



ФГБОУ ВО
«Казанский государственный институт культуры»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного
образования города Набережные Челны
«Детская школа искусств №13 (татарская)»

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

площадки
обмена педагогическим опытом
«Педагогическая мастерская»

проведенной в рамках
Открытого республиканского фестиваля-
конкурса татарского искусства

«Моң чишмәсе»

26-27 марта 2024 года

Казань. Набережные Челны
2024

СОСТАВИТЕЛИ:

Михалева У.Г., методист МАУДО города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)» Республики Татарстан

Кочнева И.В., заместитель директора по методической работе МАУДО города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)» Республики Татарстан

Сборник материалов площадки обмена педагогическим опытом «Педагогическая мастерская», проведенной в рамках Открытого регионального фестиваля-конкурса татарского искусства «Мон чишмэсе» 26-27 марта 2024 года. Сборник/ составители: Михалева У.Г., Кочнева И.В. – Казань. Набережные Челны, 2024. – 198с.

В представленном издании опубликованы методические материалы (выступления, тексты презентаций, конспекты уроков и мастер-классов, аннотации к учебным пособиям) педагогов – участников Педагогической мастерской, проведенной в рамках Открытого республиканского фестиваля-конкурса татарского искусства «Мон чишмэсе» на базе МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)» 26-27 марта 2024 года.

Содержание

<i>Алекаева С.С.</i>	Конспект занятия «Уголки родного края»	6
<i>Александрова Т.В.</i>	Национальный репертуар как средство воспитания начинающих музыкантов	11
<i>Архипова Т.Г.</i>	Конспект мастер-класса «Создание настенного панно из соломки. КУЛ-ШАРИФ»	12
<i>Ахметханова Г.И.</i>	О важности использования татарских пьес в классе фортепиано	15
<i>Багдасарян А.М.С.</i>	Архитектура культовых сооружений вчера и сегодня	18
<i>Базгутдинова Э.Ф.</i>	Воспитательный потенциал народных традиций на уроках декоративно-прикладного творчества	19
<i>Бакшандаева М.Д.</i>	Роль музыкального фольклора в воспитании и творческом развитии детей	22
<i>Бикова Л.Ф.</i>	Совершенствование гамм и пассажей техники игры в классе гитары ДМШ и ДШИ	25
<i>Богатова З.Ф.</i>	Конспект мастер-класса «Зилантенки из фетра»	29
<i>Богатова З.Ф.</i>	Конспект мастер-класса «Изготовление тюбетейки»	32
<i>Богданова Н.Ю.</i>	Сценарий мероприятия «Беззаботный зайка»	35
<i>Бурханова Н.Э.</i>		
<i>Вершинина Е.Р.</i>	Приобщение юных музыкантов к культуре своего народа через произведения татарских композиторов	37
<i>Визгалова М.Ю.</i>	Знакомство с национальным костюмом казанских татар	39
<i>Габитова В.М.</i>	Роль народной музыки в системе образования учащихся	41
<i>Габитова С.Г.</i>	Конспект мастер-класса «Разработка сценического татарского костюма»	44
<i>Габитова С.Г.</i>	Конспект мастер-класса «Сценический костюм Шурале»	45
<i>Галиева В.И.</i>	Путь к познанию своей Родины посредством знакомства дошкольников с художниками Поволжья	48
<i>Галявиева В.Ю.</i>	Сценарий «Есть такая профессия – Родину защищать»	51
<i>Гизатуллина А.А.</i>	Роль хореографии в национальном воспитании подрастающего поколения	55
<i>Гилязова Н.Е.</i>	Понятие национально-регионального компонента в хореографическом образовании	57
<i>Гумерова Е.Н., Демьянова Н.В., Фомичева Е.Н.</i>	Роль фольклора в формировании гражданского самосознания обучающихся в хореографическом коллективе народного танца	60
<i>Гусманова Л.С.</i>	Изучение татарской музыки на уроках вокала	62
<i>Евстафьева Р.М.</i>	Презентация проекта «Буыннар чылбыры эзелмэс» - «Не прервется связь поколений!»	63
<i>Ефимова И.М., Озерова В.А.</i>	Организация работы с детьми дошкольного возраста в рамках инновационного проекта «Сказки Поволжья»	65
<i>Заляева Р.Р.</i>	Конспект занятия «Создание иллюстрации к сказке Г.Тукая «Шурале»	66
<i>Ибатуллина Л.И.</i>	Сценарий литературного вечера, посвященный творчеству Г.Тукая	69
<i>Ибрагимова Р.Ф.</i>	Внеклассная работа в хоровом классе как образовательное пространство возможностей для мотивации самореализации детей и раскрытие их таланта	73
<i>Иванова С.В.</i>	Роль концертмейстера в формировании традиционных народных ценностей и воспитании детей в образовательных учреждениях	74

<i>Калинина Н.Н.</i>	Изготовление бытовой игрушки	76
<i>Каримова Г.А.</i>	Сценарий «Давайте восклицать!..» к 100-летию поэта-музыканта Б.Окуджавы	80
<i>Каримова Ф.Г.</i>	Конспект внеклассного мероприятия «Вспоминая Салиха Сайдашева»	84
<i>Кизимова К.С.</i>	Конспект урока «Работа над штрихами (legato, staccato) на начальном этапе обучения»	86
<i>Крюкова Е.В.</i>	Приобщение учащихся к народным традициям прикладного творчества в процессе знакомства с народной глиняной игрушкой в системе учреждений дополнительного образования	89
<i>Кураева Е.М.</i>	Символы и обряды: сила традиций в воспитании	91
<i>Курбанова Ю.Г.</i>	Изучение особенностей позиций рук в татарском танце	92
<i>Ларина В.В., Хакимуллина А.В.</i>	Сценарий внеклассного мероприятия «Мон чишмэсе»	95
<i>Макаркина М.Л.</i>	Конспект мастер-класса «Каһарман-шагырь М.Жәлил Казанда»	97
<i>Макарчук Н.Ю.</i>	Сохранение и развитие традиций татарской национальной хореографической культуры в условиях дополнительного образования	102
<i>Максютина Л.М., Барышникова О.Б.</i>	Образовательная практика «Монлы Тукай телен рәсәмгә кучеру»	104
<i>Маликова А.Р.</i>	Работа над мелодией в татарских произведениях в классе фортепиано	106
<i>Мирьякупова Г.В.</i>	Роль национального творчества в воспитании музыкальной культуры у детей	108
<i>Михайлова И.В.</i>	Конспект урока «Создание художественного образа в пьесах татарских композиторов средствами музыкальной выразительности»	110
<i>Михалева У.Г.</i>	Приобщение к культурным ценностям народов родного края через изучение народных танцев	114
<i>Модина А.Н.</i>	Жанры танцевальной музыки в произведениях татарских композиторов на уроках «Слушание музыки» для хореографического отделения	117
<i>Нигматзянова Г.Р.</i>	Возможности использования музыки народов Татарстана во внеурочной музыкально-воспитательной работе со школьниками	118
<i>Павлова О.А.</i>	Знакомство детей с народным орнаментом через призму общности мотивов и сюжетов, в том числе в древнерусском и древнетатарском (булгарском) орнаменте	125
<i>Павлова Ю.Ф.</i>	Методы нравственного воспитания обучающихся в ДШИ	130
<i>Петрова Е.Ю.</i>	Изучение элементов татарского орнамента при создании композиции в квадрате	133
<i>Праздников А.Н., Кариева Е.Н.</i>	Аннотация к презентации «Танцы народов Поволжья»	135
<i>Резчикова Л.В.</i>	Роль национального искусства в воспитании этнокультурной толерантности учащихся ДМШ	136
<i>Сабирова М.Р.</i>	Воспитание всесторонне развитой личности ребенка - основная задача дополнительного образования	138
<i>Сабирова Э.Г.</i>	Татарская фортепианная музыка в духовно-нравственном формировании обучающихся	141
<i>Салимгареева Р.Р.</i>	Формирование культурной и духовно-нравственной личности	143

	учащихся через использование национальной музыки на занятиях хореографии	
<i>Салихова Ф.З.</i>	Национально - региональный компонент как средство приобщения учащихся к национальной культуре, духовным и нравственно-этическим ценностям своего народа на занятиях истории изобразительного искусства	145
<i>Сальмина К.П.</i>	Творческий путь Рустема Яхина	149
<i>Сафина Н.Б., Ситнова С.И., Доронина С.А. Сеидов Р.Р.</i>	Значение фольклорной игры на занятиях хореографии	151
	Изобразительное творчество татарского народа в орнаментальном искусстве: ключевой элемент воспитания на занятиях ДПИ	153
<i>Семенова Н.В. Соколова С.В.</i>	Сценарий внеклассного мероприятия «В лес за весной» Воспитание у детей младшего школьного возраста интереса к национальной культуре средствами татарского музыкального искусства	154 156
<i>Стальмакова Л.Н.</i>	На стыке двух цивилизаций – богатые традиции и духовная самобытность народов Татарстана	158
<i>Султанова О.П.</i>	Татарская фортепианная музыка как средство приобщения детей к национальной культуре	161
<i>Талапина Е.И.</i>	Татарское национальное искусство в совместном музицировании	163
<i>Толстова Ю.П., Толстов О.Г.</i>	Конспект урока «Работа над художественным образом в произведениях композиторов Татарстана в средних классах деревянных духовых инструментов	164
<i>Усманова О.В.</i>	Программа «Музыка моего края» по предмету «Музыка» 3-4 класс	168
<i>Фархуллин Р.С.</i>	Национально-региональный компонент в системе дополнительного образования, на примере МБУ ДО «Детской школы искусств г. Мамадыш имени композиторов Яруллиных	171
<i>Фасхутдинова А.С., Фазлиева А.М.</i>	Творческое развитие учащихся в классе фортепиано путем приобщения их к национальной культуре	175
<i>Фатхуллина Л.И.</i>	Конспект занятия «Знакомство с татарским орнаментом»	177
<i>Хабибрахманова Э.С.</i>	Творчество Масгута Галеевича Латыпова	179
<i>Халикова Н.Д., Фатхуллина Г.Ф.</i>	Индивидуаль якин килеп белем бирү	181
<i>Хамитова Ж.Х.</i>	Развитие творческих навыков учащихся в работе над пьесой татарского композитора Назиба Жиганова «Секунда»	182
<i>Харитонова Л.А.</i>	Конспект музыкального занятия «Нотки знакомятся со скрипичным ключом»	186
<i>Хлыстова Р.А.</i>	Патриотическое воспитание учащихся через использование фортепианной музыки	190
<i>Шайхетдинова Л.К.</i>	Театрализованная деятельность как средство приобщения дошкольников к татарской народной культуре	191
<i>Шайхутдинова Г.Н.</i>	Обучение актерскому мастерству на занятиях кружка	192
<i>Юртаева С.Ю.</i>	Приобщение детей к культуре татарского народа посредством татарских народных песен	194
<i>Яковлева М.С.</i>	Педагогический потенциал татарской культуры в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования	197

УГОЛКИ РОДНОГО КРАЯ **конспект занятия**

Учебное занятие проводится в рамках образовательной программы по живописи, Данное занятие входит в раздел программы 5 года обучения «Основы изобразительной грамоты», отражает использование различных приемов и методов акварельной живописи, технику выполнения горизонтальных мазков. Тип занятия – изучение нового материала.

Тема занятия: **«Пейзаж «Уголки родного края»**

Цель

- восстановить навыки и умения работы акварелью, выполнить основные задачи учебной работы по живописи.

Задачи:

- Добиться сочетания цветовых отношений;

Ведение работы заливками, уточнение формы мазком.

Материалы для учащихся

- Кисть беличья, круглые
- Акварельные краски
- Палитра

Занятие способствует формированию устойчивой мотивации к овладению новых техник выполнения рисунков. Структура занятия соответствуют типу – изучение нового материала. Содержание занятия строится на принципах научности: изложены этапы выполнения работы; доступности; соответствие материалов занятия его содержанию, возрастной категории и уровню подготовки детей, наглядности: демонстрация рисунков, использование информационно-коммуникативных технологий; последовательности – последовательность изложения материала; принцип педагогического сотрудничества, отношения строятся педагог – воспитанник, воспитанник – воспитанник. Принцип доверия и поддержки – вера в ребенка, доверие ему. Учащиеся знакомятся с основными приемами и методами акварельной живописи, выполняют работу с применением новой техники изобразительного искусства. Закрепляя знания о ранее изученных техниках, развивает мыслительную деятельность в вопросе практического применения различных приемов акварельной живописи

Тема: «Пейзаж «Уголки родного края» «Акварель – это чувство и вдохновение»

Цель занятия

8 изучение приемов и методов рисования акварельными красками.

2 Понятие «Колорит», гармония цвета.

3 Механическое смешение цветов, взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Выразительность мазка. Фактура живописи. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т.д.

Задачи: Понимать значения «колорита» и его роль в создании художественного образа. Владеть навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи.

Образовательные:

- изучить приемы и методы акварельной живописи.

-закрепить знания способов изображения цветов с использованием акварельной живописи.

-понимать роль «Колорита» в живописи;

- Уметь работать акварельными красками. Используя основные средства художественной выразительности: композиция, цвет. Светотень, перспектива;
- формирования умения самоанализа и рефлексии собственной деятельности.

Воспитательные:

- способствовать приятной атмосфере для раскрытия и самореализации учащихся;
- воспитывать интерес к изобразительному искусству;
- способствовать воспитанию трудолюбия и умения доводить начатое дело до конца.

- развивать художественный вкус у учащихся и любовь к родной природе.

- Знать основы языка изобразительного искусства, выразительные возможности тона и пятна в изобразительном искусстве.

- Уметь: использовать выразительные средства живописи в собственной художественно-творческой деятельности; активно воспринимать произведения станковой живописи.

- Знать основные характеристики и свойства цвета. Уметь выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов.

Ожидаемый результат занятия: - учащиеся будут иметь представление о способах изображения применением различных техник. Методов живописи

Время проведения занятия: 3 урока по 45 мин.

Тип занятия – изучение нового материала и использование знаний в практической работе.

Основные термины, понятия: колорит свет цвета цвет гаммы локальный цвет
Методы обучения:

Словесные (рассказ, объяснение, инструктаж, беседа, указания);

Наглядные (показ иллюстраций и этапов выполнения техники применение наглядных пособий, электронной презентации);

Практические (практическая работа, показ способов действий с пояснением, демонстрация готовых рисунков).

Оборудование:

Дидактические средства: дидактическая игра «Техники рисования».

Инструменты и материалы:

Для педагога:

- наглядные пособия (рисунки с применением техник рисования), лист бумаги, кисти, емкость для воды.

Зрительный ряд 5 Просмотр анализ и оценивание работ заключительная часть, подведение итогов – 20 мин

Для учащихся:

Бумаги, краски, кисти. Емкость для воды, Средства ТСО: проектор, компьютер, экран.

Формы работы: индивидуальные, фронтальные.

Структура учебного занятия:

Подготовка к занятию: проветривание помещения.

1. Организационный момент: «Приветствие» – 5мин
2. Изучение нового материала: сообщение темы и целей занятия, просмотр презентации, объяснения нового материала 20мин.
- 3 Закрепление нового материала: приемы и техники рисования акварелью и выбор техники акварельной живописи для выполнения натюрморта Осенний букет 30 мин
- 4 Практическая работа учащихся 60 мин

Ход занятия.

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей
I. Орг. момент	- Здравствуйте, ребята.	Входят в кабинет, делятся

(подготовительный)	Педагог проверяет организацию рабочего места материалы и инструменты учащихся	хорошим настроением.
<p>II Ход урока</p> <p>1) Объяснение задания</p>	<p>Объяснения темы: Акварель-чувство и вдохновение Акварель. Приемы и техники рисования. Лессировкой называется способ нанесения акварели прозрачными мазками (как правило, более темные поверх более светлых), один слой поверх другого, при этом нижний всякий раз должен быть сухим. Таким образом, краска в разных слоях не смешивается, а работает на просвет, и цвет каждого фрагмента складывается из цветов в его слоях. При работе в этой технике можно увидеть границы мазков. Но, так как те прозрачны, это не портит живопись, а придает ей своеобразную фактуру. Мазки выполняются аккуратно, чтобы не повредить и не размыть уже высохшие живописные участки.</p>  <p>Достоинства техники многослойной акварели: Пожалуй, главным достоинством является возможность создания картин в стиле реализма, т.е. максимально точно воспроизводящих тот или иной фрагмент окружающей среды. Такие работы внешне имеют определенное сходство, например, с масляной живописью, однако, в отличие от нее, сохраняют прозрачность и звонкость цветов, несмотря на наличие нескольких слоев краски. Яркие, свежие лессировочные краски придают акварельным работам особую полноту цвета, легкость, нежность и лучезарность колорита. Лессировка — это техника насыщенных цветов, глубоких теней, наполненных красочными рефлексамии, техника мягких воздушных планов и бесконечных далей. Там, где стоит задача добиться интенсивности цвета, многослойный прием стоит на первом месте.</p> <p>2. Техника акварели «Резерваж» (Белые и светлые участки)</p>   <p>«Резерважем» в акварели называется не записанная белая или самая светлая часть листа.</p>	<p>Учащиеся выполняют этюды На бумаге формата А4 .</p> <p>Учащиеся участвуют в диалоге.</p>

Белый цвет передается за счет цвета бумаги. Другими словами — художнику все время нужно помнить о тех участках, которые он должен оставить белыми и «обходить» их цветом, оставляя нетронутыми. «Обходка» – самый сложный и самый «чистый» прием резервирования.

Можно решить задачу техники «Резерваж»



несколькими способами:

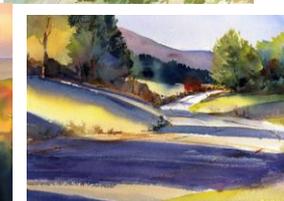
-с помощью скотча

-парафина

-восковых карандашей

-используют обработку уже высохшего, красочного слоя различными «механическими» способами (выскребание, удаление красочного слоя с помощью лезвия бритвы и пр.)

-высветление необходимых мест с помощью отжатой кисти, или например салфетки по непросохшему или высохшему слою **Техника A Prima**



А-ля прима* (итал. Allaprima; произн. – «аля прима») – то же, что и живопись по сырому. Это живопись по-сырому, написанная быстро, в один сеанс, при которой создаются неповторимые эффекты разводов, переливов и перетеканий краски.

Достоинства техники A la Prima.

Попадая на влажную поверхность бумаги, краска растекается по ней неповторимым образом, делая картину легкой, воздушной, прозрачной, дышащей. Не случайно, работу, выполненную в такой технике, практически нельзя скопировать, так как каждый мазок по мокрому листу уникален и неповторим. Сочетая различные цветовые комбинации с многообразием тональных решений, можно добиться удивительных переливов и переходов между тончайшими оттенками. Метод а-ля прима, поскольку он не предполагает многократных прописок, позволяет сохранить максимальную свежесть и сочность красочных звучаний. Кроме этого, дополнительным преимуществом данного приема будет определенная экономия

	<p>времени. Как правило, работа пишется «на одном дыхании», пока лист влажный (а это 1-3 часа), хотя, при необходимости, можно дополнительно намочить бумагу в процессе творчества. В быстрых по выполнению набросках с натуры и эскизах этот метод незаменим. Уместен он и при выполнении пейзажных этюдов, когда непостоянные состояния погоды обязуют к быстрой технике выполнения. При письме рекомендуется составлять смеси из двух, максимум из трех цветов. Лишняя краска, как правило, ведет к замутнению, к потере свежести, яркости, цветовой определенности. Не увлекайтесь случайностью пятен, каждый мазок призван отвечать своему назначению — строго согласовываться с формой и рисунком</p> <p>Техника «по-сухому» (итальянская школа)</p>  <p>Заключается в том, что краска наносится на сухой лист бумаги одним-двумя (однослойная акварель) или несколькими (лессировка) слоями, в зависимости от идеи художника. Этот способ позволяет обеспечивать хороший контроль над растекаемостью краски, тональностью и формой мазков.</p>	
<p>2. Усвоение новых знаний и способов действий (основной).</p>	<p>Вдохновляет! Мы с вами изучили некоторые приемы и техники выполнения акварельными красками. Сегодня мы рисуем пейзаж Уголки– Приемы и технику рисования выбираете по своему вкусу в той технике, которая вас вдохновила. Посмотрите внимательно на представленные работы.</p> <p>Посмотрите теперь на следующую работу, выполненную акварелью. Чтобы не быть голословным, заметьте, что работа написана с использованием всех законов, которые мы изучали на уроке цветоведение. Посмотрите, как играет холодный свет на снегу,. И как решил художник тени.</p> <p>Все понятно? Молодцы.</p>	<p>Учащиеся выбирают технику и метод акварельной живописи для выполнения учебно-творческого задания «Пейзаж Уголки родного края».</p> <p>Практическая работа учащихся выражают правильность своего решения.</p> <p>Учащиеся участвуют в обсуждении работы художника и каждый из них выражает свое мнение и впечатление о картине.</p>
<p>3. Закрепление новых знаний и способов действий (основной).</p>	<p>Практическая работа.</p>	<p>Учащиеся обсуждают в парах ведение работы, поэтапно выполняют рисунок.</p>

4.Обобщение и систематизация знаний (основной).		Индивидуальное мнение, точка зрения ребенка озвучивается, педагог поддерживает это проявление.
<p>III. 1. Анализ и оценка успешности деятельности</p> <p>2. Рефлексивный (итоговый).</p>	<p><i>Выставка работ учащихся. Оценка работ учащимися.</i></p> <p>–Педагог дает положительную оценку всем работам, предлагает это сделать детям. Вы хорошо поработали. Домашнее задание: 1) Подобрать репродукцию пейзажного жанра. 2) Выполнить этюд используя любой прием и метод акварельной живописи. –. Спасибо, жду вас на следующем занятии.</p>	Дети оценивают свою деятельность.

Заключение: Рисую, ты переносишь на бумагу не только частички графита с карандаша, ты записываешь свои мысли, чувства, отношение к вещам и людям.

Стремись, чтобы от твоих усилий в мире становились больше добра и красоты.

Список литературы:

- 1 Алексеев С. Элементарный курс цветоведения. М. 1939
- 2 Лепикаш В. Живопись акварелью. М. 1961
- 3 Пучков А., Триселев А, Методика работы над натюрмортом. М, 1982
- 4 Редберг Ф. Как научиться писать акварелью. М. 1936
- 5 Шегаль Г. Колорит в живописи. М., 1957
- 6 Шаронов В., Свет и цвет М., 1961

Интернет-источники:

<http://www.artni.ru/> <http://fun-paint.ru/>
<http://www.artline.ru/>
<http://www.shm.ru/>
<http://www.museum.ru/>

*Александрова Татьяна Викторовна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
г. Набережные Челны*

НАЦИОНАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ НАЧИНАЮЩИХ МУЗЫКАНТОВ

Национальный репертуар играет особую роль в воспитании юных музыкантов. Приобщение будущих художников к музыкальной культуре своего народа способствует постижению его музыкального языка, эстетики и исполнительских традиций, без чего невозможно формирование музыкантов, способных нести искусство в массы, быть понятыми широкими кругами слушателей. Замечательный венгерский композитор и педагог Золтан Кодай писал: «Художник должен чувствовать себя частью народа, он должен также помнить, что его преимуществом является способность выражать чувства масс. Ощущая себя творческой частицей своего народа и вырастая из него, музыкант нашего времени будет глашатаем и пророком народных устремлений, выразителем его мечтаний и чая глубокое проникновение музыканта в мир национальной музыки является залогом органичного постижения им музыкальной культуры других народов ••••. (1, 3) Татарские народные песни самобытны и неповторимы. Украшенные мелизматиной

мелодии, ритмика, дающая исполнительскую свободу, импровизационность, ладовая определённая, содержание, наполненное глубиной душевных переживаний, яркой образностью – основные черты татарской народной песни бережно собирали и обрабатывали народные песни М.Музафаров, Дж.Файзи, А.Ключарёв. Свежесть, ясность, глубина музыки притягивают внимание исполнителей и слушателей, педагогов и композиторов. Положение выдающегося музыковеда О.Сохора – ключ к методике ознакомления учащегося с народной песней: «...Поскольку в песне одна и та же музыка соответствует нескольким разделам текста, постольку музыкальный образ приобретает суммирующее значение по отношению к поэтическому содержанию, воплощая лишь те черты, которые являются общими для него в целом. В результате содержание текста отражается в музыке песни без детализации. Песенную мелодию можно спеть без слов и её общий будет понятен» [1].

Национальный репертуар оказывает существенное воздействие на развитие художественно-образного мышления и исполнительской техники учащихся. Как показывает педагогическая практика, национальные произведения с большим интересом изучаются юными музыкантами. Особое внимание детей привлекают знакомые с колыбели родные мелодии, которые доставляют им большое эстетическое наслаждение и способствуют формированию яркого эмоционального отношения к исполняемой музыке. Народные песни с интересом встречаются и родителями учащихся. Будучи хорошо знакомы с образным строем родных напевов, они могут принимать более активное участие в музыкальном развитии ребёнка, направлять, его на достижение поставленных художественных задач. Особенно важно это учитывать на начальном этапе обучения игре на инструментах.

*Архипова Татьяна Геннадьевна,
учитель изобразительного искусства
МБОУ «СОШ №65 с углубленным изучением
отдельных предметов»
Московского района г. Казани*

СОЗДАНИЕ НАСТЕННОГО ПАННО ИЗ СОЛОМКИ. КУЛ-ШАРИФ конспект мастер-класса

Данный мастер–класс рассчитан для проведения занятий художественно-творческой направленности во внеурочное время с детьми младшего и среднего школьного возраста (3–6 класс) с целью развития мелкой моторики, навыков работы с природным материалом художественного вкуса, а также расширения кругозора учащихся и эстетического видения окружающего мира.

Поделки, выполненные своими руками в технике аппликации из соломки, можно использовать для украшения кабинетов, интерьера школы, а также в качестве сувениров и подарков.

Продолжительность– 2 занятия (урока)

План-конспект занятия «Мастер-класс»

Тема: «Создание настенного панно из соломки. Кул-Шариф»

Цель: Создание художественно-творческой композиции.

Задачи: 1. Изучить основы аппликации соломкой

2.Развить творческую и познавательную активность

3.Воспитать нравственно-эстетическое отношение к природе, Родине, её истории и культуре.

Вид деятельности: Аппликация из соломки

Ожидаемый результат:

- ученики должны освоить технологию создания картины в технике аппликации из соломки;
- научиться обрабатывать соломку;
- закрепить навыки пользования инструментами.

Ход занятия

8. Организационный момент. Проверка готовности к занятию.

II. Вступительное слово педагога.

Картины из соломки – один из видов декоративно-прикладного искусства. Издавна заметили люди необычные свойства обычной соломы: ее эластичность, многоцветность, переливчатый блеск, а главное — это материал, который был всегда под рукой. Кроме того, люди верили, что в соломе заключена таинственная сила природы. Поэтому не случайно ей отводилась особая роль в обрядах крестьян. Одним из языческих символов была соломенная кукла. Крестьяне верили, что она приносит удачу. И в настоящее время интерес к этому прекрасному природному материалу не угасает, не может безвозвратно исчезнуть то, что приносит радость и делает людей добрее.

Засушенные стебли злаков – очень ценный декоративный материал: долговечный и стойкий к воздействию солнечного света. Со временем изделия из соломки не выгорают, а, наоборот, только приобретают большую яркость и блеск. Такие качества соломки сделали ее незаменимой и для больших настенных панно, картин, написанных волшебными красками, и для маленьких изящных сувениров. Давайте попробуем свои силы в создании декоративного панно в технике аппликации. Техника эта довольно проста, и вы в этом можете убедиться сами.

Для выполнения данной работы нам понадобятся следующие материалы:

- разглаженная соломка;
- тонированный лист ДВП;
- калька;
- клей ПВА;
- ножницы;
- рамка.

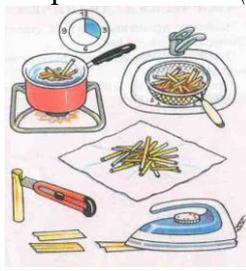
Вводный инструктаж к практической работе.

- Сегодня мы будем с вами заниматься соломенной живописью, создавать не обычную картину из соломки. Работу мы будем делать по заранее подготовленному эскизу, который лежит у вас на столах. Данная работа выполняется в несколько этапов. К выполнению приступаем после моего объяснения и демонстрации приемов работы.

Последовательность выполнения работы

Подготовительный этап.

Подготовка сырья и основы (*Выполнен заранее*)



- 1). Высушить собранное сырье на солнце (для аппликации лучше использовать овсяную или пшеничную соломку).
- 2). Разрезать соломинки на небольшие отрезки, удалив колоски и сухие листочки.
- 3). Вымочить сырье в течение часа в горячей воде.
- 4). Удалить излишки влаги.
- 5). Расщепить соломинку кончиком ножа.

- 6). Разгладить соломинки утюгом или кольцами ножниц по блестящей стороне на плоские ленточки.
- 7). Затонировать лист ДВП (картона) черной гуашью.



Конструктивный этап

- 1). Приготовить рисунок, по которому будет выполняться работа



- 2). Пронумеровать каждый фрагмент рисунка (деталь)
- 3). Перевести рисунок на кальку



- 4). Обвести все детали рисунка мелом с обратной стороны кальки и сделать оттиск рисунка на фоне панно.



- 5). Перевести каждый фрагмент рисунка (деталь) на отдельную кальку, пронумеровать и показать стрелкой направление соломки.

Технологический этап (выполнение практической части)

- 1). Смазать изнанку соломенных ленточек клеем и заклеить полностью фрагмент рисунка на кальке встык без зазоров.



- 2). Готовые соломенные пластинки (заготовки) промокнуть салфеткой и прижать ладонью, чтобы выпрямить пластинку и подсушить клей.

3). Вырезать острыми ножницами детали из соломки по контуру.



4). Наклеить готовые фрагменты на фон панно. Для этого смажем клеем изнанку каждой детали.



Заключительный этап
Оформление готового изделия



Заключение

Оценка работы, комментарии.

-Что нового вы сегодня узнали?

- В чем особенность работы с соложкой?

- С какими трудностями столкнулись в процессе работы и все ли у вас получилось?

Наше занятие завершено. Все, что мы задумали, сделали. Я благодарю всех вас за работу и творческое сотрудничество. Вы молодцы!

- О человеке, умеющем много и хорошо делать своими руками, говорят: «У него золотые руки», а еще говорят, что «Умение всегда найдет применение». Сегодня Вы овладели приемами работы с прекрасным природным материалом-соложкой. Очень надеюсь, что это занятие вас увлекло и пришлось по душе.

-Творите, увлекайтесь, создавайте и «Ваши руки, руки молодые, руками золотыми назовут!»

Список литературы:

1. Проснякова Т. Н., «Уроки мастерства», Самара Изд-во «Учебная литература», 2011 г.
2. Артамонова Е.В., «Необычные сувениры и игрушки, самоделки из природных материалов» - М. Изд-во Эксмо, 2009 г.
3. <http://www.artprojekt.ru/School/Compozicia / 028.htm>

*Ахметханова Гульнара Ислахтиновна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «ДШИ №13 (м)»
г. Набережные Челны*

О ВАЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТАТАРСКИХ ПЬЕС В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

Наша фортепианная педагогика призвана развивать в ребенке любовь к музыкальному искусству, художественный вкус, умение слушать и понимать музыку. Этому как нельзя больше содействует изучение лучших образцов фортепианной литературы. Народные песни и танцы, высокохудожественные сочинения, русских, зарубежных, советских композиторов, упражнения и этюды – примерно таковы репертуарные разделы в современной системе детского фортепианного обучения.

Репертуар – это главное средство воспитания и развития учащихся. К подбору репертуара надо относиться очень серьезно и вдумчиво. Это позволит наилучшим образом решать основные учебно-воспитательные задачи. Роль национального репертуара в классе фортепиано многозначительна. Национальная музыка формирует у молодого музыканта любовь и уважение к художественному наследию родного народа. Систематическое, последовательное обращение к национальному репертуару, имеющему тесную связь с фольклором, развивает художественный вкус. Принцип системности является основным для фортепианного обучения. При раскрытии содержания, понимания сути музыкального произведения, необходимы знания о стиле, музыкальном жанре, где велика роль учителя и интеллект учащегося. На произведениях татарских композиторов, обработках народных песен решаются профессиональные пианистические задачи: формируются многочисленные умения и навыки, связанные с интонационно – ладовым, ритмическим, фактурным, гармоническим своеобразием татарской музыки. Постоянное приобретение новых знаний, умение применять их на практике — все это способствует развитию интеллектуальных возможностей учащихся. В процессе «проникновения в музыкальное искусство, - писал Г.Г.Нейгауз, - чрезвычайно большое значение приобретает общая культура исполнителя, его эрудиция в области истории человеческого общества, его знаний художественной литературы, поэзии, живописи». Роль учителя на уроках фортепиано максимально способствовать общему развитию учащегося, расширению его кругозора, интеллекта средствами музыкального искусства, разнообразием музыкального репертуара, включением в программу произведений разных эпох, стилей и конечно произведений композиторов родного края.

Изучению татарской профессиональной фортепианной музыки должно предшествовать освоение татарского музыкального фольклора. Это способствует более глубокому осмыслению, восприятию стилистики национальной музыки, а, следовательно, и более эмоционально - отзывчивому исполнению фортепианной музыки, так как композиторы часто цитируют татарские народные мелодии, или используют отдельные элементы народного музыкального словаря.

Глубокое знание татарского песенного фольклора также необходимо для осуществления межпредметных связей с уроками хора, сольфеджио, музыкальной литературы. При знакомстве с татарской симфонической, оперной, балетной музыкой восприятие учащихся будет тем глубже, чем насыщеннее их слуховой багаж татарскими народными мелодиями, песнями. Воспитание любви к национальной культуре, через изучение музыкального материала на уроках фортепиано способствует осуществлению межпредметных связей и развитию общей музыкальной культуры.

Национальная музыка – это яркий дидактический материал, способный вызвать интерес юных пианистов к занятиям. Татарская музыка привлекательна своей неповторимой красотой пентатонических мелодий, изяществом орнаментики, красочностью гармонического языка.

Для юных музыкантов родная, национальная музыка более привлекательна, понятна, доступна для восприятия. Для пианистов других национальностей знакомство с татарской музыкой полезно и интересно своей новизной, своеобразием мелодических, гармонических красок, ритмическими и стилевыми особенностями, тонкими нюансами

эмоциональных состояний. Встреча с национальной музыкой Татарстана не может оставить равнодушными сердца музыкантов. Ведь в ней раскрывается многовековая история, дух, художественное мышление народа, колорит и самобытность музыкального творчества.

На первом этапе обучения интересно и полезно для ученика подбор по слуху знакомых легких татарских народных песен таких как «апипа», «сария», «каз канаты», «аниса», «тойма» и т.д., которые у ребенка уже на слуху. При разучивании даже самых простых песен важно пробудить в детях верное слуховое восприятие мелодии. Ребенок должен научиться петь мелодию, играя ее одновременно на фортепиано, затем петь ее без участия инструмента, подбирать в различных тональностях. Начинать обучение игре на фортепиано с национального материала – одна из возможностей увлечь ребенка занятиями музыкой при работе над красотой, выразительностью, напевностью в исполнении мелодии, осмыслением фразировки. Начальное обучение – самый ответственный и трудный этап в работе педагога, это фундамент, на котором будет строиться дальнейшее развитие детей.

На примерах песен из татарского фольклора учащихся можно знакомить с клавиатурой в пределах одной – двух октав, с нотной грамотой, знакомить с нотами в скрипичном ключе, с понятием размер, такт, аппликатура, нотоносцы для правой и левой руки и т. д.

Игра несложных знакомых татарских народных песен по нотам и пение их со словами облегчает запоминание и понимание нотного текста, тем самым дети занимаются охотнее в первый период знакомства с инструментом.

На первом этапе обучения очень важен раздел слушания музыки, живая игра учителя в классе. Музыка для слушания должна быть разнообразной по характеру и стилю, образному содержанию. На этом этапе важно исполнять и произведения татарских композиторов, знакомить с национальной музыкой. Слушание музыки раскрывает музыкальные данные ученика, его характер, эмоциональность, дает педагогу возможность наметить дальнейший план работы.

В хрестоматии по татарской фортепианной музыке в 2 частях, вошли наиболее яркие, интересные произведения композиторов Татарии, написанные для детей. В детских фортепианных произведениях татарских композиторов заключены педагогические, исполнительские, технические и художественные задачи. При подборе пьес следует учитывать их эмоциональную окрашенность.

Репертуар татарских произведений богат народной и высокохудожественной композиторской музыкой. Жанровый диапазон татарских фортепианных сочинений очень широк – это песни, танцы, этюды, марши, жанровые зарисовки, пьесы, полифонические произведения, сонаты, ансамбли, вариации. Большое количество фортепианных пьес для детей сочинили Р.Еникеев, Ю. Виноградов, А.Монасыпов, Дж. Файзи, Ф.Ахметов, А.Монасыпов... В старших классах музыкальной школы исполняются произведения композиторов - классиков Н.Жиганова, Р.Калимуллина, Э.Бакирова, А.Ключарева, М.Музаффарова, Р.Яхина, М.Яруллина, С.Сайдашева и других. Важный вид работы в классе фортепиано – чтение с листа. На этом этапе полезно использовать национальную музыку, так, как чтение с листа – один из кратчайших и наиболее перспективных путей общемзыкального развития учащихся. Музыкальное мышление при чтении с листа тонизируется, восприятие становится более ярким, живым, обостренным.

Наряду с законченным выучиванием пьес соседствует эскизное освоение произведений учащимися. Овладение материалом при эскизном разучивании не доводится до концертно-исполнительской готовности, поэтому трудность в разумных пределах может превышать реальные исполнительские возможности учащегося. Репертуар для эскизного разучивания должен быть максимально разнообразным и обязательно включать произведения татарских композиторов. Важное условие при этой работе – горячий эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

Хотелось бы, чтобы юные музыканты полнее знакомились на уроках специального и общего фортепиано с замечательным наследием татарского фортепианного искусства. Изучение национального репертуара – это неотъемлемая часть комплексной системы воспитания музыканта, одно из средств формирования эстетического вкуса и культуры учащихся.

Список литературы:

1. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Методика музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М., 2006
2. Натансон В.А. Вопросы музыкальной педагогики. —М.: Музыка, 1979.—158с.
3. Нигмедзянов М. Н. Татарская народная музыка / М. Нигмедзянов. – Казань, 2003.

*Багдасарян Анна Милена Сергеевна,
преподаватель
МАУДО «ДШИ №6 ДА-ДА»
г. Набережные Челны*

АРХИТЕКТУРА КУЛЬТОВЫХ СООРУЖЕНИЙ ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

Общество состоит из множества групп людей разного возраста, пола, профессий. Разнообразие нашего мира во многом возникло и оттого, что в нем живут многочисленные народы, говорящие на разных языках, сохраняющие свои особые традиции, исповедующие различные религии. Образ жизни одного народа может показаться странным и чуждым для людей другой культуры, однако именно это разнообразие и составляет яркую картину окружающего нас мира. Часто именно несовместимость становится отправной точкой для развития в дизайне, который должен быть удобен для всех людей, вне зависимости от того культурного контекста, в который предмет должен быть встроен, чтобы служить удобству.

Ученые часто называют культурой систему ценностей и образ жизни, характерные для той или иной группы людей. Можно говорить о национальной культуре и о культуре определенного района страны, о культуре материальной и духовной, а еще можно встретить упоминание рок-культуры или массовой культуры, или же противопоставление культуры городской и сельской.

Например, наша страна с самого начала своего существования была поликультурной. На ее нынешней территории жили угро-финские, балтские, славянские, тюркские и многие другие народы. Здесь соседствовали и взаимодействовали языки, религии, обычаи. Сюда приходили торговцы, дипломаты, воины из Византии и Скандинавии, из Западной Европы, Китая и из Арабского халифата.

Сегодня одно из главных богатств нашей страны — этническое и конфессиональное разнообразие. Это дает нам потрясающую возможность соприкоснуться с другими культурами, не путешествуя за пределы родной страны и обогащает нас, расширяет наш кругозор и раздвигает рамки нашего восприятия, знакомит с проектной культурой, сформировавшейся в другой стране, дизайном привычных нам или необычных вещей.

Вместе с тем, путешествия дают нам уникальный опыт, возможность погрузиться в образ жизни, привычный уклад людей с, зачастую, совершенно другой культурой. Это погружение проясняет не только многие аспекты культуры страны, в которой мы путешествуем, но и обнаруживает много в нас самих и раскрывает нас еще глубже. Интересно, как оказываясь в непривычной нам среде, мы осознаем свои культурные ценности и убеждения.

В рамках образования в сфере дизайна и архитектуры мы можем заметить, что образная выразительность культовой архитектуры зависит от канонов, присущих той или иной религии или конфессии, и стилистических тенденция периода, в который было спроектировано и возведено сооружение. В XX веке возникает еще один важный фактор – архитекторы, не принадлежащие к культуре, религии или конфессии проектируемого

сооружения, переосмысливают традиционные решения и создают уникальные по образу и выразительности формы сооружения.

Изучаемые каноны при проектировании храмовых комплексов существовали со времен древних цивилизаций, а возможно, и первых мегалитических сооружений и сохранялись на протяжении столетий. При этом, мы можем проследить, как в XX веке происходит заметное изменение в подходе к проектированию католических соборов и часовен, церквей и часовен различных ветвей протестантства и мусульманских мечетей.

Все современные проекты религиозных сооружений созданы с учетом типологии и канонов, присущих той или иной религии, но образно переосмыслены. Для архитекторов, проектирующих эти храмы и мечети, религия предстает интересным источником идей, значений и символов, которые часто воспринимаются как сами собой разумеющиеся, если человек всю жизнь исповедует какую-то религию и воспринимает искусство, связанное с ней, архетипично.

Это интересный образовательный кейс – отыскать канонические черты в культовых сооружениях и проследить творческую концепцию модернистских форм. Часто они оказываются основаны на идее, очевидной для верующих, но неочевидной представителям других конфессий. И ее проявление оказываются выражены в форме, обнаружены доступны для всех.

Так, интересным примером современной трактовки традиционных форм мечетей является мечеть в Касабланке по проекту Мишеля Пинсо. Этот проект явился результатом архитектурного конкурса и был реализован в 1986–1993 годах. Пинсо, долго работавший в Марокко, вдохновился стихом Корана, гласящим, что трон Аллаха находится на воде (Кор. 11:7), и вынес фундамент здания в океан, создав искусственную платформу в зоне прилива и расположив молитвенный зал мечети буквально «над водами»: сквозь стеклянные вставки в полу можно видеть перекатывающиеся волны.[1]

Вместе с тем такое межкультурное влияние обогащает образность архитектуры, объемно-пластическое решение культовых сооружений, которые всегда являются точками притяжения в пространстве города, объектами не только религиозного, но и культурного интереса большого количества людей. Восприятие себя и самосознание связаны в том числе и с тем архитектурным окружением, которое формирует жизненное пространство вокруг человека. Очень важно, чтобы не происходило значительного визуального и смыслового разрыва между повседневной жизнью и архитектурой культовых сооружений, поскольку этот разрыв может вызвать выпадение сложившихся форм из актуального контекста. Так же и в процессе обучения нужен не только анализ примеров канонических сооружений, но и изучение талантливых интерпретаций, поскольку дизайн и архитектура — это направления, современные происходящим процессам и предвосхищающие их развитие.

Список литературы:

1. Кононенко Е. 10 самых красивых мечетей. Выдающиеся места для молитвы мусульман разных традиций и эпох. // Arzamas. Курс №58. История исламской культуры. [Электронный ресурс]. URL: <https://arzamas.academy/materials/1607> (дата обращения: 30.11.2023).

*Базгутдинова Эльвира Фаридовна,
преподаватель изобразительного искусства
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
г. Набережные Челны*

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ НА УРОКАХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Воспитание как формирование всесторонне развитой личности человека составляет одну из главных задач современного общества. Оно требует усилий, направленных на создание социальных условий и реализацию новых возможностей для духовно-нравственного совершенствования человека.

Целью эстетического воспитания на основе народных традиций является духовно-творческое развитие юного поколения, освоение и понимание детьми истоков народной культуры, приобщение детей и подростков к национальной культуре, возрождение и пропаганда народных ремесел, воспитание любви к «малой Родине», развитие творческих способностей детей, выявление и поддержка одаренных детей.

В наши дни народное искусство приобретает все большее и важное значение, где отражаются исторически сложившиеся национальные черты, манеры и традиции. Народное искусство широко применяется в художественном воспитании детей. Подлинные образцы народного творчества и современные произведения народного искусства используются на занятии и в оформлении группы. Творческие работы детей успешно могут использоваться в украшении зала к праздникам.

Изучение и сохранение народных традиций и опыта народного декоративно-прикладного искусства нужно начинать с учащимися-малышами уже с первых занятий. Именно занятия декоративно-прикладными ремеслами способствуют развитию творчества, открывают путь к самовыражению, пробуждают фантазию, воспитывают вкус, духовно обогащают [6]. Профессиональное владение тем или иным ремеслом – это то преимущество, которое в дальнейшем даст шанс в индивидуальной трудовой деятельности.

Народное искусство во всем своем разнообразии несет огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал, помогает приобщить детей к культуре своего народа, частью которой он и является.

Детям младшего возраста близки и понятны многие работы мастеров декоративной росписи, резьбы, вышивки, понятно искусство мастеров-игрушечников. Они воспринимают их глубже и полнее, чем полотна живописи, и это очень помогает преподавателям в формировании художественного вкуса детей и в руководстве их изобразительным творчеством.

Очень важно, знакомя детей с тем или народным промыслом, давать наиболее полное представление о нём: где и почему этот возник промысел, для чего люди это делали. Например: игрушки для забав детей, росписи для украшения мебели и посуды, вышивку и кружево – для украшения одежды и т.д. Таким образом, объяснять детям, что наши предки всегда стремились к красоте, творческому созиданию, к труду, их жизнь всегда была наполнена смыслом.

Роль народного искусства и традиционных народных промыслов в воспитании детей огромна. Именно традиционные ремесла, к которым приобщается подрастающее поколение, рассказывают о жизни наших предков, об их нравах и обычаях, не дают народу забыть свою историю. Актуальная задача патриотического воспитания во многом реализуется через любовь детей к традиционному искусству. Значение народных традиций велико для воспитания подрастающего поколения. Народное искусство является воплощенным представлением народа о красоте и добре, о богатстве родной земли.

Воспитывая любовь к народному искусству, уважение к народному мастеру на уроках декоративно-прикладного искусства, мы обращаемся к истокам, истории возникновения и дальнейшем распространении народного промысла «Русская народная игрушка-матрешка».

Народная игрушка – матрешка является замечательным культурным наследием. Матрешка – одна из удивительных и любимых детских игрушек и самый популярный сувенир.

Как же появилась такая игрушка? Издавна, у многих народов имелась игрушка, состоящая из нескольких фигурок. Всё меньше и меньше, вкладывающихся одна в другую. И родилась матрешка более 100 лет тому назад в селе Абрамцево в мастерских Саввы

Мамонтова. К нему в игрушечную мастерскую «Детское воспитание», привезли из Японии японскую игрушку «Кокэси, - фигурку добродушного лысого старичка. Она изображала буддийского мудреца Фукуруму, у которого голова вытянулась вверх от постоянных раздумий. Кукла раскрывалась, в ней находилось ещё несколько фигур, вложенных одна в другую. Там пряталась вся его семья. Игрушка понравилась всем и наши мастера решили сделать свою куклу.

Первая русская матрёшка была выточена токарем Василием Звёздочкиным и расписана художником Сергеем Малютиным. Художник расписал кукол как стайку деревенских девочек – матрёшек. Первая матрёшка состояла из восьми фигур и изображала она девочку в сарафанчике и платке с чёрным петушком в руках. За девочкой шёл мальчик, затем опять девочка и т.д. Все они, чем-нибудь отличаются друг от друга. А последняя восьмая, изображала завёрнутого в пеленки младенца.

Название «Матрёшка» появилось от первой, изображавшей девочку в платочке и сарафанчике. Она получила ласковое название от русского имени Матрёна, Матрёша, которое в то время было распространённым и в основе его лежит латинское слово «mater», означавшее мать. Это имя ассоциировалось с матерью многочисленного семейства, обладающей хорошим здоровьем и дородной фигурой. Впоследствии оно сделалось нарицательным, и стала означать токарное разъёмное красочно расписанное деревянное изделие. Но и по сей день, матрёшка остаётся символом материнства, плодородия, поскольку кукла с многочисленным кукольным семейством прекрасно выражает образную основу этого древнейшего символа человеческой культуры.

Изображаемые сюжеты матрёшек расширились. Их роспись стала красочней, разнообразней. Появились матрёшки, изображавшие девушек в сарафанах и платочках, с корзинами, узелочками, серпами, букетами цветов, снопами. Делали матрёшек в полушубках с шалью на голове, и валенками в руках, пастушка со свирелью, старика с окладистой бородой, жениха во фраке, невесту в подвенечном платье. Появились матрёшки – сказочные персонажи: «Репка» - старик с репой в руках, за ним бабка, внучка, собака, кошка и мышка, «Золотая рыбка», «Конёк Горбунок», «Иван – Царевич» и т.д.

Делают матрёшку сейчас во многих местах нашей страны, но самые прославленные живут в Сергиевом Посаде, в городе Семёнове Нижегородской области и в селе Полховский Майдан Горьковской области.

В Сергиевом Посаде, на родине матрёшки раскрашивают её более строго: аккуратный сарафанчик, кофточка с вышивкой, платочек и передник с цветами. Она более округлая, плотная, приземистая, верх плавно переходит в утолщающийся низ фигуры.

Семёновские мастера придали своей матрёшке несколько иную форму и делали своеобразную роспись. От Сергиево Посадской она отличается более стройной, вытянутой формой. Относительно тонкий верх резко переходит в утолщённый низ. Отличается Семёновская матрёшка и своей раскраской. В Сергиевом Посаде мастера раскрашивают белую заготовку гуашью, а семёновские работают по дереву анилинами.

Поэтому Сергиево Посадская матрёшка более нежная, скромная по цвету, а семёновская яркая, сочная. Семёновские художницы любят яркие, до резкости цвета – малиновый, лимонный, зеленый. На переднике всегда букет ярких цветов, между которыми выются ветки с бутонами. Не похожи они и чертами удлиненного лица, высоко поставленными глазами, дугообразными бровями, ртом-бантиком, малиновым румянцем.

По примеру народных мастеров мы попытались создать свою собственную матрёшку. Матрешка должна получиться яркой, веселой, радостной.

Список литературы:

1. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие, М.: Творческий центр «Сфера», 2006г.
2. Аникин В.П. Садовников Д.Н. «Загадки русского народа: Сборник загадок, вопросов, притч и задач». – М: 1959г.

3. Ельцова О.М. Воспитание дошкольников в духе русских народных традиций. – М.: Издательство Сфера, 2019 г.
4. Завелишко Т.В. Занятия декоративно-прикладным творчеством как инструмент для приобщения к народной культуре. Электрон. Ст. – Режим доступа: <http://www.mirwomne.ru/semia/articles/tradizii-semii/dpi-kak-priobshenie-k-narodnoj-kulture/>
5. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004 г.
6. Комарова Т.С. «Народное искусство в воспитании дошкольников». Учебное пособие к программе воспитания и обучения в детском саду – М: Изд. «Педагогическое общество России» 2005г.
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство в школе. М.: Дрофа, 2000г.
8. Полевщикова Т. И. Изучение и сохранение народных традиций и опыта народного декоративно-прикладного искусства на уроках технологии URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/izuchenie-i-sohranenie-narodnyh-traditsiy-i-opyta-narodnogo-dekorativno-prikladnogo-iskusstva-na-urokah-tehnologii>
9. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. М.: Просвещение, 1981.
10. Хохломская роспись. Журнал «Искусство в школе».1992. №3,4.

*Бакшандаева Мария Деомидовна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МАУДО «ДШИ №13 (м)»
г. Набережные Челны*

РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА В ВОСПИТАНИИ И ТВОРЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ

Введение

Музыкальный фольклор – уникальная самобытная культура наших предков. Современное общество осознаёт её как преемственность поколений, приобщение к национальным жизненным истокам. Фольклор имеет ярко выраженную эстетическую направленность. Народная музыка создавалась не для слушания, она жила в действии: игре, обряде, труде. Многие создавались специально для детей, и было продиктовано как великой заботой о будущем поколении. Кроме того, многие произведения были созданы самими детьми. Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств, развития духовности.

Творческая природа фольклора велика. Для каждого, даже самого маленького ребенка, она дает творческий стимул к его развитию. Фольклор помогает раскрытию, раскрепощению личности, проявлению её потенциальных способностей, инициативы. Поэтому я думаю, что обучение фольклору должно носить живой, неформальный характер. В фольклоре традиционны не только стиль и форма, но и содержание, система образов, сам принцип отражения окружающей жизни. Фольклор – это творческий организм, система творческого мышления народа, выработанная вековыми традициями.

Слово «фольклор» - в переводе с англ. – «фольк» - народ, «лор» - учение. Итак, фольклор — это народная мудрость. Фольклор не имеет автора. Это особое искусство — народные песни, танцы, легенды и сказки, обряды, поверья и т.д. Люди, создавшие их когда-то, передавали другим из уст в уста, так фольклор дошел до наших дней, не оставив имен своих создателей.

Детский фольклор

Детский фольклор — это особенная область народного творчества. Она включает целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора.

К детскому фольклору относятся:

- Частушки — песенки, которыми сопровождается уход за ребенком.
- Потешки — игры взрослого с ребенком (с его пальчиками, ручками).
- Заклички — обращения к явлениям природы (к солнцу, ветру, дождю, снегу, радуге, деревьям).
- Приговорки — обращения к насекомым, птицам, животным.
- Считалки — коротенькие стишки, служащие для справедливого распределения ролей в играх.
- Скороговорки и чистоговорки, незаметно обучающие детей правильной и чистой речи.
- Дразнилки — веселые, шуточные, кратко и метко называющие какие-то смешные стороны во внешности ребенка, в особенностях его поведения.
- Прибаутки, шутки, перевертыши — забавные песенки, которые своей необычностью веселят детей.
- Докучные сказочки, у которых нет конца и которые можно обыгрывать множество раз.
- Народные игры, в основе которых часто бывают простейшие попевочки.

Песни — самый массовый и популярный жанр фольклора. Поистине, песня – душа народа. Народное песенное творчество оказывает самое непосредственное и глубокое воздействие на эмоциональный мир детей.

Ребенок младшего возраста живет больше чувствами, чем разумом: всё, с чем он соприкасается, воспринимается им, прежде всего, эмоционально. На начальном этапе воспитания ребёнка народную песню ничем нельзя заменить. Воспитательное значение народной песни очень велико. Она становится не только средством художественного воспитания детей, но и одним из путей воспитания любви к своей Родине, природе, народу. Русские народные песни хранят в себе начало глубокой нравственности. В них отражена вся радуга человеческих чувств, мысли, настроения народа. Эмоциональная насыщенность песенной лексики, обилие уменьшительно-ласкательных слов, мелодичность, задушевность тона, вызывают у ребят желание говорить красиво и складно, развивают чувство ритма. Народная песня обогащает речь детей, способствует улучшению дикции и артикуляции, благоприятно влияет на выразительность речи. В ней столько ласки, доброты, любования. Содержание русских народных песен понятно детям. Простота построения мелодии, яркая образность, юмор создают желание петь даже у самых застенчивых и малоактивных детей.

Детям очень нравится инсценирование песен, задача которых действовать самостоятельно в соответствии с характером и текстом песни.

Игра для ребенка — это комфортное проживание детства, важнейшего периода в жизни человека. Без игры нет детства вообще. Играя, ребенок переживает громадную радость, а в условиях радости развитие ребенка идет более интенсивно и успешно. Тысячу раз прав А. М. Горький, написавший: «Ребенок до десятилетнего возраста требует забав, и требование его биологически законно. Он хочет играть, он играет всем и познает окружающий его мир прежде всего и легче всего, в игре, игрой». Ребенку нужно играть! Вот тут-то нам на помощь и приходит фольклор. В игре ребенок проявляет свои мысли, чувства, желания, свою самостоятельность, творчество, фантазию.

Главная особенность игры – её самостоятельный характер, именно здесь, как нигде, раскрывается и реализуется творческий потенциал ребенка. Народные тексты особенно удобны для распевного выразительного произношения (интонирования). Наличие мелодического и ритмического начала позволяет выполнять движение по содержанию текста в нужном ритме и темпе. Одновременно у детей совершенствуются двигательные навыки: прыжки, пружинный и дробный топающий шаг, галоп, шаг с высоким подъемом ног, легкий стремительный бег. Игры дают возможность сделать процесс воспитания детей интересным, радостным.

Ребенок в игре обретает хороший настрой, бодрость, радость от общения со сверстниками, а это обязательно усилит его способность в дальнейшем радоваться жизни, приведет к укреплению здоровья и лучшему духовному развитию.

Самые любимые игры для детей — те, где нужно ловить друг друга. Ребенок в таких играх показывает быстроту движений, ловкость, сообразительность. А есть игры, которые требуют от детей творческой инициативы, фантазии, а заодно и хорошей координации движений.

Дети любят играть, т. К. в игре прежде всего каждый ребенок может наиболее полно показать себя, самореализоваться.

В работе с детьми применяются различные музыкальные инструменты и игрушки. Они вызывают у ребенка большой интерес. Обучаясь игре, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, более осознанно различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, они чище поют, улучшается качество музыкально – ритмических движений, дети четче воспроизводят ритм.

Важно привлекать внимание детей к выразительности тембра каждого инструмента, использовать образные сравнения, характеристики. Дети должны почувствовать выразительные возможности инструментов, научиться использовать разнообразие тембровых красок. Тем самым, развивается музыкальная отзывчивость на музыку – основа музыкальности.

Инструментальное творчество детей, как правило, проявляется в импровизациях, т.е. сочинении во время игры на инструменте, непосредственном, сиюминутном выражении впечатлений. Оно так же возникает на основе имеющегося у детей жизненного и музыкального опыта.

Одно из условий, обеспечивающих успешное инструментальное творчество – владение элементарными навыками игры на музыкальных инструментах, различными способами звукоизвлечения, которые позволяют передать простейшие музыкальные образы (цокот копыт, волшебные падающие снежинки). Важно, чтобы дети понимали, что, создавая какой-либо образ, необходимо выразить настроение, характер музыки. В зависимости от характера образа, который предстоит передать, дети выбирают определенные выразительные средства, это помогает детям глубже прочувствовать и осознать особенности выразительного языка музыки, побуждает к самостоятельным импровизациям.

Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребенка.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности.

Русские календарные праздники – уникальная возможность для детей ежегодно погружаться в мир одних и тех же народных песен, танцев, обрядов. Праздники помогают дошкольникам без труда овладеть большим репертуаром народных песен, и благодаря этому из года в год улучшается качество их исполнения, а значит, дети получают огромное удовольствие от встречи с прекрасным самобытным народным искусством. Русские народные праздники помогают детям научиться творчески самовыражаться, свободно общаться со сверстниками и взрослыми. Яркость образов отвлекает детей от грустных мыслей, обид, создают эмоционально-благоприятную обстановку.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что детский музыкальный фольклор играет чрезвычайно важную роль в воспитании и творческом развитии ребенка дошкольного возраста.

Общество заинтересовано сохранить и передать будущим поколениям духовные ценности, в том числе музыкальную культуру. Дети должны развиваться через познания культурного наследия, воспитываться так, чтобы быть способными его приумножать.

Фольклор — именно та, доступная всем, вариативная, импровизационная форма выражения своего мировоззрения, сочетающая в себе коллективное и индивидуальное начало.

Исполнительство и детское творчество в музыкально – фольклорной деятельности превращается в единый творческий процесс с его неотъемлемой частью – фольклорной импровизацией, включающей, помимо поиска в области игровых и танцевальных движений, в первую очередь, создание вариантов исполнения мелодии и игры, на доступных детям, народных инструментах. Это практический этап освоения народной культуры.

Музыкальный фольклор – явление синкретическое. В нем неразрывно связаны музыка, слово и движение. В соединении этих элементов большая сила педагогического воздействия, позволяющая комплексно подойти к проблеме комплексного освоения различных видов искусств ребенком.

Список литературы:

1. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка», М. Просвещение, 1988
2. Готовцев Г.А. «Мифология и фольклор». Программа и методические рекомендации. М. Новая школа 1993
3. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Дошкольного Образования
4. Мельников М.Н. «Детский фольклор и проблемы народной педагогики», Новосибирск, Просвещение 1987
5. Назаров Л. «Введение в песенный фольклор», журнал «Народное творчество» №6, 1999, № 1, 2000
6. Фомина Н.Н. «Народные праздники и программы с методическими рекомендациями организации занятий 2001
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» Санкт-Петербург, 2015
8. Князева О.Л., Маханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», 1997
9. Каплунова И. «Ансамбль ложжарей» Санкт-Петербург, 2015

*Бикова Лилия Фаатовна,
преподаватель по классу домры и гитары
МАУДО «ДМШ №4»
г. Набережные Челны*

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ГАММ И ПАССАЖЕЙ ТЕХНИКИ ИГРЫ В КЛАССЕ ГИТАРЫ ДМШ И ДШИ

Данная статья предназначена для освоения игры гамм на гитаре в детских музыкальных школах и школах искусств. В статье помимо обобщения личного педагогического опыта используются материалы, опубликованные в методических работах исполнительства на гитаре. Основное внимание уделяется развитию исполнения гамм, подробно освещаются вопросы, связанные с исполнительской посадкой, различными приемами игры. Надеюсь, что данная статья будет полезной для детских музыкальных школ и школ искусств.

Гаммы во все времена были одним из важнейших инструментов технического развития музыканта-исполнителя любой специальности. Техника игры гитариста не является исключением. Для чего их играют? Чаще всего ответ звучит так: для развития

беглости и техники игры гаммообразных пассажей. Если говорить о первом, то уже не для кого не секрет, что беглость - природный дар, который можно развивать при его помощи, и вряд ли удастся существенно увеличить скорость движения пальцев, если от природы этого не дано.

Работа над гаммами должна вестись непрерывно, а требования к их исполнению на зачетах необходимо неуклонно повышать.

На сегодняшний день образцовыми и принятыми во всем мире считаются гаммы в аппликатуре выдающегося испанского гитариста XX века А. Сеговии.

При освоении учеников этих гамм вырабатываются:

- Совершенство постановки рук и звукоизвлечения;
- Достижение свободы и лабильности исполнительского аппарата;
- Формирование независимости и скоординированной действий рук;
- Развитие беглости, ровности, стабильности и выносливости.

Аппликатура А. Сеговии имеет ряд преимуществ:

- Активное включение в игру слабых пальцев (мизинца и безымянного на левой руке;)

- Формирование позиционного мышления при отсутствии растяжки;
- Интенсивная отработка приемов смены позиции;
- Оптимальность количества аппликатурных формул.

Ученик, ежедневно работающий над гаммами, с течением времени способен их довести до виртуозного блеска. Работать над гаммами следует всеми штрихами в разнообразных ритмических, артикуляционных вариантах. Такой метод позволяет не только в совершенстве овладеть грифом инструмента, но и выработать яркость и острую характерность штрихов, наиболее распространенных ритмических рисунков и артикуляционных группировок.

Техническое развитие учащегося во многом зависит от того, сумел ли педагог привить ему любовь к гаммам. Педагог не должен игнорировать красочную сторону гамм, когда они играют неопределенным, серым, бесцветным звуком, неопределенным ритмом.

Гитара считается очень неудобным инструментом. Малейшее форсирование звука, делает его трескучим, гитарный звук быстро гаснет, растяжки в левой руке ведут к зажимам.

1. Звук.

Формирование технических навыков гитариста должно начинаться с воспитания звуковой культуры. Для музыканта основной контроль – слуховой, поэтому необходимым условием формирования профессиональных навыков является развитие слуха как органа контроля. Нельзя допускать звуковой небрежности. Поэтому начальный этап в работе, как над гаммами, так и над пьесами должен представлять собой поиск красивого, ясного, плотного, чистого, объемного, темброво-разнообразного звука. Форсирование звука тоже допустимо, но как проработка определенного навыка.

2. Ногти.

Все мы знаем, что гаммообразные пассажи удобнее играть ногтями. Ногти придают чистоту и яркость тона, большую точность при попадании на струны.

При этом очень важна длина ногтя. Слишком длинные ногти застревают при быстром движении, мешают, делают звук стеклянным. Но стоит чуть-чуть укоротить, как к исполнителю возвращаются привычные ощущения. Ногти должны быть тщательно отшлифованы, без заусенцев, что тоже препятствует красивому звукоизвлечению.

3. Методы исполнения гамм и пассажей.

Любую гамму можно сыграть *tirando*, *apoyando* или же одной левой рукой (легато). Нужно овладеть всеми способами, тогда для каждого пассажа можно найти оптимальный метод исполнения.

Tirando - прием уступающий *apoyando* лишь в плотности и яркости звука. *Tirando* эффективнее использовать в коротких пассажах из 4-10 звуков. Длинные пассажи (более 12

звуков), исполняемые *tirando*, обладают меньшей звуковой объемностью, чем если бы они были исполнены *apoyando*.

Еще нужно помнить, что движения пальцев при *tirando* более экономичны, чем при *apoyando*. Пальцы, словно пружинки, автоматически возвращаются к струне после извлечения звука. При этом возникает ощущение натянутости струны. Таким образом, достигается максимальная свобода и высокая скорость движения пальцев.

Когда пассаж исполняется на 2 струне, следует учитывать, что соседние струны могут быть задеты. Следовательно, игра на 2 струне требует особой экономичности движения пальцев.

Еще очень важно использовать палец, *a* (*безымянный*)

Apoyando. Преимущества игры пассажей *apoyando* следующее: более плотный и сочный звук, большая динамическая шкала, более высокий темп исполнения.

Приемом apoyando играют пассажи большой продолжительности. При игре *apoyando* можно применить либо 2 пальца (*i m*), либо 3 пальца (*a-m-i*). Второй вариант более эффективен, так как заставляет работать палец «а» наравне с другими. Гамма, исполненная *apoyando* тремя пальцами, звучит более цельно и допускает больший темп.

При игре *apoyando* очень важно четко ощущать переход с одной струны на другую. Для лучшей разработки пальцев можно чередовать аппликатурные формулы: *a-m-i*; *i-m-a*; *m-a-i*.

Легато.

Иногда исполнительскую задачу может облегчить использование приема Легато. Важно чтобы не было дисбаланса между звуком от удара пальца и звуком, извлеченным обычным способом.

4. Свобода исполнительского аппарата.

Выносливость в игре гамм и пассажей тесно связана со свободой исполнительского аппарата. Движения исполнителя требуют точной дозировки и осознания степени самых незначительных напряжений. Известный советский фортепианный педагог А. Бирмак говорит: «В этом заключается «организованная координированная свобода» музыканта – исполнителя». Такая свобода обуславливается сменой нагрузки и разгрузки, напряжения и расслабления игрового аппарата. Любой игровой прием можно представить следующим образом:

1. подготовка предварительного состояния напряжения, активной легкости и готовности к действию;

2. включение необходимых напряжений (вплоть до самых сильных) для решения данной музыкально-технической задачи;

3. освобождение после действий и возвращение к первоначальному состоянию.

Напряжение можно разделить на два вида – сознательное и бессознательное. Бессознательные формы напряжения в основном совершаются без волевых усилий, а потому с трудом поддаются контролю. Бессознательное напряжение происходит из-за излишней эмоциональности во время выступления, либо из-за излишней мышечной деятельности. Как проявляются бессознательные напряжения:

- неуклюжесть посадки и движений;
- «скручивание» или «вытягивание» мизинца;
- подъем правого плеча;
- подпрыгивание правой кисти;
- grimасы, стиснутые зубы;
- наклоны корпуса;
- отстукивание правой ногой ритма.

Сознательный контроль при тренировке является необходимой предпосылкой для выработки автоматизации координированных движений, которое постепенно освобождает внимание гитариста от наблюдения за двигательным процессом. Планово проводимое воспитание двигательной культуры вносит необходимую упорядоченность в технику

музыканта, вызывая во время игры приятное чувство физической свободы, уверенности и легкости.

5. Координация и синхронность движений.

Координация движений во многом зависит от *независимости* действий правой и левой рук. Под независимостью рук понимается умение музыканта – исполнителя выполнять одновременно двумя руками разные движения.

Для выработки независимости можно предложить следующие упражнения.

1. Игра гаммы репетициями по 3-4 удара на ноту.

2. Игра хроматической гаммы триолями.

Очень часто можно наблюдать отсутствие скоординированных и синхронных действий правой и левой руки у ученика, которые слишком рано в работе «вошли» в быстрые темпы. Шестнадцатые в левой руке не совпадают с ритмическим каркасом в правой, «заплетаются», зависают в воздухе. Здесь полезной будет работа в сдержанном, а позднее и в быстром темпе с акцентированием опорных точек.

Сначала акцентируются небольшие построения, потом, «опорные» точки ставятся на больших отрезках. Со временем эти акценты могут быть сняты, но у исполнителя остается их внутреннее ощущение.

Работая над гаммой, нужно внимательно слушать, где координация рук нарушается (это места, где попадают слабые пальцы, где технические трудности, где неравномерность звукоизвлечения из-за ногтей) – совет – не играть ни в коем случае в быстром темпе, а в сдержанном и более отчетливым штрихом, на среднем звучании.

6. Техническая тренировка.

«Чем больше ваш технический арсенал, тем больше вы можете сделать с музыкой» - говорит современный американский гитарист Мануэль Барруэко.

1. Впервые давая ученику гамму или гаммообразное упражнение, желательно сразу же учить играть его их репетициями: дуолями, триолями и квартолями с легкой акцентировкой каждой первой доли. При этом вырабатываются другие элементы исполнительской техники:

-левая рука не пассивна, ритмический акцент, поневоле заставляет ученика очень точно ставить и снимать пальцы левой руки со струн;

-легче следить за высотой поднятия пальцев левой руки, учиться экономить движения;

-в триолях акценты постоянно попадают на разные пальцы, что способствует выработке самостоятельности пальцев правой руки

2. Обычно ученик, впервые знакомясь с гаммой, недодерживает ноты, «переступает» пальцами по нужным ладам с помощью кисти. Это неправильно – кисть должна быть совершенно неподвижна, а пальцы самостоятельно дотягиваются к нужным ладам. Упражнение:

-поставить большой палец правой руки на шестую струну «ми» и не поднимать на протяжении всего упражнения.

-при движении вверх оставлять все пальцы на ладах. Это упражнение отрабатывает правильную постановку левой руки, так как играть его вне постановки невозможно.

3.Игра подобных тетраордов в разных позициях.

4.Работая над двух октавными и трёхсоставными гаммами, необходимо их играть разными ритмическими группировками, причем 2 – 3 раза без остановок. Так вырабатывается выносливость и синхронность движений рук.

5.Развивать навык одновременной установки на струну двух пальцев (приготовленное движение). Приготовленные пальцы важны при исполнении нисходящего легато.

Работая над сложными пассажами, необходимо применять *метод вариантов* – играть в медленных темпах на форте.

Чрезвычайно действенный способ работы над разучиванием гамм – это игра холодными руками. Преднамеренное охлаждение рук, например, в очень холодной воде перед занятиями. Этот прием применим только в домашних условиях. Первые ощущения при игре холодными руками никак нельзя назвать приятными. Такое состояние обязывает снижать темп в несколько раз, при этом предельно внимательно следить за тем, что делают пальцы в необычной для них ситуации. В подобных обстоятельствах, естественно, исчезает ощущения автоматизма и механистичности. Впоследствии, пальцы становятся более послушными, а технически сложные места – доступными и удобными.

7 Игра в позициях и смена позиций.

В левой руке особое внимание следует уделять смене позиций. Смена позиций осуществляется переносом кисти параллельно грифу; расстояние между пальцами после перемещения должно соответствовать новой позиции. Новая позиция подготавливается заранее, еще до того, как тот или иной палец перейдет в состояние активного нажима на струну. Принимая во внимание тот факт, что позиции отличаются по степени растяжения пальцев (при восходящем движении – пальцы приближаются друг к другу, а при нисходящем – расходятся), необходимо тренировать их, приучая к определенным расстояниям между ладами.

Работать над этим компонентом техники левой руки необходимо с первых уроков и контролировать с неослабевающим вниманием все последующие годы обучения.

Список литературы:

1. Кузнецов В.А. Как научить играть на гитаре / В.А. Кузнецов – М.: Классика XXI, 2006. – С. 33-38.
2. Михайленко Н.П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре / Н.П. Михайленко – Калининград: Книга, 2003. – 248с.
3. Михайленко Н. П. Методология исполнительского мастерства гитариста / Н. П. Михайленко – Калининград: Ровно, 2009. – 125с.
4. Михайленко Н. П. Рабочая тетрадь гитариста / Н. П Михайленко // Техника исполнения гамм – Спб.: Композитор, 2009. – 26с.

*Богатова Зухра Фаризановна,
учитель начальных классов
МБОУ «Гимназия №4»
Кировского района г. Казани*

ЗИЛАНТЕНОК ИЗ ФЕТРА конспект мастер-класса

Цель: создать игрушку-сувенир своими руками.

Задачи:

Обучающая:

- формировать навык пользования ножницами, швейной иглой
- научить работать с шаблонами, кроить детали игрушки
- повторить технику безопасности работы с ножницами, швейной иглой.

Развивающая:

развивать творческое мышление, умение видеть красоту, уметь создавать украшения из фетра методом складывания, группирования и подбора цветовых сочетаний.

Воспитательная:

воспитывать трудолюбие, усидчивость,

Оборудование: ноутбук, тематическая презентация.

Материалы: образец изделия, цветной фетр, картонные шаблоны цветка, зиланта, ножницы, карандаш простой, игла и нитки мулине, английские булавки, бисер.

Аудитория: 1- 2 классы

Ход работы:

1. Актуализация знаний

Зилант — это фантастическое существо из татарской мифологии, нечто среднее между змеем и драконом. Зилант является символом Казани, местного футбольного клуба "Рубин", он изображен на флаге и гербе столицы Татарстана, а в предместьях Казани есть даже целая гора, названная в честь этого мифологического существа.



Самое легендарное место в столице Татарстана - на Зилантову гору. Говорят, что в далекие времена Казань возникла именно на этой горе, расположенной в устье реки Казанки, а не на Кремлевском холме, однако никаких подтверждений этой версии нет. Тем не менее Зилантова гора, прозванная так по имени легендарного дракона, якобы обитавшего в этих краях, сквозь века манит любителей мифов и сказок. Сегодня на самой вершине горы находится Зилантов Успенский монастырь, основанный по приказу Ивана Грозного в год взятия Казани.



Зилант в переводе с татарского означает "змея", правда, изображают это чудовище всегда с крыльями, поэтому в народе мифологическое существо называют драконом. В общем, согласно местной легенде, в стародавние времена некий хан захотел обосновать город на новой территории. Только вот место он выбрал по ряду причин не очень удачное: с одной стороны, природная возвышенность (Кремлевский холм) давала преимущество перед врагом, которого можно было заметить заранее, а вот с другой стороны, потенциальные жители будущего города вряд ли смогли бы мирно сосуществовать со змеями, коих в этих краях было столько, что ходить по земле не представлялось возможным.

Узнав про такую оказию, хан обратился не то к мудрой девушке, не то к местному колдуну, в общем наместнику посоветовали сжечь "змеиное царство" к чертовой матери. Для этого было собрано столько хвороста, что им можно было выложить путь "из варяг в греки". Деревянное топливо разложили по всему периметру и благополучно подожгли. В результате змеи скончались в пекле кострища, но один гад все же выжил. Этим пресмыкающимся оказался Зилант: в отличие от своих собратьев он имел прекрасные драконьи крылья, благодаря которым ему удалось покинуть место происхождения. Правда, далеко улететь у него не получилось, один из ханских воинов настиг крылатое чудовище и вызвал его на дуэль. Во время смертельной схватки Зилант расчленил противника на несколько частей, но и сам был ранен и, спасаясь от кровожадных людей, дракон поселился на горе, которую впоследствии назвали в его честь.

Соседство с легендарным неубиваемым противником людей не очень радовало, и они в очередной раз обратились к местным колдунам. Волхв при помощи магических заклинаний практически довел дракона не то до инфаркта, не то до инсульта, в общем, когда змею оставались считанные минуты, он взмолился о пощаде. В итоге Зилант и местное правительство заключили договор, согласно которому дракон в качестве

благодарности за сохранение жизни будет защищать столицу ханства от непрошенных гостей.

По всей видимости, до середины XVI века Зилант свои обязанности выполнял исправно, но в 1552 году русские войска под командованием Ивана Грозного взяли неприступную Казань. В этом же году в предместьях столицы современной республики был основан Успенский монастырь, он располагался недалеко от Зилантовой горы на берегу реки Казанки. Однако каждую весну во время очередного половодья обитель затапливало практически по самые купола. И в 1559 году монастырь перенесли на саму Зилантову гору, где он находится и по сей день. Согласно легенде, после завоевания Казани, змей-дракон совсем опечалился и переселился в озеро Кабан в Казани, там он якобы охраняет несметные сокровища царицы Сююмбике, правящей Казанским ханством в первой половине XVI века.

2. Практическая часть.

Материалы: Фетр, ножницы, игла, нитки, пластиковые глаза, клей титан.



I. Требования безопасности перед началом работы:

1. Организовать своё рабочее место так, чтобы освещение было достаточным. Свет должен падать на рабочую поверхность спереди или слева.

2. Ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями, передавать их следует кольцами вперед.

Требования безопасности при работе с иглой:

1. Не шить ржавой иглой.

2. Хранить в специальной подушечке

3.2. Этапы изготовления Зиланта.

1. Нарисовали эскизы Зиланта на бумаге и перенесли на фетр.

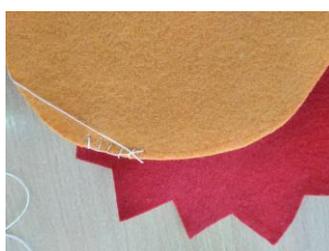
Голова – 2 детали. Тело – 2 детали, гребень на спине и на голове – по 1 детали. Ухо – 2 детали. Мордочка – 1 деталь. Глаза – 2 штуки.



Вырезаем.

2. Гребень располагаем между двумя деталями спинки.

3. Приметываем гребень на спине швом «нитка под иглой» (петельный шов).



4. Вырезаем татарский орнамент из фетра. Пришиваем узоры к спине швом «вперёд иголка».

5. Голову соединяем петельным швом, вставляя ушки и гребень. Швом «вперёд иголка» пришиваем мордочку. Пришиваем ноздри. Приклеиваем клеем титаном глаза.



6. Петельным швом соединяем детали головы и детали туловища. Не забываем набить синтепухом.

7. В задней части головы делаем прорезь и вставляем туловище Зиланта. Потайным стежком соединяем голову и туловище.

8. Изделие готово!



Список интернет-источников:

<https://dzen.ru/a/XHkCxwj-aAC0ZQch>

*Боганова Зухра Фаризановна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «ЦДОД «Заречье»
Кировского района г. Казани*

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ТЮБЕТЕЙКИ конспект мастер-класса

Цель: формирование умения изготавливать татарский головной убор «тюбетейка».

Задачи:

Обучающая:

- формировать навык пользования ножницами, швейной иглой
- научить работать с шаблонами, кроить
- повторить технику безопасности работы с ножницами, швейной иглой.

Развивающая:

развивать творческое мышление, умение видеть красоту, развивать эстетический вкус, фантазию, воображение, мелкую моторику рук;

Воспитательная:

воспитывать трудолюбие, усидчивость, воспитывать самостоятельность, терпение, усидчивость, уважение к национальным традициям.

Материалы и инструменты необходимые для изготовления:

- бархат, фетр,

- ножницы, клей, карандаш;
- шаблоны, технологические карты изготовления орнаментов, образец работы.

Ход урока:

Какой татарин без тюбетейки? Этот головной убор стал таким же национальным атрибутом, как чак-чак, гармонь или калфак. И из элемента мусульманской одежды она довольно быстро перешла в светский головной убор.

Старинные татарские тюбетейки. Существовали два основных вида татарских тюбетеек - такыя полусферической формы и каляпуш в форме усеченного конуса.

Такыя, сшитая из отдельных клиньев, относится к наиболее старинным видам. Как считают исследователи, происхождением своим она обязана подшлемнику древнего воина, - смягчала удар по голове, впитывала пот, чтобы он не застилал глаза во время битвы.

Каляпуш с твердым краем и плоским верхом появился в середине XIX века и популярен по сей день. Существуют однотонные и расшитые тюбетейки. Каляпуши из бархата расшивались шелковой нитью, золотой или серебряной канителью, позже - жемчугом и бисером.

Казанские татары носили (носят) тюбетейки - **каляпуш** черного или зеленого цвета, расшитые золотой, серебряной нитью и разноцветным шелком. Тюбетейки шьют из шелка, парчи, бархата, отделывают бисером и жемчугом. Вот цитата характеризующая тюбетейки-каляпуш: «Настоящая тюбетейка делается из бархата. Её высота должна быть равна 99 миллиметрам, а диаметр может колебаться в зависимости от размера головы конкретного мужчины. Для обычных мужчин предназначены тюбетейки чёрного цвета, в то время как зелёный цвет разрешен для мухтасибов, военнослужащих Пограничных войск и наиболее уважаемых татар. Высота в 99 миллиметров является не случайной и её стоит строго придерживаться, поскольку каждый миллиметр символизирует одно из имён Аллаха. Поэтому отклонения как в сторону увеличения высоты убора, так и в сторону её уменьшения являются недопустимыми»

Изготовление тюбетейки

Необходимые материалы: бархат черного, зеленого или другого цвета, хлопчатобумажная основа для подклада, фетр, иглы, нитки, ножницы, шаблон, образец.

Ход работы

1. Изготовление выкройки необходимого размера.
2. Выкраивание частей из бархата.
3. Раскрой подкладки.
4. Вышивание верха и края тюбетейки.
5. Сшивание частей тюбетейки.

Изготовление выкройки

Тюбетейка состоит из двух частей: из плоского круглого верха и жесткого края. Боковая часть выкраивается по косой. Ее длина равна окружности головы плюс 2 см на шов.

Ширина (высота тюбетейки) - 8-9 см плюс 1,5-2 см на шов, равна 10-11 см. Значит, для 58 размера тюбетейки делаем выкройку края длиной 60 см и шириной 10-11 см. Высота головного убора не должна превышать 8-9 см.

Увеличив данное фото до размеров А4, можно воспользоваться данной выкройкой. Красным обозначено место соединения. Для верха я брала чайное блюдечко.

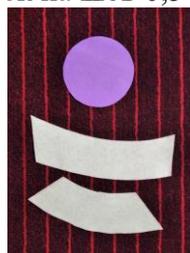


На чёрном бархате с изнаночной стороны выкраиваем край и верх тубетейки, оставляя по 1 см на подгиб.

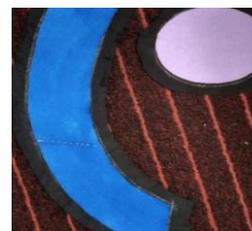
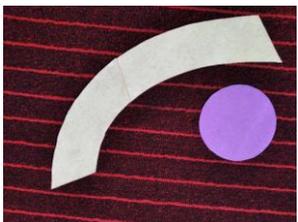


Выкраиваем подкладку тубетейки. Подготовленную выкройку кладут на фетр. Для круга я использовала чайное блюдечко.

Выкройка на фетре полностью не помещается. Поэтому будем делать край подклада из двух половинок. Поэтому надо оставить припуск на шов 0,5 см.



Соединяем две половинки подклада края швом «назад иголка».



На изнаночную сторону бархата выкладываем заготовки из фетра.

Края бархата подгибаем и прошиваем швом вперёд иголка так, чтобы с лицевой стороны шов был незаметен.



Сшиваем край тубетейки (получается кольцо) и потайным стежком примётываем верх



Получается, как бы вывернутая тюбетейка. Края подгибаем как на фото. Вкладываем подклад в нашу тюбетейку и потайным швом (или косым обметочным) примётываем.



Тюбетейка готова!

*Богданова Наталья Николаевна,
педагог дополнительного образования,
Бурханова Насиба Эргашбаевна,
концертмейстер
МБУДО «ЦДТ пос. Дербышки»
Советского района г. Казани*

БЕЗЗАБОТНЫЙ ЗАЙКА

сценарий воспитательного мероприятия ко Дню Матери с кукольными постановками адаптированных сказок (фрагмент)

Цель мероприятия: Воспитание духовно-нравственных ценностей семьи. Воспитание доброго, уважительного и благодарного отношения к старшим. Социальная адаптация и продуктивная организация свободного времени детей, в том числе детей с ОВЗ.

Возраст участников мероприятия: участвуют обучающиеся 5-17 лет с ОВЗ с различными формами интеллектуального, речевого и психомоторного развития и имеющие следующие нарушения здоровья: ДЦП, ЗПР, ЗППР, эпилепсия, РДА, последствия поражения головного мозга, органическое поражение головного мозга, умственная отсталость.

Но эта же разработка может быть использована для проведения мероприятия с кукольными постановками сказок: «Беззаботный зайка» с детьми дошкольного возраста с нормой развития и «Три дочери» с детьми младшего и среднего школьного возраста с нормой развития.

Условия осуществления мероприятия: Предлагаемая методическая разработка подготовлена для проведения мероприятия, посвященного дню матери, для обучающихся (дети с ОВЗ) объединения студии театра кукол в системе дополнительного образования.

Перечень используемого оборудования и материалов: Для проведения мероприятия необходимо иметь магнитофон для музыкального сопровождения; набор кукол перчаточных и кукол – рукавичек; декорации – игрушки: черепаха, паук, пчелка; если в кукольной постановке участвуют дети с ДЦП, нужны занавески, для смены действий; если участвуют дети с нормой развития, нужна ширма (можно применить напольную вешалку).

Описание хода проведения мероприятия:

Под звучание песни «Поговори со мною мама» участники мероприятия и приглашенные рассаживаются по местам. <https://disk.yandex.ru/d/aYWJBSYNtmEeiQ>

Ведущий: Здравствуйте, ребята, уважаемые родители и гости. Сегодня мы поговорим с вами о самых дорогих, любимых и нужных людях на земле. Послушайте и угадайте, о ком говорится в этих стихах-загадках?

Обучающиеся дошкольной группы читают стихи:

1. Кто вас, дети, больше любит, кто вас нежно так голубит
И заботится о вас, не смыкая ночью глаз?
2. Кто пришёл ко мне с утра? Кто сказал: «Вставать пора»?
Кашу кто успел сварить? Чаю — в пиалу налить?
3. Кто косички мне заплёл? Целый дом один подмёл?
Кто цветов в саду нарвал? Кто меня поцеловал?
4. Кто ребячий любит смех? Кто на свете лучше всех?

Ведущий: Правильно! Для нас самые дорогие, любимые и нужные люди – это наши мамы и бабушки. Сегодня наше выступление мы посвящаем им. День мам у нас осенью, поэтому обучающиеся дошкольной группы приготовили осеннюю сценку. Участники выходят и поют песню «Осень, осень, осень снова к нам пришла».

<https://disk.yandex.ru/d/ZYjlQP8jMp9QCQ>

Теперь сказку внимательно смотрите, слушайте и не шумите.

Обучающиеся дошкольной группы показывают кукольную сценку «Беззаботный зайка» (см. Приложение 1).

Ведущий: Как вы думаете, какой в этой сказке зайка? Все звери готовились к холодам. Что они делали? А что делал зайка? (Ленивый). Не хочет запасы на зиму делать, хочет танцевать, играть и петь. (Беззаботный.) А мама у зайки такая же? (Нет). Зайка понял, что маме надо помогать? (Да.) Эта сказка нас учит чему? Дети, хоть они и маленькие, могут и обязательно должны маме помогать.

Как говорится в пословице «Сказка ложь, да в ней намек...» Как продолжение? («Добрый молодцам урок».) Каждая сказка нас чему – то учит. Сейчас обучающиеся старшей группы представят для вас татарскую народную сказку «Три дочери». Посмотрите внимательно. Кто главные герои? Что с ними случилось и почему?

Обучающиеся старшей группы показывают кукольную сценку «Три дочери» (см. Приложение 2).

Видео - запись выступления кукольной постановки.

<https://disk.yandex.ru/i/VEexDWmlcypTUw>

Ведущий: Внимательно смотрели? Про кого сказка? (Про маму и ее трех дочерей). Какие дочки у мамы? Ленивые? (Нет. Трудолюбивые. Одна все чистит и моет. Другая - пряжу прядет. Младшая – тесто месит.) Все дочки маму любят? (Нет. Старшая и средняя – самолюбивые. Им важнее свои дела выполнить.) Все маму жалеют? (Нет. Только младшая маму пожалела.) Есть такая пословица: «Как аукнется, так и ...» Что? Какое продолжение? («Так и откликнется».) Что случилось со старшей дочерью? (Её белочка превратила в черепаху. Наказала за то, что она маму не пожалела.) Что случилось со средней? (Её белочка тоже наказала. Превратила в паука.) А младшая, оказалась какая? (Самая хорошая дочь. И трудолюбивая, как пчелка, и добрая.) Поэтому её белочка и наградила, всегда кушать мед и не знать голода.

Мы пришли к выводу, что человек, который никому не помогает, никого не жалеет, такой человек никого не любит, кроме себя. Значит, мы должны не только маме открытки дарить и говорить, что любим. Наша любовь должна проявляться в помощи маме. А те ребятки, кто не может маме помочь, они могут маму пожалеть, когда ей это будет нужно. И маме сразу станет легче.

В конце мероприятия дети дарят открытки, заранее подготовленные на занятиях, своим мамам и бабушкам под звучание песни «Мамочка милая мама моя»
https://disk.yandex.ru/d/ySwS1r59LAT_2Q

В завершении нашего мероприятия, давайте поиграем. Угадайте, о ком идет речь?
Кулебяки и рулет, приготовит нам в обед.

Всей семье носочки вяжет,

Нежные слова всем скажет.

Говорю ей: «Лапушка», это моя ... (Бабушка).

Давайте поиграем в игру «Купим мы с бабушкой» (см. Приложение 3.)

Обучающиеся дети встают в круг. Педагог показывает движения, дети повторяют.

Игра «Купим мы с бабушкой» (см. Приложение 3).

Методические советы по организации мероприятия и подведению итогов:

Для кукольной постановки лучше использовать куклы – рукавички. Т.к. детям дошкольникам и детям с ДЦП легче надеть на руку рукавичку, чем перчаточную куклу.

Ширма для кукольной постановки не используется, т.к. дети с ДЦП с трудом удерживают вертикально руку с куклой и вождение куклы по грядке ширмы физически невозможно. Из опыта работы пришли к выводу, что дети-инвалиды и дети дошкольного возраста лучше участвуют в кукольной постановке без ширмы. (У детей дошкольного возраста чаще всего при использовании ширмы ухудшается поведение во время репетиции и выступления.)

Мероприятие организовано так, чтобы младшие дети сначала выступили, потом посидели и посмотрели выступление старших, а потом поиграли.

При подведении итогов важно акцентировать внимание детей на то, что родителей надо уважать, жалеть и помогать им. Сценарий можно использовать педагогам аналогичного профиля. Буду рада если данный опыт вам пригодится.

Список интернет-ресурсов:

1. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/01/05/stsenariy-kukolnogo-teatra-bezzabotnyy-zayka> Сказка «Беззаботный зайка»
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2019/08/21/stsenariy-tatarskoy-narodnoy-skazki-tri-docheri> Сказка «Три дочери»
3. <https://mamamozhetvse.ru/zagadki-pro-mamu-dlya-detej-50-luchshix.html>

*Вершинина Елена Рафиковна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
МАУДО «ДШИ №13 (м)»
г. Набережные Челны*

ПРИБОЩЕНИЕ ЮНЫХ МУЗЫКАНТОВ К КУЛЬТУРЕ СВОЕГО НАРОДА ЧЕРЕЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ТАТАРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Национальный репертуар играет особую роль в воспитании юных музыкантов. Приобщение будущих художников к музыкальной культуре своего народа способствует постижению его музыкального языка, эстетики и исполнительских традиций, без чего невозможно формирование музыкантов, способных нести искусство в массы, быть понятыми широкими кругами слушателей. Татарские народные песни самобытны и неповторимы. Украшенные мелизматикой мелодии, ритмика, дающая исполнительскую свободу, импровизационность, ладовая определённость, содержание, наполненное глубиной душевных переживаний, яркой образностью – основные черты татарской народной песни.

Национальный репертуар оказывает существенное воздействие на развитие художественно-образного мышления и исполнительской техники учащихся. Как

показывает педагогическая практика, национальные произведения с большим интересом изучаются юными музыкантами. Особое внимание детей привлекают знакомые с колыбелями родные мелодии, которые доставляют им большое эстетическое наслаждение и способствуют формированию яркого эмоционального отношения к исполняемой музыке. Народные песни с интересом встречаются и родителями учащихся. Будучи хорошо знакомы с образным строем родных напевов, они могут принимать более активное участие в музыкальном развитии ребёнка, направлять его на достижение поставленных художественных задач. Особенно важно это учитывать на начальном этапе обучения игре на инструментах.

Материал из татарской программы органично, в виде замены некоторых произведений или в дополнение, должен быть включен в программу обучения. Яркая образность многих произведений татарских композиторов, картинность их содержания, опора на национальный язык и связь с бытующими жанрами музыкального искусства позволяют широко применять их в процессе обучения на различных предметах ДМШ (слушание музыки, исполнение на инструменте, вокальное искусство, использование в репертуаре концертмейстера на занятиях по хореографии).

Широкая доступность музыкального языка разных народов друг другу облегчает возможность взаимопознавания их через музыку, а на основе познания дум, чаяний, характера другого народа складывается чувство уважения к нему.

В детских фортепианных произведениях татарских композиторов заключены определенные педагогические, исполнительские задачи. По кругу образов и средствам музыкальной выразительности они созданы с учетом особенностей музыкального восприятия детей.

Значительное место среди этих пьес занимают фортепианные обработки татарских народных песен. В сборник «Детские пьесы» (Казань, 1979) включены обработки песен «Гусиное крыло», «Галиябану», «Тэфтилэу», «Колыбельной» А.С.Ключарева, песен «Соловей-голубь», «Аниса» М.Музафарова, «Ашхабад» З.Хабибуллина и др.

Композиторы создают и фортепианные обработки собственных вокальных сочинений. Пьеса М.Музафарова «По ягоды» является обработкой его песни на стихи М.Джалиля. На основе детских песен созданные фортепианные пьесы Ф.Ахметова «Спи, малыш», «Часы», «Весенняя песня», «Юные космонавты». Обращение к поэтическим текстам позволяет детям глубже проникнуть в образное содержание инструментальных пьес.

Композиторы в фортепианном творчестве обращаются к танцевальным ритмам, создают пьесы в жанре народных танцев (Ф.Ахметов, А.Бакиров), а из европейских танцев предпочитают жанры вальса (Н.Жиганов, Р.Еникеев, Р.Яхин, М.Яруллин) и польки (З.Хабибуллин, Н.Жиганов, И.Якупов).

Значительную часть детских фортепианных пьес составляют программные миниатюры, иногда объединенные в циклы. Сюита «В мире кукол» Р.Еникеева включает пьесы «Ленивая собачка», «Танец медведя», «Танец зайца», «Марш кукол». Цикл «Десять пьес для фортепиано» Н.Жиганова создан для младших школьников, в пьесах «Опять двойка», «Верхом на палочке» получают отражение детские заботы и увлечения, пьесы «Импровизация», «Такмак», «Татарская мелодия», «Башкирская мелодия» знакомят детей с разными жанрами фольклора. Цикл А.Монасыпова «Мозаика», включающий десять пьес, раскрывает события одного дня в жизни ребенка, т.к. начинается с пьесы «с Добрым утром» и заканчивается пьесой «Спокойной ночи». Эти пьесы отличаются сложностью музыкального языка как в метроритмическом отношении, так и в ладогармоническом.

Для маленьких ребят ряд песен на стихи М.Джалиля создал Дж.Файзи. Музыкальное воплощение нашли пьесы «Ручеек», «Часы», «Кукушка», «Петух», «Кот-воришка» и др.

З. Хабибуллин создал цикл детских песен на стихи Г.Тукая. Среди них картина природы «Утро», юмористическая песня об охотнике «Веселые страницы», песни про животных «Несчастный заяц», «Ласточка», «Ворона», «Дитя и бабочка». В песенном

творчестве значительное место занимает тема природы. Жизни детей в разное время года посвящены циклы Р.Яхина «Картины природы» на стихи Ш.Хусаинова и Б.Мулюкова «Времена года» на стихи М.Хусаина.

Трудовое воспитание, спортивные игры и развлечения отражены в цикле песен для голоса и фортепиано «Солдатом я стал» Р.Еникеева на стихи З.Дарзаманова, где раскрывает мир интересов детей, их особые ступеньки в их развитии.

Тематическое разнообразие детских песен татарских композиторов хорошо представлено в трех выпусках хрестоматии для татарских школ «Ученики поют» (составители М.Ф.Зиганшина, Н.В.Бакиева, Л.Ф. Паныкина). Песни раскрывают жизнь школьников, их взгляды, мечты, надежды, патриотические чувства и т.д.

Любая программа по музыке отмечает, что целью музыкальных занятий является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их духовной жизни. Воспитывая в детях любовь к музыке, развивая их музыкальные способности, учитель способствует осознанному отношению к ней. Музыкальный материал должен быть художественным и увлекательным для учащихся, должен способствовать формированию хорошего вкуса и расширения музыкального кругозора учеников.

Список литературы:

1. Исхакова-Вамба, Р. А. Хэрхалыкнын уз моны / Р. А. Исхакова-Вамба. — Идель, 1995
2. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество: Учеб. Пособие для студ.высш.пед.учеб.заведений / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — М.: Издательский центр «Академия», 2005.
3. Козлова, И. Путь к фольклору / И. Козлова // Музыка в школе, — 1990.
4. Лызлова, Н. А. Использование национально-регионального компонента в музыкальном воспитании учащихся начальных классов / Н. А. Лызлова. — Автореф. Дис. Канд. Пед. Наук. — Казань: 2005.
5. Мирзиянова, Ф. Н. Татар халыкмузыкасы / Ф. Н. Мирзиянова. — Лениногорск, 1998.
6. Апраксина, О. Музыкальное воспитание в школе: Сборник статей / О. Апраксина. — М.: Музыка, 1985.
7. Нигмедзянов, М. Н. Татарская народная музыка / М. Н. Нигмедзянов. — Казань: Магариф, 2003.
8. Рытова, Д. А. Музыкальное воспитание ребенка в контексте изучения и сохранения народных традиций / Д. А. Рытова // Начальная школа, 2000
9. Сайдашева, З. Н. В мире татарской музыки: Сборник статей/ З. Н. Сайдашева. — Казань: Казанская консерватория, 1995

*Визгалова Мария Юрьевна,
педагог дополнительного образования,
МБУДО «ЦДТ пос. Дербьшики»
Советского района г. Казани*

ЗНАКОМСТВО С НАЦИОНАЛЬНЫМ КОСТЮМОМ КАЗАНСКИХ ТАТАР

Сегодня преемственность национального костюма казанских татар потеряна, а с ним оскудела связь с исконной, собственной традицией в национальном прикладном искусстве и в ремеслах, прославивших казанских кожевников и вышивальщиц еще в средних веках. На занятиях прикладным творчеством в детском объединении «Чудесная башня» мы знакомим обучающихся с традиционной культурой татар Поволжья и Приуралья. Для этого изготавливаем кукол в национальной одежде. Особенной популярностью пользуется игрушка «эпи» - кукла на щепке.

Для того, чтобы нарядить её, рассмотрим элементы национальной одежды и их историю.

В музеях Сербии, Турции, Польши, Англии, других стран до сих пор можно видеть казанские ичиги, созданные в технике кожаной мозаики, а казанский узорный сафьян стал визитной карточкой нашего декоративного искусства (рис.1).

Современные мусульманки Татарстана носят то, что навязывает нам в качестве национальной версии одежды арабский мир и Турция. Но идентичен ли татарский национальный костюм – и, к примеру, Среднеазиатский? Иранский? Турецкий? Конечно, нет.

Прежде всего, в исконном, женском татарском костюме отсутствовали хиджаб.

Каковы же были головные уборы татарочки Поволжья в 16-20 веках? Тут наблюдалось огромное разнообразие.

Повседневным домашним головным убором женщины был платок, мужчины — тюбетейка. Тюбетейка могла быть круглой, или с плоским верхом, простая и украшенная вышивкой. Девушка украшала свою головку маленьким щегольским калфаком или круглой шапочкой «такья» (рис.2).

Праздничный головной убор девушки-горожанки – калфак шился из шелка или бархата, имел дорогую вышивку золотыми или серебряными нитями, был украшен перламутровым бисером или речным жемчугом, цветной вышивкой гладью или тамбурным швом.

Еще одна разновидность праздничного головного убора – катташи - шапочка типа каляпуша, на которую набрасывалась вуаль или легкая шаль (рис.3)

Крестьянка, идущая на полевые работы, довольствовалась легким платком, концы которого завязывала на затылке (рис. 4).

В древности на формирование национального костюма болгар оказали влияние кипчаки. Отдельные элементы среднеазиатской одежды могли присутствовать в костюме горожанки 18-19 вв, но способ ношения этих элементов был своеобразным. Например, узорчатый узбекский халат из шелка с длинными рукавами носили в качестве покровомантии, накидывая его на голову, поверх платка!

Статус состоятельной замужней женщины подчеркивало дорогое вышитое покрывало.

Экзотические формы древнего парадного головного убора запечатлены на гравюрах Жана-Батиста Ле Принса (рис.5). Наверное, такой был у Пушкинской мифической Шамаханской царицы: длинный остроконечный. Он унизан монетами, обернут подобием шелковой чалмы, - а сзади полностью скрывает косы длинным накосником, похожим на фартук (рис.6).

Неужели такое носили еще в последней трети 18 века? Может, художник придумал?.. Но остальные его произведения, созданные в путешествии по России (1758 - 1763), отличаются тщательностью и этнографической точностью деталей.

Из приведенного материала мы видим, что мужская и женская одежда была похожа: основу многослойного костюма составляла длинная рубаха, камзол до бедер (с рукавами и без них) – то, что мы называем «жилет», штаны, широкий халат и обережные украшения, у женщины это, прежде всего, тешелдрек или кукрякче, закрывающий нагрудный вырез (рис. 7).

Длинна одежды? Изначально повседневная, рабочая одежда не доходила до щиколоток. Особенно это относится к одежде сельской. Праздничная одежда тоже не была в пол – она позволяла увидеть затейливую узорную обувь в технике кожаной мозаики или белые чулки, на которые надевались лапти.

Таким образом, во внешнем виде татарского народа наблюдалась умеренность, рациональность, опрятность, вкус, колористическое чутье, и любовь к рукодельному украшению.

Кукла «Эпи», своим костюмом повторяет одежду татар 18-19 века. Способ изготовления был подсмотрен этнографической экспедицией в деревне Урмикеево, где

проживают уральские татары, дольше всех, сохраняющие национальные традиции и обычаи (рис. 8).

Основные элементы костюма эпи:

- 1.Платье кульмек.
- 2.Передник альякыч.
- 3.Нагрудное украшение кукрякче.
- 4.Шапочка такыя.
- 5.Платок яулы.

Для создания кукол мы используем текстильные лоскуты, отрезки кружев, органзы, шёлка. Дети подбирают цветовые сочетания (рис.9). Детали одежды крепятся с помощью ниток и клеевого пистолета, декорируются стразами. Получается замечательный национальный сувенир! (рис.10)



Список литературы:

1. Валеев Ф.Х. Татарский народный орнамент. Казань 2002.
2. «Исконный национальный костюм казанских татар», Акчурина А.- член "Ассоциации искусствоведов" России, преподаватель кафедры дизайна, КИУ имени В.Г. Тимирязова // Талант, №57, с.62-66
3. Тысяча творческих работ педагогов и школьников к 1000-летию Казани. С.-Петербург 2005.

*Габитова Венера Минигаяновна,
концертмейстер
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
г. Набережные Челны*

РОЛЬ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ УЧАЩИХСЯ

В наше время весьма актуальна проблема разностороннего воспитания человека уже в самом начале его пути, в детстве, воспитания Человека, в котором гармонично развивалось бы эмоциональное и рациональное начала. Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека. Не зная подлинных ценностей, дети легко принимают ценности лживые, мнимые.

Детям младшего школьного возраста изначально присуща талантливость. Начальный период обучения считается важнейшим в приобщении к прекрасному. Музыкальный фольклор здесь выступает в роли универсального средства эстетического и нравственного воспитания.

Занятия фольклором способствуют общему творческому развитию личности, что, в свою очередь, воспитывает отзывчивость, художественное воображение, образно-ассоциативное мышление, активизирует память, наблюдательность, интуицию, формирует внутренний мир ребенка.

Фольклор – источник знаний о действительности, о человеке и средство формирования важнейших народных понятий о добре и зле, средство познания родного языка, родной речи через лучшие образцы народной песни. Фольклор формирует национальное мировоззрение, учит ребенка видеть мир глазами своего народа.

Лучшие умы России связывали воспитание подрастающего поколения с опорой на национальную традиционную культуру. Мыслители XIX века Д.И.Писарев, Н.Р.Чернышевский и другие обращались к опыту народного воспитания, призывали всячески использовать его в своей деятельности. С «педагогическим гением народа» связаны идеи К.Д.Ушинского. Проанализировав системы воспитания нескольких зарубежных стран, Ушинский пришёл к выводу: общей системы воспитания для всех народов не существует, а на воспитание существенное влияние оказывает характер, национальные особенности, культура, история, быт народа. В.А.Сухомлинский считал важной задачей сохранение, развитие, углубление традиций народной педагогики.

Большой вклад в собирание и педагогическую пропаганду детского фольклора внесли такие крупнейшие исследователи как Г. Виноградов, М. Мельников, Г. Науменко. Творчество взрослых, обращенное к детям, представлено в основном жанрами колыбельных, крестьянских песен. Среди других характерных жанров отметим пестушки, потешки, прибаутки. С самого рождения ребенка сопровождали особые песни, направленность которых была, безусловно, педагогической.

Народная педагогическая практика имеет глубочайшие исторические корни. Она выработала многочисленные педагогические приёмы, нормы, традиции воспитания. Слыша ещё в колыбели песни матери, сказки и потешки, загадки и поговорки, ребёнок естественным образом усваивал народный музыкально-поэтический язык, постигал основы традиционной культуры. Взрослея, ребёнок также естественно включался в систему трудовой и празднично-обрядовой жизни взрослых. Связь ребёнка с родителями, с семьёй была тесной и глубокой. Современные же условия жизни приводят всё к большей разобщённости детей и родителей. Основное время дети проводят среди сверстников. Уходит из жизни детей «живой» фольклор, дети не слышат ни колыбельных песен, ни «сказок на ночь», утрачиваются и традиционные детские игры, столь необходимые для разностороннего, полноценного развития личности ребёнка.

На протяжении всей истории музыкального воспитания и образования выработывались методические принципы включения фольклора в учебный процесс.

Один – ознакомление с фольклором через произведения композиторов, творчество которых обращено к народной музыке. Это предполагает исполнение и слушание обработок народных песен и наигрышей, а также авторской музыки, основанной на фольклорном материале. Например, финал «Четвертой симфонии» П.И. Чайковского и русская народная песня «Во поле береза стояла». Хор из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского и русская народная песня «Уж как по мосту мосточку». Вариации на тему русской народной песни «Вниз по матушке по Волге» А. Даргомыжского и русская народная песня «Вниз по матушке по Волге».

Музыкально-творческая игра требует активной мысли, направленной на восприятие содержания произведения. Дети эмоционально воспринимают содержание, сочувствуют героям, отсюда и появляется стремление активно реализовать себя в игровых действиях

Раздел детского календарного фольклора – один из самых поэтических страниц детского творчества. Он приучает детей видеть, подмечать поэзию окружающей природы во всякое время года.

Организуя музыкальное образование и воспитание детей, следует знакомить их с песнями различного характера – лирическими, хороводными, шуточными. При этом следует учитывать возраст детей и подбирать песни, соответствующие возрасту ребенка, ориентируясь на то, вызывает ли данная музыка интерес у ребенка, то насколько она ему понятна. Ценность детского фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Незатейливые по содержанию и простые по форме произведения народного поэтического и музыкального творчества таят в себе немалые богатства – речевые, смысловые, звуковые. Яркие, оригинальные, порой шуточные и сказочные, доступные по форме и содержанию заклички и попевки, легко запоминаются и могут широко использоваться детьми в играх.

Поэтому не вызывает сомнения, что детский фольклор может стать ценным средством воспитания ребенка, в его духовном развитии. Подрастая, дети систематически и последовательно, от простого к более сложному, знакомятся с народной музыкой. Результатом обучения является не только то, насколько правильно и выразительно ребенок исполнил песню или пляску, но и то, в какой степени у ребенка возник интерес к занятиям, полюбил ли он музыку, стал ли стремиться к самостоятельной музыкальной деятельности.

Знакомство с произведениями народного музыкального творчества откроет учащимся богатство национальной духовной культуры, обеспечит лучшее понимание классической музыки, формирование у них высокохудожественного вкуса, что имеет огромное значение в нравственном, патриотическом и эстетическом воспитании подрастающей личности.

Народная песня наиболее доступна для восприятия детей, т.к. музыкальные образы раскрываются и в словах песни, а выразительная мелодия близка детям по своему характеру. Изучение народной песни воспитывает у детей восприятие всего комплекса выразительных средств, раскрывающих тот или иной музыкальный образ. Целенаправленная работа над восприятием русской народной песни заставляет детей активно мыслить, вызывает в их сознании соответствующие образы, понятия, представления, эстетические чувства, учит любить и понимать народную музыку, побуждает интерес к прошлому своего народа. Благодаря знакомству с различными видами русского народно-песенного творчества школьники более глубоко проникают в образный мир произведений не только русских композиторов-классиков, но и современных композиторов. Нравственный смысл, мотивы и идеи, заложенные в русской народной песне, обладают огромной воспитательной силой. «Русская песня – это русская история», - говорил А.М. Горький. Слушая старинные русские песни, мы можем многое узнать о прошлом нашего народа. В песне народ выражал свои радости и печали, мечты о счастье, воспевал великие битвы, подвиги героев-богатырей, рассказывал о труде, о событиях личной жизни. Народная музыка проста и выразительна, она отличается большими художественными достоинствами. Композиторы всех времен и народов внимательно изучали народную музыку и на её основе писали свои произведения, которые мы любим и ценим.

Таким образом, русские народные песни - наше культурное наследие, ценный памятник прошлого. Они запечатлели черты русского национального характера: задушевность, грусть и мягкий юмор, хлесткую насмешливость, любовь к труду и уважение к труженнику, способность стойко переносить невзгоды и смелый протест против несправедливости и угнетения. Русский человек предстает в наших песнях как человек богатой, щедрой души. Воспринимая народную песню через художественный образ, через восприятие, понимание, закрепление на практической образно-эмоциональной отзывчивости в образно-чувственной сфере ребенок делает свои умозаключения.

Постепенно к детям приходит понимание, что народная песня — это не просто мелодия, гармония, вокализация слов, а нечто большее и объемное. Это проникновение в тайны исполнения народной песни (знание стиля, диалекта и грамматического строя местных песенных традиций), это душевное состояние и вхождение в мир через художественно-эмоциональную сферу.

Список литературы:

1. А.В. Кокуева. "Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа"
2. С.Ю. Куликова. "Детям о традициях и праздниках русского народа."
3. Ширяева. «Фольклорные праздники» - методическая разработка.
4. Г.Федорова. «Заглянет солнце и в наше оконце» - СПб.: 1997.
5. О.Л.Князева, М.Д.Маханева. «Приобщение детей к истокам народной культуры», СПб.: 1997.

6. Остроух. «Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных способностей детей».

*Габитова Светлана Геннадьевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДШИ «Тамчылар»
г. Нижнекамск*

СЦЕНИЧЕСКИЙ КОСТЮМ ШУРАЛЕ мастер-класс

Представляю вашему вниманию сценический костюм Шурале, который выполнен своими руками для учащихся отделения «Актерское мастерство». Шуралé (башк. Шүрәле, тат. Шүрәле, şüräle, также у татар известен как урман иясе, urman iyäse, и у башкир — как яримтык, yarımtyq) — антропоморфное мифическое существо татарских и башкирских сказок, персонификация духа леса. Образ шурале близок к сатирам и лешим. Для изготовления изделия использовалась трикотажная ткань разных цветов.



Делаем раскрой изделия: пуловер и брюки на резинке



Сметываем и стачиваем пуловер и брюки



Низ и верх изделий подгибаем, стачиваем и заутюживаем

Начинаем декорировать верх изделия с помощью листьев из трикотажа



Декорируем брюки ленточками из трикотажа

Изготавливаем хвост: длинная полоска(со сгибом)- стачиваем ее, набиваем синтепоном.



Изготавливаем рог. Берем ободок, обтягиваем его трикотажем, затем берем проволоку и формируем основу рога. Готовим конус, набиваем его синтепоном и просовываем туда наш ободок с проволокой и все закрепляем



В итоге, мы получаем вот такой яркий костюмчик.

*Габитова Светлана Геннадьевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДШИ «Тамчылар»
г. Нижнекамск*

РАЗРАБОТКА СЦЕНИЧЕСКОГО ТАТАРСКОГО КОСТЮМА конспект мастер-класса

Введение

В нашей гимназии планируется организовать творческий коллектив, с национальным направлением «Гимназия Гузэллэре». И им понадобились сценические костюмы с национальным татарским колоритом, чтобы петь, выступать, читать стихи. И я вам сейчас представлю пошаговую разработку сценического костюма с элементами народного костюма.

Всего было изготовлено 10 комплектов в традиционно зеленом цвете с золотым декором: 5 из них в светлом цвете, 5 в темном.

Комплект состоит из юбки- полусолнца на резинке и жилета на подкладке с декоративными элементами. Так же девочки самостоятельно изготовили небольшие тубетейки и украсили их бисером.

Основная часть

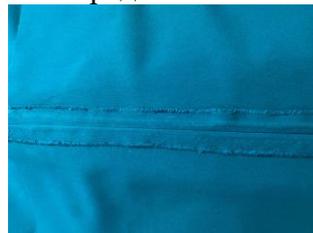
Приступаем к пошиву комплекта, который состоит из юбки-полусолнца и приталенному жилету на подкладке.

I. Юбка- полусолнце

1. Приступаем к раскрою юбки. Для этого есть своя формула, она не сложная, даже новичок справится с подобной юбкой. Тем более юбка на резинке.



2. Сметываем, стачиваем, затем разутюживаем и обметываем средний шов юбки



3. Подгибаем низ и верх изделия. Сначала сметочной строчкой, затем на машинке. Сверху оставляем небольшое отверстие, чтобы вдеть резинку.



4. Строчки хорошенько отпариваем, вдеваем резинку и утюжим всю юбку. Юбка-полусолнце готова!

II. Жилет

1. Раскраиваем детали жилета (2 шт- полчка, 1 шт- спинка со сгибом) по лекалам.



2. Размечаем контрольные линии.



3. Сметываем, а затем стачиваем вытачки на полочке и спинке.

4. Вытачки на спинке и полочках заутюживаем к центру.

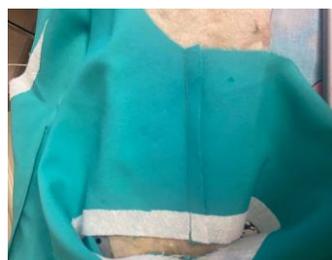
5. Дублируем края пройма для того, чтобы они не вытягивались



6. Сначала сметываем, а затем стачиваем плечевые (двумя строчками) и боковые швы.

7. Отпариваем боковые швы, затем их разутюживаем.

8. Отпариваем и заутюживаем в сторону полочки плечевые швы.



9. Начинаем приметывать, а затем притачивать зигзагом декоративную косичку. Так как рая косички очень сильно распускаются, то мы заранее ее концы закрепляем с помощью скотча. Чтобы спрятать скотч, нам пришлось немного распороть боковой шов с одной стороны.

Начинаем приметывать с самого припуска, чтобы скотч не попал на лицевую сторону, снизу оставляем примерно 2,5-3 см.

10. Притачав с помощью зигзага косичку, хорошенько отпариваем, а затем приклеиваем с помощью утюга термонаклейку.



Решено было приклеить термонаклейки к низу изделия.

11. Начинаем заниматься подкладом. Собираем подклад.

Для начала готовим подборта: выкраиваем, дублируем их и стачиваем подборта полочек и спинки. Швы разутюживаем.

Так же готовим основные детали из подкладочной ткани. Закладываем защипом вытачки, соединяем плечевые и боковые швы, разутюживаем.

12. Теперь притачиваем подборта к подкладке. Сначала приметываем, затем притачиваем.

13. Швы хорошенько отпариваем и приутюживаем в сторону подборта. Затем делаем декоративную строчку по всему подвороту. Наш подклад готов!



14. Теперь соединяем основное изделие с подкладом. В круговую сначала приметываем, затем притачиваем по подвороту.

15. Изделие выворачиваем и выметываем по краям.



16. Проймы рукавов подгибаем вручную, с нахлестом на подклад. Потом даем декоративную строчку по кругу.

Заключение

Благодаря проделанной работе коллектив «Гимназия Гузэллэре» всегда будет достойно выглядеть на сцене и радовать своих зрителей не только своими прекрасными голосами, стихами, песням, но и костюмами.



*Галиева Венера Ильдаровна,
воспитатель
МБДОУ «ДС №15 «Ромашка»
г. Зеленодольск*

ПУТЬ К ПОЗНАНИЮ СВОЕЙ РОДИНЫ ПОСРЕДСТВОМ ЗНАКОМСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ С ХУДОЖНИКАМИ ПОВОЛЖЬЯ

Введение

Духовный мир ребенка, сформированный в детские годы, определяет в течение всей его последующей жизни осмысление окружающей действительности, руководит совершаемыми им действиями и поступками. Формируя у детей систему духовных ценностей и на ее основе восприятие окружающего мира, себя, как личности в нем, мы даем им возможность сохранить себя во всех нелегких испытаниях, выпадающих на долю каждого человека за время его жизни. Каждому человеку и каждому народу, чтобы жить осмысленно и с достоинством, чтобы пользоваться уважением окружающих, надо знать себя, понимать своё место в мире природы, других людей, других народов. Такое знание и понимание возможно, когда органически освоена родная культура, когда понятно и осмысленно прошлое и настоящее - далёкое и близкое. С этого и начинается путь к познанию своей Родины.

Духовный, творческий патриотизм надо прививать с раннего детства. Но патриотизм обретается самостоятельно и переживается индивидуально. Он прямо связан с личной духовностью человека, её глубиной. Поэтому, не будучи патриотом, сам педагог не сможет в ребёнке пробудить чувство любви к Родине. Именно пробудить, а не навязать, т.к. в основе патриотизма лежит духовное самоопределение. Формирование чувства патриотизма, любовь к дому, к городу, где живет и родился дошкольник, формируется через художественную литературу, фольклор, игры, изобразительную деятельность, в данном случае ознакомление с творчеством художников Поволжья.

Впервые ребенок знакомится с творчеством художников, рассматривая иллюстрации в книге (А.Н. Бенуа, И.Я. Билибин, В.М. Конашевич, В.В. Лебедев, В.А. Милашевский, Г.Н. Нарбут, Е.Д. Поленова, Е.М. Рачев, Е.Н. Чарушин). Знакомясь с творчеством художников Поволжья, у детей формируется приверженность к великолепному, высочайшие эстетические чувства, любовь к Родине, художественный вкус.

Е.А. Флерица говорила: «Картина, является весьма значительным педагогическим материалом, более веским, чем слово, вследствие своей настоящей зримости». Но без поддержки взрослого дошкольник не может приобщиться к художественной деятельности. Ученые М.С.Каган, Ю.Н.Петрова вкладывают в понятие художественной деятельности создание художественных ценностей, их восприятие и приобретение необходимых знаний по искусству. Дмитрий Сергеевич Лихачев подчеркивал, что русский народ не должен

терять своего нравственного авторитета среди других народов - авторитета, достойно завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своём культурном наследии. Исследования произведений художников представляет особенную заинтересованность, так как воодушевленность, красочность специфики фольклорных форм, содействуют формированию не только эмоционально чувствительной, но и интеллектуальной сферы, в которой создаются условия для формирования у старших дошкольников представлений о родном крае. Доказательство этому мы находим в психологических исследовательских работах А.В. Запорожца, А.Г. Ковалева, А.Д. Кошелевой, П.М. Якобсона, выдвигающие свои предположения о том, что патриотизм включает в себя интеграцию эмоций, чувств, когнитивного и деятельностного подхода. Это дает возможность говорить о потенциале формирования составляющих патриотизма в дошкольном возрасте.

Воспитание гражданина и патриота, понимающего и уважающего свою Родину – проблема особо актуальная в настоящее время, не может быть с успехом решена без углубленных знаний о своем народе его духовного богатства, изучения народной культуры. Необходимым орудием развития внутреннего духовного мира ребенка считается искусство, которое разговаривает образным языком, оно наглядно, что близко ребенку дошкольного возраста. Важно то, что оно активизирует философское обращение к жизни. А. А. Блок пишет: «Живопись учит смотреть и видеть (это вещи разные и редко совпадающие). Благодаря этому живопись сохраняет живым и нетронутым то чувство, которым отличаются дети». Педагогическое вмешательство взрослого, равно как и педагогический процесс, обладает конечной целью нравственного воспитания, становление личности ребенка. В.А. Сухомлинский писал: «В период детства мыслительные процессы должны быть, как можно теснее связаны с живыми, яркими, наглядными предметами окружающего мира. Эмоциональная насыщенность восприятия – это духовный заряд детского творчества». Искусство вызывает у ребенка дошкольного возраста чувственно-творческое начинание. Через живопись у детей формируют любовь к родному краю, его природе, людям. Помимо того, знакомство дошкольников с живописью дает возможность закладывать изначальную базу воспитания у них ценностных ориентации, к примеру, мастера излагать личную позицию к полюбленной картине, к представившим на ней людям, объектам природы.

Чтобы у ребёнка формировалось чувство любви к Родине, интерес к истории родного края, необходимо воспитывать у него эмоционально-положительное отношение к тем местам, где он родился и живёт, к людям, которые его окружают, желание человека узнать об особенностях края, его природы и историю. Особую роль в развитии глубокого, осознанного чувства у детей играют знания. В решении этих задач нам необходимо дать детям разнообразные представления об истории края, города, культуре, традициях народов, населяющих её. Начать нужно с близкого и конкретного, с того, что окружает ребёнка ежедневно, что он порой дома не замечает. Уметь в малом увидеть черты большого, в обычном увидеть прекрасное - непростое, но очень важное для человека, вот на наш взгляд, основной путь к развитию высших патриотических чувств. Таким образом, можно подчеркнуть, что знакомство с художниками Поволжья и их работами для развития интереса дошкольников к культурно - историческим ценностям родного края является в настоящее время актуальным.

Актуальность

Актуальность исследования обосновывается не только нашим личным интересом к жизни и творчеству художников Поволжья, но и тем, что сегодня возникла необходимость обратить пристальное внимание на общечеловеческие ценности. Это доброту, чувство любви к родному краю, красоту Земли, к ее необъятным просторам, на умение понимать прекрасное и видеть его рядом как в природе, так и в художественном творчестве. А проявление интереса к людям, прославившим родную землю, есть важнейшее условие успешного развития России. Интерес к истории малой Родины способствует укреплению

любви к стране. Человек, знающий свои корни, вырастет настоящим человеком. Человеком, который в будущем станет ответственным за могущество своей страны, за сохранение ее материальных и духовных богатств. Как ни грустно, но у дошкольников мало проявляется интерес к культуре родного края и людей, прославившими свой край. Поэтому мы выбрали данную тему для своей работы.

Цель:

- Приобщить детей к истокам культуры своей Родины, способствовать речевому, художественно-эстетическому развитию.

Задачи:

- Познакомить дошкольников с художниками Поволжья, их биографией и творчеством.
- Разработать и апробировать методическое пособие для старших дошкольников по формированию познания своей Родины в процессе ознакомления с творчеством художников Поволжья.

Гипотеза исследования: формирование познания своей Родины у старших дошкольников в процессе ознакомления с творчеством художников Поволжья будет эффективным, если осуществлен грамотный отбор художественных произведений в соответствии с возрастными особенностями, организован поэтапный процесс художественного восприятия детьми произведений художников Поволжья.

Описание методики

Наше наглядно-методическое пособие «Этнография для дошкольников. Художники Поволжья» является обобщенным материалом нашей работы, и оно ориентировано на реализацию таких образовательных областей как «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», которые выделены в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. Мы не только знакомим детей с художниками, жившими и творившими на территории Поволжья их работами, но и пытаемся через это развивать словарный запас и речь дошкольников. Все картины подобраны в соответствии с перспективно- тематическим планом лексических тем. При рассмотрении каждой картины отрабатывается лексический словарь. На обороте картины в помощь педагогу представлено ее описание, что помогает развить эстетическое восприятие у детей и сформировать интерес к изобразительному искусству, вызвать эстетические переживания, умение видеть, понимать и любить природу, почувствовать любовь к себе другого человека, а также воспитывает у детей толерантное отношение к людям разных национальностей. Кроме того, подобран материал в соответствии с изображением по художественному слову. Это стихотворения, пословицы и поговорки, загадки, фрагменты народных песен, что помогает нам организовать работу с детьми по овладению родной речью, пополнить словарный запас детей, более эмоционально окрасить эстетическое восприятие картины. Это позволяет детям окунуться в атмосферу изображенного сюжета, глубже понять его.

Делая вывод хочется сказать, что в процессе приобщения к народной истории и культуре дети учатся не только понимать сложный мир природных и социальных отношений, но и усваивают национальные особенности, отношения к природе и человеку как к ценности, заложенные в народной мудрости, а именно уважение ко всему живому, знание доступных пониманию особенностей природы и истории родного края.

Заключение

Методика формирования познания своей Родины у старших дошкольников в процессе ознакомления с творчеством художников Поволжья может быть использована в образовательном процессе дошкольных организаций при реализации регионального компонента ООП ДО.

Список литературы:

1. Антонов, Ю.Е. Как научить детей любить Родину: руководство для воспитателей и учителей / Ю.Е. Антонов, Л.В. Левина, О.В. Розова, И.А. Щербакова. – М.: АРКТИ, 2005. – 198с.

2. Гердт, Н.И. Социокультурная среда художественного развития детей в дошкольном учреждении: методическое пособие / Н.И. Гердт, Л.К. Пикулева. – М.: Челябинск Книга, 2008. – 209с.
3. Дахно, М.В. Приобщение детей старшего дошкольного возраста к истокам русской народной культуры средствами изобразительной деятельности / М.В. Дахно. – М.: Прима, 2006. – 78 с.
4. Доророва, Т.Н. Дошкольникам об искусстве: учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста / Т.Н. Доророва. – М.: Просвещение, 2002. – 208с.
5. Князева, О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа: учебно-методическое пособие / О.Л. Князева. – М.: Детство-Пресс, 2004. – 56 с.
6. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество / Т.С. Комарова. – М.: Академия, 2006. – 129с.
7. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: методическое пособие / И.А. Лыкова. – М.: Карапуз-Дидактика, 2007. – 227с.
8. Новицкая, М.Ю. Мониторинг патриотического воспитания в детском саду и начальной школе: методическое пособие / М.Ю. Новицкая, С.Ю. Афанасьева, Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева. – М.: Дрофа, 2010. – 256с.
9. Остапец, А.А. Патриотическое воспитание дошкольников средствами краеведо-туристской деятельности: пособие для реализации государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 годы» / А.А. Остапец, Г.Н. Абросимова, М.Е. Трубачева. – М.: АРКТИ, 2004. – 95с.
10. Шпикалова, Т.Я. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество: учебно-методическое пособие / Т.Я. Шпикалова, Г.А. Покровская. – М.: Академия, 2008. – 148с.

*Галявиева Виктория Юрьевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ДДТ «Балкыш»
Высокогорский район РТ*

ЕСТЬ ТАКАЯ ПРОФЕССИЯ – РОДИНУ ЗАЩИЩАТЬ **сценарий на мероприятия День защитника Отечества**

№	Музыка	Видеоряд	Сценарий	Вре мя
1	Патриотическая музыка	Заставка-картинка «Есть такая профессия – Родину защищать»		10 мин.
2		Заставка-картинка «Дни рождения»	<p><i>Ведущий:</i> Здравствуйте, уважаемые гости и ребята! Наша встреча проходит в преддверии Дня защитника Отечества.</p> <p>С 1922 года в СССР 23 февраля ежегодно традиционно отмечалась как «День Красной армии», с 1946 года — «День Советской армии», с 1949 по 1992 годы — «День Советской армии и Военно-морского флота».</p> <p>После распада Советского Союза праздник отмечается в России как «День защитника Отечества» и является днём воинской славы России.</p> <p>День защитника Отечества — праздник мужчин и женщин, которые имеют или имели отношение к защите Отечества.</p> <p>Нашу встречу мы назвали «Есть такая профессия – Родину</p>	

		Заставка «Россия – Родина настоящих героев»	защитить». Давайте поприветствуем нашего уважаемого гостя, участника специальной военной операции Казрятова Илью Ринатовича. Он проходил службу по контракту с 2019-2023 года. В 2023 году был уволен со службы по состоянию здоровья, получив инвалидность. Спасибо Вам, что нашли время посетить наше мероприятие. <i>Аплодисменты солдату.</i>	
3	«Бескозырка белая»	Заставка «Россия – Родина настоящих героев»	<i>Ведущий:</i> Так же на сегодняшнем вечере присутствует начальник Высокотгорского отделения ГБУ «Безопасность дорожного движения» Сафиуллина Алсу Рашитовна. (<i>Аплодисменты</i>). Младшие вокалисты нашего Дома творчества первыми сегодня хотят поздравить защитников нашего Отечества. Встречайте ансамбль «Муза» с песней «Бескозырка белая»	
3		Заставка «Россия – Родина настоящих героев»	<i>Ведущий:</i> Спасибо ребятам ансамбля Муза. Илья Ринатович, разрешите ребятам объединения «Юный журналист» задать Вам несколько вопросов? Думаю, услышать ответы будет интересно всем. Приглашаем вас на сцену. <i>Ребенок:</i> <i>Ребенок:</i>	
4	Видеоролик «Письмо солдату»	Видеоролик «Письмо солдату»	<i>Ведущий:</i> Спасибо за блиц-интервью. Ждите публикацию в газете. А пока вашему вниманию представляем ролик «Письмо солдату» , снятый нашими ребятами. <i>Ролик</i>	
5		Заставка «Россия – Родина настоящих героев»	<i>Ведущий:</i> Защищать Родину – дело сложное и ответственное. Сегодня все наши папы и мальчики пройдут военные учения. Как говорил наш великий полководец Александр Васильевич Суворов «Тяжело в учении – легко в бою»! А вот ученику нашего театрального объединения Хайрулину Роберту и в учении совсем не сложно, у него есть необычное лекарство. Встречаем Хайрулина Роберта с произведением «Лекарство от контрольной»	
6	Бодрая музыка	Заставка «Россия – Родина настоящих героев»	<i>Ведущий:</i> Спасибо. Давайте разделимся на 2. А точнее- отцов и мальчиков. В каждой команде будет по 2 папы и по 4 мальчика. Пап мы выбрали. А вот для ребят, желающих попасть в команды, у нас есть специальные вопросы. 1. Это головной убор танкиста? (Шлем) 2. Головной убор, который носят воины-десантники? (Берет) 3. Сколько ложек пшенной каши сможет съесть натошак очень голодный солдат? (Одну, вторая не будет съедена натошак) 4. Какое колесо автомобиля не вращается, когда главнокомандующий подъезжает к штабу? (Запасное) 5. Старинная одежда русского воина? (Кольчуга) 6. Назовите имена трех самых известных древнерусских богатырей? (Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович) 7. Кто сконструировал самый известный автомат в нашей стране? (Калашников) 8. Назовите даты начала и окончания Вов? (22 июня 1941 г. И 9 мая 1945 г.) 9. Что военнослужащие носят на плечах? (погоны) 10. Как называется военное укрытие, которое копают в земле? (окоп) <i>Ведущие выбирают по 4 мальчика.</i> <i>Ведущий:</i> В каждой команде по 6 человек. Первая команда будет называться «Летчики», а вторая - «Моряки». Жюри – военная комиссия у нас представлена из трех человек – гости нашего вечера – Илья Ринатович и Алсу Рашитовна, директор нашего ДДТ Гузель Талгатовна и единственный наш педагог-мужчина – Хамит	

		Заставка «Обед по расписанию» (с пищей)	Махмутович. Первое испытание на выносливость. У солдат есть выражение «Война – войной, а обед по расписанию». Чтобы пообедать нам нужна посуда. Обе команды должны перенести с помощью шариков БЕЗ РУК из пункта А в пункт Б всю посуду-стаканы. Каждый участник берет в рот шарик, наклоняется, опускает шарик в стакан, немного надувает его, чтобы шарик упирался в края стакана, затем переносит его, наклоняет, ставит в стоящий стакан (не бросает), и отпускает шарик. Шарик забираем. Побеждает и получает 10 очков та команда, которая перенесла первая посуду и составила ровно в перевернутую пирамидку. Проигравшая, но выполнившая задание команда получает 5 очков, если полной пирамидки нет -0 очков.	
7	Бодрая музыка	Заставка «Рыбалка»	<i>Ведущий:</i> Все справились, молодцы. Второе испытание по истине мужское. Скажите, уважаемые мужчины, как вы любите отдыхать? А есть ли среди вас любитель рыбалки? Сейчас мы узнаем, какие из вас рыбаки. Приглашаем по одному самому ловкому взрослому из наших команд. Кто поймает быстрее всю нашу рыбу, то принесет команде 10 очков.	
8	«Кадэрл е энем минем»	Заставка «Россия – Родина настоящих героев»	<i>Ведущий:</i> Спасибо. Обе команды дружно проходят испытания, помогают друг другу. Поддержка близких и родных необходима и в обычной жизни, и в армии. Для вас песню «Кадэрл е энем минем» исполняет Галияхметова Ясмينا .	
9		Заставка «Россия – Родина настоящих героев»	<i>Ведущий:</i> Спасибо. Согласитесь, что военное дело – это не только физическая подготовка, это еще и развитие интеллектуальных способностей. Скажите, пожалуйста, (ко всем зрителям) знаете ли вы, какое оружие (боевая машина) называется женским именем? (<i>Катюша</i>) Верно! Следующее задание на эрудицию « Мозговой штурм ». Мы подготовили 15 сложных вопросов (по 1 очку за каждый правильный ответ) для наших защитников. Они сейчас будут письменно отвечать, а жюри потом проверит. Жюри, не беспокойтесь. Мы дадим вам ответы. Телефонами пользоваться нельзя, поддержки зала в этом конкурсе нет. Приступайте. А пока конкурсанты напрягают свои мужественные извилины, мы насладимся выступлением Хамита Махмутовича и его ученика Сабира , которые исполнят « <i>Катюшу</i> ». У Сабира это дебют, давайте поддержим его.	
10	В финале конкурса «Патриот» открыть презентацию «Патриот» с героями России	Заставка «Россия – Родина настоящих героев» В финале конкурса «Патриот» открыть презентацию «Патриот» с героями России	<i>Ведущий:</i> Отлично. Комиссия фиксирует все достижения наших команд. А мы переходим к четвертому испытанию. Защитник Родины – патриот своей страны. Настоящий патриот должен знать героев и важных политических лиц своей страны в лицо. Каждой команде мы раздаем по 6 фотографий, по 6 фамилий и по 6 названий званий или должностей. Их задача найти тройное соответствие. За полное соответствие одного героя команда получает 2 очка, даже ошибку только в одном из 3 пунктов – 0 очков. Всего можно заработать 12 очков за 6 полностью правильных ответов. Будьте внимательны и торопитесь, минута пошла. Начинаем. Суворов Александр Васильевич – русский полководец, основоположник русской военной теории. Генерал-фельдмаршал, генералиссимус, генерал-фельдмаршал Священной Римской империи, Ушаков Федор Федорович- русский флотоводец, адмирал, знаменитый на всём Востоке непобедимый «Ушак-паша»; Муса Джалиль — советский татарский поэт и журналист, военный корреспондент. Герой Советского Союза;	

			<p>2 школа Айрат Мухутдинов. Сталин Иосиф Виссарионович – Маршал Советского Союза, Генералиссиму Маршал Советского Союза, Генералиссимус Советского Союза. Народный комиссар обороны СССР; Сергей Шойгу- советский и российский государственный и военный деятель. Министр обороны РФ; Гагáрин Юрий Алексеевич— лётчик-космонавт СССР, Герой Советского Союза, кавалер высших знаков отличия Ива́н Васи́льевич Гро́зный- великий князь московский и всея Руси. Жуков Георгий Константинович, Маршал Советского Союза, четырежды Герой Советского Союза, кавалер двух орденов «Победа»; 3 школа. За проявленную доблесть и отвагу Руслан Июдин представлен к ордену Мужества посмертно. Данил Саитов. Именами этих героев назовут три новые улицы нашего района.</p>	
1 1	Хор адажио	Заставка « Есть такая профессия Родину защищать »	<p><i>Ведущий:</i> Молодцы. В нашей армии много талантливых и творческих людей. Давайте проверим, есть ли такие среди вас. Следующее испытание – «Поделка». Скоро весна, прилетят птицы. Нужно их встречать, и не просто, а красиво: наши папы соберут скворечник, а ребята его раскрасят. Но так, чтобы птицам (и нашему жюри) понравилось. Приступаем. А пока команды стараются, я предлагаю послушать попури военных песен в исполнении хора «Адажио».</p>	
1 2		Заставка- картинка « Есть такая профессия - Родину защищать »	<p><i>Ведущий:</i> Обе команды идут бок о бок, наступая друг другу на пятки. Сложно придется нашей комиссии. Ребята, а знаете ли вы, какие транспортные средства используются в нашей армии? (танки, мотоциклы, боевая машина пехоты, бтр, бронев автомобили) Молодцы. Хочу передать слово начальнику Высокогорского ГБУ «Безопасность дорожного движения» Сафиуллиной Алсу Рашитовне. <i>Выступает.</i> <i>Ведущий:</i> Спасибо, Алсу Рашидовна. Два последних интересных конкурса от ГБУ Безопасность дорожного движения. Конкурс называется «Транспорт будущего». Перед обеими командами ватманы, карандаши, фломастеры. Ваша задача придумать и нарисовать Безопасный, Экономный, Экологический транспорт. И в конце придумать ему название и его презентовать аудитории и жюри. Фантазия и оригинальность приветствуются. Приступаем. У вас 5 минут. <i>(рисуют)</i></p>	
1 3		Заставка- картинка « Транспорт будущего »	<p><i>Ведущий:</i> Ребята, знаете ли вы, что даже в космосе у нашей страны есть защитники? Конечно. Галияхметова Ясмине об этом тоже знает и спешит прочитать стихотворение на татарском языке «Без ракета эшледек».</p>	
1 4	Песня «Папа»	Заставка- картинка « Транспорт будущего »	<p><i>Ведущий:</i> Спасибо, Ясмине, которая передает эстафету выступлений своей сестре. Встречаем Галияхметову Рузилю с песней «Папа».</p>	
1 5		Заставка- картинка « Транспорт будущего »	<p><i>Ведущий:</i> Спасибо, Рузиля. Давайте посмотрим на изобретения наших команд. Слово для презентации своего транспорта будущего предоставляется команде Моряков. Спасибо. Оригинально. Летчики, чем вы нас удивите? Спасибо, успеете запатентовать. Слово остается за жюри.</p>	
1 6	Бодрая музыка	Заставка « Пазлы »	<p><i>Ведущий:</i> И последний конкурс на скорость «Собери автомобиль». Нет, домкрат и отвертки вам не понадобятся. Перед вами пазлы, которые нужно собрать раньше команды-конкурента. Победитель получит 5 очков.</p>	

1 7	Киек каз юллары	Ролик с городом и улками	Спасибо всем участникам. Вы достойно справились со всеми заданиями. Пока жюри подводит итоги наших военных учений, юный вокалист Дома творчества, Сафиуллин Ислам, исполнит популярную песню «Киек каз юллары», которая у многих стала ассоциироваться с мобилизацией и уходом мужчин на защиту Родины.	
1 8		Заставка «Россия – Родина настоящих героев»	<i>Ведущий:</i> для подведения итогов наших военных учений слово предоставляется жюри. <i>Жюри:</i>	
1 9	Патриотическая музыка	Заставка «Есть такая профессия-Родину защищать»	<i>Ведущий:</i> Наградить участников нашего мероприятия мы хотим не простыми подарками, а государственным символом РФ – флагами, нашим российским триколором. Илья Ринатович, мы благодарим Вас за то, что Вы со своими товарищами всегда отважно и стойко стоите на защите нашего Государства. За мир, в который мы верим, благополучие, согласие – мы говорим вам СПАСИБО! Мы будем помнить о нашей встрече и обязательно ждём Вас ещё к нам в гости! Вручаем вам на память рисунок от наших обучающихся и небольшой подарок. От всей души хотим поздравить Вас и всех наших гостей с наступающим праздником Днём защитника Отечества, и пожелать вам здоровья, мира, добра и благополучия!	
2 0	Патриотическая музыка	Заставка «Есть такая профессия-Родину защищать»	<i>Ведущий:</i> Приглашаю всех на общую фотографию.	

*Гизатуллина Алия Альбертовна,
преподаватель хореографического искусства
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
г. Набережные Челны*

РОЛЬ ХОРЕОГРАФИИ В НАЦИОНАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Аннотация: В статье раскрывается сущность и структура национального воспитания. Приобщение ребенка к народной культуре через народный танец. Влияние хореографии на воспитание гражданского самосознания и патриотизма подрастающего поколения. Роль изучения народного танца в воспитании межнациональной толерантности у детей.

Сегодня, как никогда актуальна проблема национального воспитания детей, сохранения татарской нации и других народов России, сбережения культурного наследия, уважения к национально-патриотическому прошлому. Одно из самых выразительных и действенных средств национального воспитания – это введение ребенка в мир культуры и истории Родины через хореографическое искусство.

Танец отражает жизнь людей во всех ее проявлениях, создает красоту разнообразными средствами (пластическими и музыкальными, динамическими и ритмическими, зримыми и слышимыми), оказывает серьезное воздействие на духовно-нравственное состояние общества, располагая весьма мощным механизмом эмоционального воздействия на личность ребенка, на выработку у него высочайшей гражданственности и ответственности за судьбу Родины.

Учреждения дополнительного образования детей дают возможность глубже узнать традиции национальной культуры, осознать, понять и активно участвовать в возрождении национальной культуры; реализовывать себя как личность, любящую свою родину, свой народ и все, что связано с народной культурой.

С давних времен танец был одним из самых любимых видов искусства. Танцы развлекают, завораживают, воспитывают, заставляют переживать или смеяться, радоваться и грустить, словом, не оставляют равнодушными никого. Искусство народного танца близко детям и любимо ими, и обычно дети проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных навыков и знаний. Хореография учит детей красоте, развивает ловкость, выносливость, формирует осанку и гибкость.

Народные танцы способствуют воспитанию сознательной дисциплины, воли, настойчивости в преодолении трудностей, приучают детей быть честными и правдивыми.

Воспитание детей в хореографическом коллективе, основанное на традициях народной культуры, считается истинно патриотическим, так как оно формирует гражданское самосознание, любовь к Родине, знание культуры своего народа, воспитывает преданность к Отечеству, в том числе к своей Родине. Потенциал народного танца неисчерпаем, по средствам хореографической пластики он несет огромное воспитательное значение для всего народа

Последовательное ознакомление детей с культурой других национальностей, изучение их танцевального искусства является одним из средств воспитания доброжелательного отношения к людям разных национальностей. С помощью народных танцев можно увлечь детей, довести до их сознания этическую культуру. Результат постановки и исполнения народных танцев детьми:

- у дошкольников появился интерес и уважение к другим национальностям;
- наблюдается толерантное отношение к людям другой национальности;
- формируются дружеские чувства к детям других национальностей.

Соприкасаясь с народным искусством и традициями, дети духовно обогащаются, у них появляется интерес к истории, культуре и истокам своего народа. Хореографические коллективы решают определённую социальную задачу, гармонично развивая каждого участника духовно и физически. Полученное с детства эстетическое и нравственное воспитание сыграет несравненную положительную роль в его жизни. То, что было истинно великим, останется великим навсегда. Заботясь о культурном и нравственном воспитании детей, мы обязаны делать ставку на нетленные духовные ценности своего народа. А воспитание патриотизма, гражданственности, неравнодушия, активности молодого поколения — необходимое и достаточное условие возрождения России как великого процветающего государства.

Занятия в танцевальном коллективе для многих детей становится своеобразной формой общения между людьми, участие в общественной жизни, открывает перед ними волнующий и всеобъемлющий мир. Люди созданы все разными по характеру, темпераменту и национальности. То, что они разные, не означает, что кто-то лучше, а кто-то хуже. Наша задача как педагогов убедить детей в том, что любой другой человек нравственно равен тебе самому, у него нет преимуществ перед тобой, и – наоборот, у тебя нет преимуществ перед другим.

Различные постановки на уроках хореографии танцев — народов мира приобщают детей к традициям различных культур. Участие в реализации традиционных обрядовых форм способствует лучшему прочувствованию и пониманию особенностей — других этносов. Через народные танцы России и народов мира воспитывается в детях бережное отношение к любой нации и народности, терпимости и к пониманию друг друга. Хореография как средство воспитания влияет на формирование толерантности среди детей.

Народный танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной

культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение народных танцев, помимо всего этого, имеет и образовательное значение.

Список литературы:

1. Волков, Г.Н. Народная педагогика. Программа спецкурса и методические рекомендации / Г.Н. Волков. – М.: Норма, 2011. – 137 с.
2. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский, В.В. Давыдова. – М.: Педагогика, 2011. – 480 с.
3. Телитченко, Л. В. Устное народное творчество как фактор социального и духовного развития личности ребенка / Л. В. Телитченко, Т. И. Красникова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2014. — № 2 (61). — С. 864-866.
4. 21. Ушинский К. Д. Избр. Печ. Соч. — М., 1974. — м. 2. — 314 с.
5. 22. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. – М.: Релиз. — 2004. – 340 с.

*Гилязова Наталья Евгеньевна,
преподаватель хореографического искусства
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
г. Набережные Челны*

ПОНЯТИЕ НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

Региональное своеобразие образовательной среды позволяет педагогам формировать эффективное воспитательное пространство в учреждении дополнительного образования и строить обучение хореографии на основе преемственности поколений, уникальности природной и культурно-исторической среды как важнейшего условия развития хореографической культуры.

Как известно, региональный компонент является интегрирующим в современном образовании. Он предусматривает возможность не только введения содержания учебных курсов, связанных с традициями, национальной культурой, но и отвечает потребностям и интересам региона.

Региональный компонент в обучении хореографии подразумевает изучение и исполнение национальных танцев данного региона, познание и понимание связи национального танца с музыкой, песней, литературой, изобразительным искусством, историей региона, что способствует нравственному, художественному и патриотическому воспитанию детей; в тоже время творческое восприятие национальных танцев предусматривает развитие у учащихся пластики тела, координации движений, музыкальности, выразительности, способствует гармоническому и физическому развитию.

Веками создавались формы национального танца. Они кровно связаны с жизнью и бытом народа и, подобно сказаниям, являются художественным выражением его характера. В танцах оживают, становятся зримыми страницы истории. Легенды и песни, дошедшие до нас из глубины веков, рассказывают, что пляски – героические, обрядовые, бытовые – сопровождали наших предков во все времена.

Языком и выразительными средствами танца являются различные изящные движения, яркие жесты, энергичные ритмы, шутливые реплики, похвалы, прибаутки, музыка, национальный нарядный костюм. Каждый танец имел свою конкретную мелодию, своеобразный национальный костюм, чёткую ритмику исполнения и неповторимость сюжета. В этом и заключается единство танца с костюмом, словом, музыкой, изобразительным и декоративным искусством.

Хореография – средство эстетического воспитания широкого профиля, её специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Национальная хореография – это

мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Занятия по национальной хореографии не только воспитывают и развивают у детей художественные навыки исполнения национальных танцев, но и вырабатывают у ребенка привычки и нормы поведения в соответствии с постигаемыми законами красоты.

Среди множества форм эстетического воспитания подрастающего поколения национальная хореография занимает особое место. Занятия национальным танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Танец, как вид творческой деятельности человека шире общепринятого представления танца, как вида искусства с доминирующими эстетическими параметрами.

Национальный танец является средством максимального самовыражения ребенка, самопознания собственного я. Игровая пляска, как древнейший вид творческой деятельности человека, позволяет ребенку гармонизировать свое психофизическое состояние, «выбрасывать» избыток скопившейся энергии. Пляски разных народов включают энергичные притопывания ногами, прыжки. В семантическом плане эти притопы восходят к обрядовому весеннему циклу пробуждения земли, природы, вегетативной магии.

Когда ребенок почувствовал свою индивидуальность в пляске, важно освоить следующий вид народного танца – хоровод. Это идеальное средство развития межличностных отношений, уважения. Формы народных хороводов богаты по композициям и орнаментам.

Детские хороводы начинают организовываться с 2-х летнего возраста, когда у детей отмечается начало общения. Даже такие проблемы ребенка как одеваться и раздеваться (3-4 г.), повышенный интерес к поступкам взрослых (4-5 л.) можно решать средствами хоровода, которые способствуют социализации, билингвистическому обучению детей.

Экология танцевальной культуры предполагает освоение детьми той культурной среды, которая накоплена предшествующими поколениями и необходима для полноценной духовной, нравственной жизни.

Национальный танец создавался в историческом прошлом большой общностью людей в результате многочисленных попыток и коллективного творчества, а также путем отбора наиболее удачных их вариантов на основе преемственности и традиций. В национальном танце сохраняются игровые отношения между исполнителями и свобода самовыражения. В народной культуре танцевальное воспитание развивалось непрерывно, независимо от того, было оно признанным в официальной среде или нет. На протяжении многовековой истории танца, начиная с завершающего этапа первобытнообщинного строя, танцевальная культура способствовала формированию образа человека и становлению личности.

Профилактический, лечебный, воспитательный эффект национального танца основан на единстве пространственно-территориальных и временно-музыкальных закономерностей. Сила воздействия временно-музыкальных закономерностей проявляется в национальном ритме, который, в свою очередь, является регулятором ритма социально-бытовых движений, ставших основой традиционных лейтмотивов народного танца. В живых образах танца народ показывал, каким бы он хотел видеть человека, какие черты характера достойны подражания, какие образцы поведения и взаимоотношений предпочтительны.

Образцы национальной хореографии, изучаемые на занятиях в учреждении дополнительного образования, восстанавливают собственные этнические связи ребёнка, воспитывают этническую толерантность. Анализируя характер движений, пространственное построение национального танца, его ритмический рисунок, особенности костюма, дети могут пополнить свои знания по географии, истории, музыкальной культуре, этнографии народа. Необходимо только уметь точно выбрать определенный материал, интерпретировав его в доступных ребенку приемах и формах.

В современной искусствоведческой литературе известны две формы существования хореографических фольклорных традиций: в их собственной естественной среде и в сценическом искусстве. Танцевальные коллективы, исполняющие национальные танцы отличаются друг от друга как по способам их интерпретации, так и по некоторым другим параметрам. В зависимости от этого можно выделить несколько групп коллективов.

К первой группе относят коллективы, условно называемые этнографическими, участники которых исполняют аутентичный фольклор той географической местности, где проживают сами.

Вторая группа коллективов, условно их называют фольклорными, реконструирует фольклор какого-либо региона путем воссоздания живых традиций или, если они уже не функционируют, на основе изучения имеющихся материалов.

Третья группа коллективов, куда относятся самодеятельные коллективы, работающие в области народно-сценической хореографии, строят свою творческую деятельность на принципах художественной обработки, разработки и стилизации фольклора.

Художественная разработка является более высокой степенью трансформации народного творчества по сравнению с обработкой. Из фольклорного образца как бы вычленяется основное образное ядро, самый яркий пластический мотив, ведущая идея (в лексике, рисунке, исполнительстве, образности – в любом из компонентов танца), которые разрабатываются, развиваются в соответствии с замыслом автора иногда вплоть до перехода их в новое качество. Преобразованию подвергаются все структурные элементы фольклорного танца: его музыкально-ритмическая формула, сюжетостроение, образность.

Грамотному хореографу следует хорошо знать те музыкально-пластические мотивы, ритмоформулы, композиционные приемы, которые являются как бы квинтэссенцией национального в хореографии и могут стать живым ядром, основой нового сценического танца.

Региональный компонент в обучении хореографии включает и традиционные танцы данного района, области, и номера, поставленные хореографом на основе элементов бытующих в районе танцев, и современные танцы, поставленные на основе местной тематики. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение.

В последнем случае имеется в виду, что танец повествует о тех, кто жил или живет в данной местности, например, танец посвящается героям войны – землякам исполнителей. Известны примеры, когда для создания такого танца его участники сами изучали историю их подвига. Танец может рассказывать о тружениках района. Это не означает, что он обязательно имеет сюжетный характер. Например, кружевницы и их прекрасные изделия и рисунки подсказали хореографам не один яркий обобщенный образ, воплотившийся в поэтичных хороводах. Немало традиционных танцев сформировалось на основе особенностей трудовой жизни. Местный колорит зависит и от характера отражения в танце особенностей природы того или иного района, например, широкий шаг жителей равнинной местности, легкий, осторожный – горной и т.п.

Для того чтобы поставить и исполнить национальный танец необходимо изучать историю своего региона, понимать его этнографические особенности, собирать фольклор. Сбор фольклора предполагает фиксацию сохранившихся сегодня в памяти или бытующих танцев. Есть несколько способов их фиксации: практическое освоение, кинофотосъемка и запись хореографического текста, запись музыки и текста песен. Фиксируются условия бытования, рассказы-характеристики танца исполнителями, комментарии самого разного характера.

В некоторых районах еще сохранились традиционные народные гулянья, проводятся праздники фольклора. Большой удачей для хореографа является возможность непосредственно окунуться в атмосферу жизни подобного праздника, стать его живым участником, влиться в исполнение танца.

Таким образом, введение национально-регионального компонента в хореографическое образование имеет широкое воспитательное значение. Национально-региональный компонент проявляется не только в концертных программах театральных коллективов, – экологические аспекты национального танца подразумевают творческое развитие традиций региона на уровне современных проблем развития ребенка – его здоровья, творчества, усвоения им национального культурного наследия.

Список литературы:

1. Некрасова М.А. Народное искусство и экология культуры. – М.,2001. С. 218.
2. Голейзовский К. Т. Образы русской народной хореографии, Искусство, М., - 1964. С. 129.
3. Некрасова М.А. Народное искусство и экология культуры. – М.,2001. С. 219.
4. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. – М.: Прикосновение, 2005. – С. 127.
5. Теория и практика. – М.: Прикосновение, 2005. С. 129.

*Гумерова Флюза Масхутовна,
педагог-организатор,
Демьянова Нина Владимировна,
Фомичева Евгения Николаевна,
методисты
МБУДО «ЦДТ пос. Дербышки»
Советского района г. Казани*

РОЛЬ ФОЛЬКЛОРА В ФОРМИРОВАНИИ ГРАЖДАНСКОГО САМОСОЗНАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ НАРОДНОГО ТАНЦА

«Только тот, кто любит, ценит и уважает
накопленное и сохраненное предшествующим
поколением, может любить Родину,
узнать ее, стать подлинным патриотом»

С.Михалков

Фольклор – является одним из основных средств народной педагогики. Народная педагогика – это учебный предмет и вид деятельности взрослых по воспитанию подрастающего поколения, совокупность представлений и идей, взглядов и мнений, навыков и приемов, которые были отражены в народном творчестве. Это и менталитет нации по отношению к детям, подросткам, и воспитательные традиции, которые существуют в каждой семье и любом обществе, это преемственность поколений.

Воспитание детей в хореографическом коллективе, основанное на традициях народной культуры, способствует формированию гражданского самосознания, прививает любовь к Родине, знание культуры своего народа, и народов, проживающих на территории нашего государства, воспитывает чувство гордости за свое Отечество.

Народные танцы — это достояние и гордость любого народа. Посредством танца люди раскрывают душу и самобытность своего народа, его темперамент и национальный колорит. В танце отражается социальная жизнь общества и частная жизнь обычного человека, взаимоотношения людей. Народный танец, даёт богатый воспитательный потенциал, мотивирует подрастающее поколение на возрождение национальной культуры, что также является важным аспектом патриотического воспитания.

Задавая вопрос обучающимся, нравятся ли им песни и танцы родного края, и необходимо ли сохранение народных традиций, - многие из детей отвечают, что это все

старо, и не современно. Такие данные были выявлены в беседах, при подготовке к фестивалям народного творчества.

Изучение и сохранение народных традиций — это ценнейшее культурное достояние народа, задача педагога дополнительного образования донести сокровищницу культурного наследия предков до каждого ребенка, научить его любить, и гордиться наследием предков. Непонимание некоторой части молодежью народного искусства, происходит от серьезных пробелов в художественно-эстетическом ее воспитании, и почти полного отсутствия до недавнего времени популяризации народного искусства, в данном случае хореографического.

Педагог танцевального коллектива, работающий в области народной хореографии, ведет свою творческую деятельность на основах художественной обработки и стилизации фольклора, **бережно несет детям традиции народной хореографии, ищет новые пути её развития и совершенствования. Все это играет большую роль в художественно-эстетическом воспитании для формирования всесторонне развитой личности.**

При разучивании фольклорных танцев, учитываем различные приемы, особенно игровую технологию, с учетом возрастных особенностей, физического и психического развития детей. Иногда в выступлении хореографических коллективов при исполнении фольклорных, народных танцев приходится наблюдать механическое исполнение, неискренность их поведения, показной артистизм, всякое отсутствие импровизации в танцах. Чаще всего это связано с отсутствием при обучении детей глубокого изучения традиций и обычаев родного народа. И здесь, самое главное, личный пример педагога. Все зависит от его увлеченности, искрометности, умения находить изюминку в каждом ребенке. Если не проникаться красотой фольклорного танца, не изучать историю возникновения танца, обычаи и традиции, костюмы народа, жившие во времена появления танца, то педагог не сможет поставить хореографическую композицию с ярко-выраженной эмоциональной окраской. Некоторые педагоги в своем стремлении к быстрому результату, а возможно, не имея достаточного опыта, закрепощают детей, формируют у них неверное представление о характере танца. Исправить такие навыки бывает очень трудно, а порой и невозможно. Поэтому в своей практике, при постановке того или иного танцевального номера мы используем видеоматериалы с хореографическими постановками известных коллективов народного танца, звезд балета для успешного понимания стиля, характера танцевальной композиции такая практика очень помогает. Это позволяет глубже изучать традиции, технику исполнения. В своей работе, при постановке танцевального номера используем видеоматериалы с хореографическими постановками известных коллективов народного танца, таких, как (ансамбль народного танца «Березка», ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева, Файзи Гаскарова, ансамбль народного танца «Юность», г. Сибирь, ансамбль русского танца «Умелицы», государственный ансамбль песни и танца РТ, ансамбль танца «Казань»). Такая практика необходима для изучения стилевых особенностей танца, она позволяет более полно изучать традиции техники исполнения.

С обучающимися проводятся беседы, викторины, направленные на изучение истории создания того или иного народного танца, на знакомство с фольклором Татарстана и фольклором стран изучаемого танца. Такие формы проведения занятий в детских объединениях оказывают большое влияние на рост самосознания и развитие патриотических чувств у воспитанников. Работа хореографического коллектива, как на занятиях, так и на выступлениях создает атмосферу увлеченности искусством, развивает чувство дружбы, сопричастности к общему делу, воспитывает коллективизм.

Результатом работы становятся победы в конкурсах и фестивалях народного творчества.

В коллективе проводится работа по сохранению национальных традиций. Проводятся совместные мероприятия, в которых родители, и дети принимают совместное участие. Большое внимание уделяется традициям и праздникам. Для сплочения коллектива, для повышения уровня знаний, для роста самосознания, успешной социализации, создания

благоприятной творческой и хорошей психологической атмосферы в коллективе проводятся «День исторических знаний», «День здоровья», «День Пап», «Праздник бабушек и мам», «День Победы», «Татьянин день», «Рождество», «Навруз» и многие другие. Участие коллектива в митингах, посвященных Дню Победы, встречи с Ветеранами — это еще один важный фактор, для патриотического воспитания обучающихся.

Родина для каждого ребенка — это четкие представления о том, что ему так дорого и близко. Поэтому необходимо донести все это до каждого ребенка, приобщить его к духовному наследию своей страны, воспитать доброго, порядочного человека, который любит и бережет свою Родину.

«Страна, забывшая свою культуру, историю, традиции и национальных героев — обречена на вымирание» Л.Н.Толстой.

*Гусманова Лейсан Салимяновна,
преподаватель по классу вокала
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
г. Набережные Челны*

ИЗУЧЕНИЕ ТАТАРСКОЙ МУЗЫКИ НА УРОКАХ ВОКАЛА (из опыта работы в младших классах)

Изучение татарской культуры в последнее время в Татарстане стало одним из актуальнейших вопросов педагогики. Это связано с тем, что за последнее десятилетие в республике открылись в большом количестве татарские школы, гимназии, детские каналы, для сохранения культуры организованы телевизионные конкурсы на татарском языке. Благодаря этому новое поколение на сегодняшний день, свободно владеет родным языком, изучает народные обычаи и традиции, где пение играет исключительную роль в развитии ребенка, в соприкосновение с которым осваиваются определенные житейские, нравственные заповеди, культуру татарского народа.

В настоящее время изучение татарской музыки на уроках вокала в младших классах осуществляется по трем направлениям: академическое, народное, и эстрадное. В зависимости от владения татарского языка, индивидуальных способностей, и возможностей голосового аппарата выбирается то или иное направление, в основе которого лежит академическое пение, так как именно академическое пение является основой вокального искусства.

Начальный период обучения в младших классах — ответственный этап в становлении вокалиста. Поэтому основная задача педагога-вокалиста при выборе татарской вокальной музыки должна заключаться в следующем: в подборе вокально-удобного репертуара соответствующего голосовым возможностям начинающего вокалиста, который мог бы способствовать формированию качественного профессионального владения голосового аппарата.

В своей работе, развитие и совершенствование голоса, мы осуществляем, руководствуясь общепедагогическим принципом постепенности и последовательности. Следовательно, знакомство с татарской вокальной музыкой начинается с простейших песен, репертуар усложняется по мере развития и совершенствования голосового аппарата: выработке певческого дыхания, выразительной дикции, высокой позиции, использовании резонаторов.

В начале обучения, уже с первого класса, происходит знакомство с композиторами классиками как С.Сайдашев, Н.Жиганов, М.Музаффаров, Ж.Файзи, а также З.Хабибуллин, М.Шамсутдинова, из современных композиторов дети узнают о Л.Батыр-Булгари, Р.Ахиарове, Э.Низамове и т.д. Эти композиторы выбраны не случайно: каждое произведение, созданное ими, своеобразно, узнаваемо по первым же тактам их музыкального языка сочетая в себе свежесть, доступность для юного певца, и самое

главное, точно бьют в цель все необходимые вокальные элементы, способствующие формированию академического пения.

Выбирая произведений данных композиторов, первое, на что мы опираемся – это удобный диапазон, тесситура, мелодическое движение, содержание песни, через которое ребенок должен почувствовать внутренний мир человека от наблюдаемых впечатлений до глубоко запрятанных сокровенных чувств. После выбора репертуара, на начальном этапе изучения любой песни, с ребенком проводится ознакомительная беседа касающейся особенностей татарской вокальной музыки и данной песни.

Если в 1-2 классах при разучивании песни больше внимания уделяется на постановку голоса, то в 3-4 классах дети начинают знакомиться с различными направлениями татарской вокальной музыки и их особенностями звукоизвлечения (академическое, народное и эстрадное пение). В академическом направлении дети продолжают знакомиться с композиторами классиками, с их произведениями, биографией, основными вкладами в татарскую вокальную музыку, особенностями их творчества, стилистики.

Пение народных песен в младших классах, выбрано не случайно. По своей напевности и не широкому диапазону народные песни являются особенно ценным материалом для развития кантилены, свободной и непринужденной манеры исполнения. Об этом свидетельствуют различные труды знаменитых деятелей. Необходимо сказать, что татарские народные песни, в отличие от других народов отличаются своей мелизматикой и пентатоникой. Мелизматика на первый взгляд кажется сложной технической задачей, но если постановка голоса с первого класса ведется правильно, то исполнением таких технических элементов дети уже к 3-4 классу легко овладевая.

Желая шагать в ногу со временем, мы включаем в свой репертуар так же и эстрадные песни, на сегодняшний день, они в большом изобилии, и при выборе песен не возникает особых затруднений. Они очень удобные для исполнения, так как более приближены вкусам и голосовым возможностям простых слушателей. Необходимо отметить, что собственно эстрадное пение в большинстве случаев помогает раскрыться ребенку, убрать комплексы. Дети приобретают возможность больше выступать на различных концертах, конкурсах, именно большое количество выступлений помогают им приобрести сценическую свободу.

Подводя итог, изучению татарской музыки на уроках вокала в младших классах, хочется отметить, что при приобретении знания, умения и навыков, художественно-творческий компонент деятельности является ключевой задачей педагога, и какое бы не было направление академическое, народное, эстрадное при выборе репертуара не стоит забывать, что любая песня должна нести эстетическую и нравственную ценность в воспитании подрастающего поколения.

Список литературы:

1. Абдуллин А. Музыкальная культура Советской Татарии.-М.: Просвещение, 1959.-384 с.
2. Абдуллин А. Татарские народные песни.-М.: Просвещение, 1963.-195 с.
3. Габяши С. О татарской музыке.-Казань: Просвещение, 1994.-194 с.
4. Исхакова-Вамба Р.А. Татарское народное музыкальное творчество.-Казань: Просвещение, 1997.-249с.

*Евстафьева Розалия Мирхазияновна,
музыкальный руководитель
МБДОУ «ДС №24 «Росинка»
г. Елабуга*

«БУЫННАР ЧЫЛЫРЫ ӨЗЕЛМЭС» - «НЕ ПРЕРВЕТСЯ СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ!»

Актуальность

Именно воспитатель, обладающий широким кругозором, определенной национальной культурой, понимающий задачи духовного обогащения воспитания детей, является проводником в мир родного языка. Хорошие, деловые взаимоотношения педагога наставника и воспитателя благотворно влияют на работу начинающего педагога.

Чтобы участие воспитателей в деле обучения татарскому языку было продуктивным, необходима соответствующая подготовка педагога. Чтобы осуществлять такую подготовку, педагог наставник занимается с воспитателями в зависимости от их общих познаний татарского языка.

Педагог наставник помогает осваивать татарский язык в условиях искусственно созданной языковой среды. Знакомить молодых воспитателей с языковой культурой речи, использовать новые формы. Совместно с воспитателями планировать проведение праздников, вечеров развлечений, проводит практические занятия индивидуально и группами, по разучиванию материала. Не все воспитатели быстро и с одинаковым успехом приобретают знания и навыки, необходимые для все более активного применения их в педагогическом процессе. Это зависит от подготовленности, опыта работы в данной области и степени заинтересованности. Один обладает хорошей памятью, но есть языковой барьер. Другой, наоборот, хорошо усваивает речевые интонации, но долго не может выучить текст.

Хорошие речевые и интонационные данные педагога необходимо использовать на открытых мероприятиях, в кукольном спектакле, в сюрпризных моментах, вечерах развлечений.

В группе, где воспитатель использует татарскую речь, ищет и находит время для лучшего усвоения языка, дети лучше, выразительнее используют татарскую речь, применяют ее в повседневной деятельности. Обучая воспитателей элементарной технике чтения, простейшей разговорной речи, нужно добиваться, чтобы полученные знания широко применялись в повседневной педагогической работе. Большую роль здесь играет умение педагога наставника, учитывать особенности характера каждого воспитателя: одобрять застенчивых и вселять в них уверенность в своих силах. Найти такую форму критических замечаний, которая, не задевая самолюбия человека, вызывает у него желание исправить допущенные ошибки. Вся работа с воспитателями заключается в том, чтобы помочь лучше овладеть знаниями и практическими умениями в области использования татарского языка и применять полученные знания в процессе воспитания детей дошкольного возраста.

Цель:

Создание условий для развития интереса к изучению татарского языка и освоение элементарной разговорной речи молодых педагогов через организацию театральной деятельности.

Задачи:

- Научить педагога, применяя языковую среду дать детям новые знания, помочь узнать лучше свою культуру.

-Развивать способность вступать в контакт с коллегами, родителями, по возможности обеспечить взаимосвязь с другими видами деятельности педагогического процесса.

-Через познание литературного произведения формировать опыт социальных навыков поведения, самовыражения, свободы действия.

-Приобщать к духовным ценностям нравственной направленности.

- Развивать речевую интонацию в повседневной жизни.

- Мотивировать педагога применять знание татарской речи в педагогическом процессе.

- Расширить представления педагогов о разновидностях театра.

- Систематизировать знание педагогов татарского языка по организации театральной деятельности.

**Календарный план реализации проекта
«Буыннар чылбыры өзелмәс!»
«Не прервется связь поколений!»**

Название мероприятия	Форма работы	Сроки
«Авыл эте Акбай» По мотивам произведения Туфана Миннулина	Театрализация сказки. Консультация – Знакомить молодых воспитателей с языковой культурой речи, использовать новые формы. Занятия по обучению простейшей разговорной речи. Групповые занятия. Индивидуальные занятия. Домашнее задание – Чтение произведения «Авыл эте Акбай» Распределение ролей. Изготовление костюмов (масок) – героев сказки.	Сентябрь Октябрь Ноябрь
Фольклорный праздник народный обряд «Каз омәсе» «Кэжэ белэн сарык» Театрализация сказки по произведениям Габдулла Тукай	Беседа – познакомить с историей и содержанием одного из татарских народных праздников праздника гуся; Чтение сценария и ее обсуждение. Распределение ролей, назначить по желанию педагога. Рассмотрение иллюстраций. Просмотр видеороликов по теме. Изучение народных костюмов. Изготовление атрибутов. Чтение произведения. Словарная работа, разучивание текста. Разучивание песни. Создать ситуацию для игры.	Декабрь Январь Февраль Март Апрель Май

Ожидаемые результаты.

Постановка театрализованного спектакля «Авыл эте Акбай» Т. Миннулина.

Премьерный показ спектакля в ДОУ для сотрудников учреждения и воспитанников «Кэжэ белэн сарык» Г.Тукая.

Фольклорный праздник «Каз омәсе». Выступление на муниципальном конкурсе художественной самодеятельности «Елабуга – Арт»

*Ефимова Ирина Михайловна,
Озерова Вера Анатольевна,
педагоги дополнительного образования
МБУДО «ЦДТ «Детская академия»
Советского района г. Казани*

**ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАМКАХ
ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА «СКАЗКИ ПОВОЛЖЬЯ»**

В педагогике самореализация личности является самой актуальной проблемой. Не вызовет сомнений утверждение о том, что занятия в рамках системы дополнительного образования детей являются эффективными в вопросах формирования творческой личности учащихся. Осознанное желание ребенка с малых лет удовлетворить свои интересы в творческом процессе пробуждает потребность заняться конкретным видом деятельности в будущем.

Таким образом, развитие учащегося происходит тогда, когда он сам, проявляет активность в самореализации, характер этой активности определяется субъективно

свободным отношением личности, педагогическое влияние должно ориентировать учащегося на определенное отношение.

Современная жизнь предъявляет высокие требования к таким качествам человека, как самостоятельность, инициативность, способность к саморазвитию и самосовершенствованию, которые надо формировать еще в годы, предшествующие учебе в общеобразовательной школе. Организация творческой деятельности учащихся для педагога остается не легкой задачей и проблемной в художественной педагогике. Необходимо заинтересовать и постоянно поддерживать стремление учащихся к самообразованию и самореализации творческих способностей.

Так, в направлении решения данного вопроса одним из шагов стал инновационный проект, который реализуется в нашем центре. В ЦДТ «Детская академия» реализуется инновационный образовательный проект «Сказки Поволжья», в рамках которого организована работа объединений по этнокультурному и воспитательному направлениям работы. Разработка открытых занятий и мероприятий, а также внедрение работы по мотивам народных сказок о родном крае и народах Поволжья способствуют знакомству обучающихся с бытом и историей родного края. Все это позволяет не просто разнообразить занятия, но и привнести в них новое и интересное для детей, а главное, полезное с точки зрения воспитательного потенциала.

Целью данной работы является: формирование этнокультурной компетентности и развития интереса к истории народов Поволжья. Задачами:

- развить интерес к изучению истории народов Поволжья;
- воспитывать систему традиционных ценностей народов Поволжья;
- способствовать расширению кругозора обучающихся.

В качестве основных методов и приемов в процессе работы с детьми дошкольного возраста можно выделить: словесный, практический и наглядный.

В предыдущем учебном году мы работали по мотивам Сказки «Три дочери» (См. Приложение) – это бытовая сказка о семейных ценностях. В бытовом жанре раскрываются представления народа об идеалах, высмеиваются или обсуждаются пороки людей. Главным в сказке является нравственный урок, который в ней описывается. Эта сказка учит правильно расставлять приоритеты, ориентироваться на семейные ценности и почитание родителей. В процессе работы по ДООП любой направленности педагоги нашего центра, как и мы, могут разнообразить свою программу и внести в нее занятия в рамках, которых дети знакомятся с родным краем, обычаями и получают возможность нравственного обогащения через изучение народных сказок.

Педагогам важно помнить о том, что быстроменяющееся современное общество и сама жизнь ставят перед учреждениями дополнительного образования новые задачи и система образования должна уметь их вовремя решить соответствующими способами в деле творческого саморазвития учащихся.

Список литературы:

1. Винокурова Н. К. Развиваем способности детей. – М.: Изд-во Росмэн, 2002. – 80 с.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб. : СОЮЗ, 1997. – 96 с.
3. Леонтьев А. Н. О формировании способностей //Вопросы психологии. – 1969. – № 1. – С. 7–17.

*Заляева Резеда Рашидовна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «ЦДОД «Заречье»
Кировского района г. Казани*

**СОЗДАНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ К СКАЗКЕ Г.ТУКАЯ «ШУРАЛЕ»
конспект занятия по изобразительному творчеству**

Возраст учащихся: 7-11 лет

Тема: Работа по созданию иллюстраций к сказке Г.Тукая «Шурале»

Цель занятия: создание яркого выразительного художественного образа по мотивам произведения Г.Тукая «Шурале»

Задачи:

1. Знакомство учащихся с творчеством татарского писателя и поэта Г.Тукая.
2. Знакомство с книжной графикой Ф.Аминова, обучение эстетическому восприятию книжных иллюстраций.
3. Формирование умения отражать впечатления в рисунке, поиск средств художественно-образной выразительности.
4. Развитие изобразительных способностей, творческих инициатив учащихся.
5. Воспитание чувства патриотизма, осознания себя как гражданина родного края, уважительно и с гордостью относящего к истории и культуре своего народа.
6. Приобщение к литературному и художественному наследию татарского народа.

Предварительная работа: Просмотр театральной постановки «И, кызык Шурале» («О, забавный Шурале») в Татарском государственном театре "Экият", просмотр театральной постановки «Книга Силы» в ТЮЗе, самостоятельное чтение учащимися литературного произведения.

Оборудование: книга с иллюстрациями Ф. Аминова «Шурале», другие книжные издания данного литературного произведения, мультимедиапроектор, подготовленная презентация, слайд-шоу, музыкальный диск с татарской инструментальной музыкой или музыкальными отрывками из балета Ф.Яруллина «Шурале».

Материалы и инструменты: листы бумаги ф.А3, акварель, гуашь, кисти, масляная пастель, цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки, линеры, простой карандаш, стирательная резинка.

Ход занятия:

I. Актуализация материала:

Педагог предлагает учащимся отгадать загадку и узнать тему сегодняшнего занятия:

Я живу в лесной глуши,

Где не встретишь ни души.

Никого не пропускаю,

Щекочу, в лес завлекаю. (Шурале).

Педагог напоминает о просмотре театральной постановки «Книга силы» в Театре Юного Зрителя или других просмотренных постановках и просит детей поделиться впечатлениями. *(ответы детей)*

- Сказка Г.Тукая «Шурале» - очень яркое и известное произведение. Когда вы станете постарше, мы обязательно посмотрим прекрасный балет «Шурале» на музыку Ф.Яруллина. (демонстрирует фото или слайд – балетная сцена с участием главного героя)

Известный татарский художник Баки Урманче создал целую галерею образов «Шурале» из дерева на родине Г.Тукая в Кырлае. (демонстрирует фото или слайд).

Ребята, а кто видел в нашем городе эту скульптуру? Где она находится? (демонстрирует фото, слайд скульптурной композиции «Шурале и Батар» у театра им.Г.Камала).

Г.Тукай мечтал, что по его сказке будет нарисована красивая книга для детей: «...надо надеяться, что и среди нас появятся талантливые художники и нарисуют изогнутый нос, длинные пальцы, голову со страшными рогами, покажут, как прищемлялись пальцы шурале, напишут картины лесов, где водились лешие...». И такой талантливый художник появился!

II. Сообщение темы и постановка цели занятия

Сегодня мы с вами познакомимся с замечательной книгой, в которой живет сказка Г.Тукая «Шурале», рассмотрим интересные красивые иллюстрации художника Ф.Аминова и даже попробуем создать собственную иллюстрацию к этой сказке!

Педагог демонстрирует учащимся книгу, (можно заранее подготовить и продемонстрировать слайд-шоу страниц книги), начиная с обложки. – посмотрите, ребята, на обложке книги художник Ф.Аминов нарисовал главного героя Шурале. Каким изобразил его художник? Педагог предлагает учащимся подобрать 10 слов – определений художественного образа героя (ответы детей).

- Ребята, а вам какие книги нравятся больше – с красивыми иллюстрациями или книги, в которых только текст? Почему? (ответы детей). Иллюстрации помогают нам лучше понять произведение, представить его героев, рассмотреть каждую деталь в их образе, почувствовать настроение.

Долго и с увлечением работал художник Файзрахман Абдрахманович Аминов над иллюстрациями к «Шурале», стремясь выразить в них художественное богатство и национальный характер сказки. Давайте рассмотрим его замечательные рисунки и совершим еще одно путешествие в эту замечательную сказку! Педагог начинает рассказ об иллюстративном содержании книги, периодически организуя беседу с учащимися для определения обратной связи.

Вот деревня Кырлай. Знающему человеку сразу видно, что она не простая и избушки там какие-то необычные, — они словно прячутся под деревьями, а от кого? Травы на околице буйные, высокие. В такой деревне всякое может быть, да и лес рядом... Так сразу же, с первого листа, мы попадаем в фантастический мир сказки...

Молодой джигит под вечер едет в лес, а он словно ждет его, сырая мгла поднимается навстречу, над юношей уже протягиваются узловатые ветви-руки, но он спокойно едет и дремлет...

Лес в иллюстрациях Аминова не просто лес, а именно та непроходимая, фантастическая чаща, наделенная колдовской силой, где непременно должны водиться лешие. Посмотрите на деревья, что в них необычного? (ответы детей). Деревья то принимают очертания человека, то протягивают к путнику скрюченные ветви, усиливая впечатление небывальщины. Какие цвета помогли художнику передать страшный колдовской характер леса? (ответы детей)

Совершенно особое место в иллюстрациях занимают травы и цветы, таких в природе нет, они созданы фантазией художника. С какой бережностью сделан каждый цветок! В этой кропотливой работе автор раскрывает свою большую любовь к природе, свое личное, заветное отношение к ней. Посмотрите внимательно, какие знакомые лесные растения мы можем здесь видеть? (ответы детей). А есть ли здесь незнакомые растения, придуманные фантазией художника? (ответы детей).

От листа к листу нарастает напряженность; странный голос с дерева окликает джигита, и вот уже стоит перед ним, как древний изогнутый корень, поросший мхом, — шурале. Он сразу же заявляет, что пришел защекотать его до смерти своими страшными пальцами. Но человек перехитрил, и вот доверчивый шурале оглашает лес воплями о помощи.

Давайте рассмотрим Главного героя. Какие особенности внешнего вида передал художник? (ответы детей).

И вот последний лист, в нем, безусловно, сказалась любовь художника к веселой шутке. С каким юмором изображен каждый шурале!

...Раннее утро, туман стирает очертания деревьев, но верхушки леса уже позолотило взошедшее солнце. На вопли шурале сбегался лесной народ и смеется над ним. Как художник передал сцену? Как расставил героев на листе? Какие движения им придал? (ответы детей). Старый лесовик назидательно поднял свой изогнутый палец, двое других откровенно радуются чужой беде. За «пострадавшим» — шуралиха с шуралятами, шуралята еще маленькие, всего боятся, а посмотреть так интересно! А вот озорной

лесовичок: чтобы лучше видеть, он повесился на сук, — и сколько трогательной беспомощности в этом «страшном» шурале!

Какую технику, какие краски выбрал художник для иллюстраций? (акварель). Какие дополнительные материалы использовал художник? (карандаш, линер). Учащиеся называют цвета, определяют цветовую палитру.

- Ребята, а вам бы хотелось создать собственные иллюстрации к этой сказке? Я предлагаю вам выбрать сюжет, вспомнить наиболее интересный отрывок и изобразить его.

Педагог совместно с учащимися определяет алгоритм работы:

- создание предварительного эскиза
- выбор материалов и способов изображения.

Педагог предлагает использовать детям различные технические приемы, выбрать различные средства выразительности для создания яркого образа: - интеграция различных художественных материалов (акварель и гелевые ручки, линеры, акварель и пастель), использование цветового контраста, рисование полусухой кистью, детальная прорисовка контура фломастером, гелевыми ручками и пр.

III. Основная часть.

(Музыкальный фон - татарская инструментальная музыка или музыкальные отрывки из балета Ф.Яруллина «Шурале»).

Дети создают эскизы на отдельном листе, педагог оказывает помощь затрудняющимся, корректирует эскизы, оказывает помощь в выборе материалов.

Дети выбирают художественные материалы, отвечающие их представлениям о создании образа, и начинают работу. Педагог реализует дифференцированный подход, использует метод сотворчества в работе с детьми, испытывающими затруднения, создает проблемную ситуацию для выявления недоработок и их устранения в работе с детьми, успешно справляющимися с заданием.

IV. Заключительная часть. Анализ творческих работ.

Учащиеся организуют мини-выставку своих работ, делятся впечатлениями, рассказывают о сложностях на занятии. Педагог просит защитить свою работу, рассказать о выборе материалов, технических приемов и аргументировать свой выбор.

*Ибатуллина Ландыш Ильдаровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ДЦТ «Балкыш»
Высокогорский район РТ*

СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНОГО ВЕЧЕРА, ПОСВЯЩЕННЫЙ ТВОРЧЕСТВУ Г.ТУКАЯ

Цель: знакомство детей с жизнью и творчеством Г.Тукая.

Задачи:

Образовательные:

- расширять знания у детей о поэте Г.Тукае;

Развивающие:

- развить интерес к творчеству поэта
- развивать память, внимание, мышление, связную речь, умение слушать и анализировать произведение;

Воспитательные:

- воспитать у детей через произведение Г.Тукая добрых чувств к старшим
- воспитание любви и бережного отношения к произведениям Г.Тукая
- воспитывать чуткое, доброжелательное отношение к товарищам.

Метод обучения: показ.

Форма обучения: индивидуальная.

Тип занятия: итоговое занятие.

Оборудование и основные источники информации: просторный кабинет, ноутбук, колонки.

Стихотворения Г. Тукая : «Мотылек и дитя», «Шурале», басня «Кошка и соловей», «Книга», «Родной земле», «Поэт», «Родная деревня», «Театр», «Кояш илэ Янгыр», «Газ».

Песня «И туган тел».

Ход мероприятия:

Ведущая: Мустафина Райана

Мустафина Райана: Когда наступает весна солнышко улыбается, весело журча бегут ручейки, птицы возвращаются с теплых краев в апреле месяце, каждый год мы вспоминаем великого татарского поэта Габдуллы Тукая.

Набиуллин Сабир: Я родился 26 апреля 1886 года в маленьком ауле Кушлавич (Арского района РТ) в семье муллы Мухаметгарифа. Трудная судьба выпала на мою долю. Мне было всего 5 месяцев, когда умер отец. Оставив меня в родной деревне, мать вторично вышла замуж, но вскоре умерла... Кто возьмет мальчика на воспитание? Как часто мне приходилось это слышать. Хрупкий и болезненный, переходил из рук в руки. И унижение довелось мне встретить и нужду, и доброту. Мне было 6 лет, когда привезли в дом Сагди абзый – крестьянин из деревни Кырлай, душевно добрый человек. До девяти лет я жил в этой деревне. С деревенскими мальчишками бегал на речку, на рыбалку... Всего 3 года прожил я в Кырлае, но годы, проведенные там, стали особенными. На всю жизнь я полюбил жителей Кырлая, его леса и поля. Здесь я научился грамоте, слушал сказки и предания.

Мустафина Р. «Шурале»

Набиуллин Сабир: Жить бы да поживать здесь, в этом «дивном крае», вместе хорошими людьми, заменившими мне отца и мать. Но вспомнила обо мне тетка, проживавшая в Уральске, замужем за торговцем. Ей нужен был помощник... И вот меня увезли в Уральск. Я попал в новую среду, но не сжился в этой среде. Меня стали часто попрекать куском хлеба, ругали, унижали. Я не выдержал унижений и упреков и ушел жить в медресе. Жить было очень трудно, и чтобы не умереть с голоду, мне приходилось совмещать учёбу с работой водовоза и сторожа.

Мне в эти годы посчастливилось посещать русский класс при медресе. Здесь я впервые прочитал стихи Пушкина, Лермонтова... Произведения этих писателей утверждали право человека на свободную жизнь, призвали не мириться со злом, а бороться с ним.

Шарифуллина Альмира «Поэт»

Сабир: Я с малых лет любил слушать стихи и народные песни, и сам хорошо пел. Учась в медресе, я начинаю сам писать стихи. День за днем растёт мое мастерство поэта, и я становлюсь известен среди татар как талантливый поэт. Я переезжаю в Казань, где создаю свои замечательные произведения: стихи, сказки, поэмы.

Кузнецова Дарина «Дитя и мотылек», Миляуша «Кошка и соловей», Марьям «Кояш илэ Янгыр»

Сабир: Я никогда не забывал о родной деревне, этот обширный нищий край, татарские селения, где я рос сиротой. Я воспеваю свой край и родной язык в своих стихах: «Родная деревня» («Туган авыл»), «Родной язык» («Туган тел»). Чистота и напевность родной речи проникали в душу.

Шарифуллин Адель «Родной деревне»

Ещё в Кырлае я убедился, как любят и уважают в народе певцов. Чтобы добиться успеха на этом поприще, мало одного умения исполнять мелодию. Надо ещё знать много песен. И я старался в этом преуспеть. «Нет песни, которую я бы не знал», - сказал я сестре. А память у меня была превосходная: раз заучил – всю жизнь помню. Но мне так хотелось

знать все песни на свете, что, не доверяя своей исключительной памяти, я каждую услышанную или вычитанную в книге песню записываю в особую тетрадь.

Адылова Ясмينا «Родной край»

Песня «Туган авыл» в исполнении Сафиуллина Ислама, ученика Мустафиной А.Р.

Сабир: Однажды шакирды медресе, где я учился, узнали, что ко всему прочему я ещё мастер петь. Правда, голос мой не отличался особой красотой и силой. Но пел я как-то по-особенному, протяжно, до тонкостей передавая мельчайшие переливы мелодии, вкладывая в пенье всего себя, отчего оно действовало на слушателей порой сильнее, чем исполнение профессиональных певцов.

Песня «Туган тел» (Г. Тукай суз.)

Мустафина Райана: Жизнь Габдуллы Тукая оборвалась рано. Он умер, когда ему было двадцать семь лет. Апрель 1886 года и апрель 1913 года. Родился весной и весной ушел из жизни...

Как известно, внешне Габдулла Тукай был далек от образа покорителя женских сердец: невысокий, худой, с «руками, которые своими размерами и мягкостью напоминали руки 13 – 14-летней девушки» (так описывал его редактор и издатель газеты «Аль-Ислах» Вафа Бахтияров). В его левом глазу было бельмо, отчего он до жути не любил фотографироваться (в архивах хранятся лишь 14 – 15 снимков, которые сделаны не по желанию поэта, а по воле его близких).

Несмотря на все это, Тукай очень нравился женщинам. Поклонницы были готовы отдать всё за адреса его «тайных явок», чтобы подстроить якобы случайную встречу. Но поэт знал об этом и принципиально не посещал те дома, где хотя бы теоретически могли оказаться женщины. Говорят, этот его «страх» здорово мешал работе. Тукай, являвшийся, по сути, одиночкой, живущий в своем собственном мире, никогда и никому не говорил о своих проблемах и предпочитал переживать всё внутри себя. Его единственная муза, Зайтуна Мавлюдова, была одной из тех поклонниц, что искали с ним «случайных» встреч. Родилась девушка в Чистополе в доме богатого купца. Известно, что у Мавлюдовой было хорошее воспитание, она была очень начитанной с широким кругом интересов. Говорят, в ее поведении и суждениях было что-то европейское, и это, дескать, пленило Тукая. Ну и, что немаловажно, Зайтуна была очень красива. Судя по фотографиям, это была невысокая, миниатюрная девушка с густыми темными волосами и правильными чертами лица.

Шарифуллина Альмира:

«С наслаждением и воодушевлением знакомясь в татарской печати с одним стихотворением Тукая, я с нетерпением ждала появления других, Мне очень захотелось воочию увидеть человека, который сочиняет столь глубокомысленные, правдивые и красивые строки, услышать из его уст, как он читает свои стихи... У меня зародилось желание познакомиться с ним. И мы с сестрой начали искать такую возможность». На наше счастье, наш родственник был знаком с другом и соратником великого поэта – Фатихом Амирханом. Узнав о моей мечте, Амирхан велел нам почаще приходить в редакцию «Аль-Ислах».

«Когда мы пришли, Габдулла Тукай, Фатих-абый и Вафа Бахтияров играли в карты «на дурака». Тукай сидел напротив дверей, в пиджаке, без головного убора. Когда мы входили, он поднял голову и один раз взглянул на нас. Мы поздоровались с Фатих-абыем, и он познакомил нас с Тукаем. Тукай поздоровался с нами, не поднимая взгляда. Спросив о здоровье, продолжил игру. Мы не стали играть. Немного посидели и ушли. Так я впервые познакомилась с Тукаем».

Вторая встреча была мимолетной: Тукай поклонился нам, заведя их из открытого окна трамвая. Третья встреча состоялась возле редакции: тут уж благодаря моей настойчивости поэту пришлось уделить мне время и поговорить со мной. «Он держался как-то несмело, по возможности стараясь не встречаться взглядами, Он

порывался скорее уйти, но я под разными предлогами пыталась задержать его, чтобы подольше слушать его речи».

Во время четвертой встречи Тукай, кажется, стал чувствовать себя более свободно: мы довольно долго беседовали, прогуливаясь после литературного вечера. «1908 год, 12 июня. Мы решили уехать из Казани и вновь вернуться в Чистополь. В тот день, чтобы повидаться с Тукаем, мы быстренько пришли в редакцию... Когда мы ему сообщили о том, что возвращаемся в Чистополь и пришли только попрощаться с ним, он произнес: «Очень жаль». Некоторое время он о чем-то расспрашивал нас, а потом мы простились с ним. Расставаясь, мы сказали, когда и каким пароходом уезжаем... Хотя Тукай пообещал прийти на пристань и проводить нас, вновь мы его не увидели».

Через пять лет, когда Тукай умирал от болезни легких в больнице Клячкина, Зайтуна приехала к нему. Она стояла за дверью и ждала разрешения войти. Но он сказал друзьям: «Пусть уходит, я не хочу, чтобы она видела меня жалким и слабым...».

Мустафина Райана: Спустя годы после этого Зайтуна Мавлюдова с семьей переехала в Уральск, где вышла замуж за священнослужителя. Любопытно, что ее сын Атилла Расих стал поэтом и даже получил Государственную премию имени Габдуллы Тукая. Внучка Мавлюдовой, Фарида Расулева, тоже стала поэтессой (именно она передала в казанский музей Тукая личные вещи и рукописи своей бабушки). Эти записи, обнародованные всего лишь несколько лет назад, сняли с Зайтуны все обвинения в том, что она, «будучи глупой и грубой девчонкой, не поняла гения и не ответила ему взаимностью». А в том, что чувство к Зайтуне у поэта было, биографы не сомневаются. Не сумев объясниться с девушкой в жизни, он сказал о своей любви в стихах.

Габдулла Тукай оставил нам не только прекрасное поэтическое наследие – его литературно-критические статьи, посвященные народному творчеству, проблемам драматургии, первым театральным постановкам труппы «Сайяр» и, наконец, программное стихотворение «Театр» дают нам право назвать Тукая первым татарским театроведом. Он глубоко понимал суть театра, его роль в жизни народа, душа которого стремится к самовыражению через искусство.

Тукай становился неременным участником шакирдских театрализованных представлений и даже автором многих сценариев. Например, его произведения-сценарии «Парень и девушка», «Газ» («Паршивец») разыгрывались дуэтом или же группой шакирдов. Поэт написал короткое стихотворение «Газ», рассказав о шаловливом шакирде, который в ожидании розг спрятал под рубашку поднос и этим сумел избежать наказания.

Стихотворение «Газ».

Мустафина Райана: Роль Тукая в истории нашего национального театра неопределима. Говоря о нем: классик, мы не только отдаем ему дань уважения. Роль классика – в непреходящей ценности сделанного им.

Образ бессмертного Тукая воплощен в поэзии, прозе, драматургии. О нем написаны сотни стихотворений, поставлены спектакли, созданы поэмы, написаны повести и романы, сняты телевизионные и художественные фильмы.

Наше мероприятие, посвященное поэту Габдулле Тукаю, мы хотим завершить стихами другого известного татарского поэта Шауката Галиева

«Завещание Тукая»

Поэт, умирая,

В минуту прощания

такое оставил

друзьям завещанье:

- На деньги за песни,

что пел я так звонко,

хотя б одного

воспитайте ребенка...-

Шли черные годы,

шли страшные годы.
От холода, голода
гибли сироты...
Но жизнь доказала,
что песня бессмертна.
И песня исполнила
волю поэта:
в просторах поэзии
нашего края
все дети воспитаны
словом Тукая!

*Ибрагимова Роза Фаиковна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
г. Набережные Челны*

ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА В ХОРОВОМ КЛАССЕ КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ВОЗМОЖНОСТЕЙ ДЛЯ МОТИВАЦИИ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ И РАСКРЫТИЕ ИХ ТАЛАНТА

Современная система дополнительного образования детей обладает большим потенциалом развития разных способностей детей. Мотивация же в свою очередь является одной из основных составляющих учебно-воспитательного процесса. Любой педагог в своей практике сталкивается с проблемой мотивации. Как обучать детей, обладающих разным уровнем музыкальных способностей? Ведь, по наблюдениям, среди ребят, поступающих в ДШИ на вокально-хоровое отделение, одаренных не более 20%. Задача вокально-хорового отделения воспитывать счастливых детей. Каждый ребенок, хочет быть услышанным, увиденным, оцененным и признанным.

Мотивация зависит от форм преподавания, способов работы с материалом, организации учебной деятельности. Все мотивы обучения можно подразделить на две большие категории. Первая: связана с содержанием самой учебной деятельности и процессом ее выполнения. Сюда относятся познавательные интересы детей, потребность в интеллектуальной активности и овладении новыми умениями навыками, знаниями. Вторая категория мотивов связана с более широкими взаимоотношениями ребенка с окружающей средой. Это потребность ребенка в общении с другими людьми, их оценкой и одобрением, желание ученика повысить уважение к себе со стороны сверстников. Обе категории мотивов необходимы для успешного обучения музыканта вокально-хорового отделения.

Основной контингент наших учеников вокально-хорового отделения Детской школы искусств – это дети школьного возраста. Движущая сила, которая приводит их в стены наших учреждений – любопытство, возрастной интерес, либо родительское притязание. И наша общая задача – добиться превращения этого детского любопытства в стойкую потребность общения с искусством. Поэтому педагог и должен выполнять соответствующие задачи. Ведь каждый педагог знает, что на самом деле, на собственном уровне талантлив каждый ребенок, а если его занятость ограничивается только уроками и экзаменами, то учеба в школе искусств становится неинтересной и обременительной. Как же найти способ и середнячков мотивировать в той же степени, что и лидеров?

Регулярно наблюдая за развитием вокально-хорового класса, проводя анкетирование среди своих учеников и родителей, я пришла к выводу, целесообразно применять участие ребят в различных видах деятельности. Надо каждого учащегося вовлекать в возможности выступать на концертах, в школьных, городских уровнях на начальном этапе обучения. Подготовка к таким мероприятиям воспитывает в юном исполнителе такие качества, как

трудолюбие, стремление к совершенству, ответственности, а путь к повышению самооценки детей и богатый, ничем не заменимый опыт.

Выступление больше заинтересовывает ребят, если концерт проходит в красочной музыкально-театрализованной и музыкально-поэтической форме. Все эти цели и задачи я решаю при помощи внедрения информационно-коммуникативных технологий. Создаю мини-проекты, где участвуют и выступают ученики моего класса. Например, в концертах для учеников начальной школы используем стихи, загадки, сценки, танцы, игры, собственные сочинения. Так проходят у нас концерты, посвященные Дню Матери, Дню России, Дню Знаний, Дню Защиты Детей, новогодние концерты, отчетные концерты. А зрительская аудитория – это сверстники, родители и близкие, родственники, учителя. Это очень доброжелательная и благодарная публика.

Особое значение в развитие творческой деятельности учеников я придаю участию в конкурсах, ведь в основе любого конкурса лежит мощная мотивация победы. Основной мотив здесь – мотив преодоления препятствий. Любой конкурс – дисциплина, это испытание, которое нужно пройти. Участвуя в конкурсах, можно найти единомышленников, познакомиться с теми, кто продвинулся в данной области дальше. Конкурс дает перспективу для дальнейшего роста, открывает новые возможности и учит самореализации.

Конечно, мы, педагоги, не можем успешно кого-то учить, если в это же время усердно не учимся и не выступаем сами. У нас в школе педагоги хорового отделения выступают в составе вокального ансамбля «Сомбел» под руководством Габуевой Гульнары Ринатовны. Вся эта совокупная работа преподавателя оценивается только с положительной стороны образовательного процесса (это успеваемость, качество знаний и сохранность контингента учащихся).

В заключении отметим следующее: внеклассная работа способствует не только побуждению к творческой активности зарождению интереса к занятиям творчеством, но постепенно, незаметно для учащихся, превращается в стойкую потребность общения с искусством.

Заглянуть во внутренний мир каждого своего ученика, раскрыть его индивидуальность. И если к безграничным возможностям интернета, к исследовательской работе обучающихся добавить собственный искренний интерес, сделать ребят своими творческими партнерами, учиться вместе с детьми, а иногда и у них, быть энтузиастом, тогда наша работа, коллеги, будет всегда на высоте.

Список литературы:

1. Асеев В.Г. Мотивация поведения и формирование личности. М., 1976
2. Бодалев А.А Психология личности. М., 1988
3. Маркова А.К., Матис Т. А., Орлов А.Б. Формирование мотивации учения. – М.: Просвещение,1990
4. Петрушин В. И. Музыкальная психология. – М.: Владос,1997
5. Талызина Н.Ф. Формирование познавательной деятельности младших школьников. – М.: Просвещение,1988
6. Фрамм Э. Иметь или быть? М., 1986

*Иванова Светлана Витальевна,
концертмейстер
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
г. Набережные Челны*

**РОЛЬ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В ФОРМИРОВАНИИ ТРАДИЦИОННЫХ
ЦЕННОСТЕЙ И ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ**

Республика Татарстан является одним из регионов России, нуждающихся в поддержке и сохранении национального наследия, а также приобщении молодёжи к народной культуре. Данная работа служит для реализации национально-регионального компонента в образовательном процессе организации дополнительного образования художественной направленности. Преподаватель и концертмейстер – духовные посредники между обществом и ребенком в освоении культуры, накопленной человечеством. Они организуют систему отношений в коллективе через разнообразные виды воспитывающей деятельности творческого коллектива, создают условия для индивидуального самовыражения каждого ребенка и развития каждой личности, сохранения неповторимости и раскрытия его потенциальных способностей, защиты интересов детства.

Воспитание, обучение, формирование культуры поколений являются показателями культурного единства и должны рассматриваться в более широком социокультурном контексте. Воспитание на всех возрастных ступенях развития 85 человека обеспечивает механизм культурогенеза, реализуя способность активно взаимодействовать со всеми типами и видами культурной среды. Основу культурного наследия различных исторических эпох составляют традиции и ценности коллективного опыта, социальные установки общества [1, с 7].

Всякий народ в своей литературе, начиная с песен, пословиц, сказок выражает свои убеждения в том, каков должен быть человек по его понятию [2, с.53]. Считалки, пословицы, поговорки, сказки, игры, и другие виды фольклорного творчества наиболее соответствуют законам «детской эстетики», которая учитывает возрастную психологию, художественные вкусы и творческие возможности ребенка [3, с. 59].

Известно, что каждый ребенок усваивает культуру своего народа в процессе социализации и инкультурации. В детстве он безоценочно воспринимает межличностные отношения, ценности, богатство родного языка. Личность ребенка формируется не только в специально созданных условиях, но и под воздействием окружающей среды: традиций, обычаев, обрядов, фольклора, праздников и т.д. [4, с.32]. Традиция – это элементы социального и культурного наследия, передающиеся от предков к потомкам и сохраняющиеся в течение длительного времени. Это определенные общественные установления, нормы поведения, ценности, идеи, ритуалы, обряды и обычаи [5, с.54].

В традициях фиксируются исторически сложившиеся нормы и принципы, идеалы, отношения, взаимоотношения. Выступая как коллективная память, традиции являются неотъемлемым элементом этнического сознания. Еще в ранних произведениях народного творчества были четко сформулированы представления о личности, развитие которой должно осуществляться в рамках триады: доброта, трудолюбие, ум. 86 В воспитании значительное влияние имеет преемственность поколений. Чем глубже и теснее эта преемственность, тем лучше для воспитания детей.

Традиции – это осознание принадлежности к своим корням. Значение народных традиций в современном мире общепризнанно. Свидетельство тому, например, целенаправленная деятельность многих международных организаций. Возрождению и изучению народных традиций посвящена деятельность Международного совета организаторов фольклорных фестивалей. Одна из основных задач – сделать народное искусство средством всемирного понимания и общения. Поддерживая преемственность народной традиции, члены этой организации придают большое значение участию в фольклорных фестивалях детей.

Богатые народные традиции, доставшиеся нам по наследству, уникальны, их потеря невосполнима. Народные традиции, обычаи, социально-этические нормы выступают ведущими факторами воспитательного процесса, оказывают значительное влияние на формирование личности ребенка. Воспитывая детей на народных традициях, можно развить у них уважение к своему народу. Для достижения лучшего результата необходимо создать такие условия, которые предоставят детям возможность погрузиться в мир традиционного русского быта, русской культуры в целом. Эффективность использования

народных традиций зависит не только от понимания их роли, но и от умения воспитателя использовать все ценное, что они в себе заключают в общем контексте педагогических воздействий.

Реализация функции социальной адаптации детей в учреждении дополнительного образования детей предполагает создание условий для деятельности ребенка по освоению относительно стабильных условий среды, решению повторяющихся типичных проблем, возникающих в процессе социального взаимодействия, приспособлению к условиям социальной среды. Опыт работы учреждений дополнительного образования детей показывает, что здесь дети приобретают разнообразный социальный опыт практической, творческой, исследовательской, общественной, новаторской деятельности; опыт общения, побед, разочарований, удач и неудач. Осваивая разные роли в разных ситуациях (актер, художник, журналист, репортер, швея, вышивальщица, радиотехник, манекенщица, массовик, оформитель, сказочник, танцор, конферансье, ведущий и др), дети осваивают новую среду, адаптируются к ней, приобретают разный жизненный опыт. Если воспитание (относительно социально контролируемая часть) дополняет процесс стихийной социализации, то в воспитательной организации призванной “дополнять воспитание” акцент может быть сделан на уменьшении управляющего начала. Народное художественное творчество выступает одной из важных форм сохранения и передачи накопленного социально-исторического и педагогического опыта, духовно- нравственной культуры от одного поколения к другому. Дополнительное образование является одним из средств приобщения детей подростков к народному творчеству. [6]

Концертмейстерское творчество – центральное понятие эстетики исполнительского искусства. Слово концертмейстерство включает в себе своеобразие артистического исполнения, индивидуализированную трактовку авторского замысла. Связанное с уникальным переосмыслением нотного текста, оно выступает особым художественным процессом как самостоятельное творческое явление.

Концертмейстерство – особо значимый в культурно-целостном смысле вид музыкального исполнительства. Рассматривая специфические особенности музыкального исполнительства, музыканты отводят особую роль личности концертмейстера как интерпретатора музыкального сочинения, что является составляющим фактором процесса развития музыкального восприятия у учащегося. [7]

Список литературы:

1. Ануфриева Н.И. Феномен народной художественной культуры в профессиональной подготовке современного музыканта: автореф. Дис. ... д- ра пед. Наук: (13.00.02) – СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2012. – 61 с.
2. Ушинский К.Д. Руководство к преподаванию по родному слову. Избр. Произведения. – М., 1946. 3. Гришина А. Традиции народного искусства в дошкольном воспитании //Дошкольное воспитание. – 2012. - №4.
4. Кириченко С.Н. Этнокультурный диалог в образовательном процессе //Дополнительное образование – 2002. - № 3.
5. Чернявская Ю.В. Народная культура и народные традиции – Минск, 1998
6. Дополнительное образование детей – фактор развития творческой личности: тезисы и материалы Всероссийской науч.-практ. Конференции «Проблемы становления и развития образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей». СПб: 1998.
7. Медушевский, В.В. Двойственность музыкальной формы и восприятия музыки/ В.В. Медушинский // Восприятие музыки. – М., 1980. –с. 178-194.

*Калинина Наталья Николаевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «ЦДТ пос. Дербышки»
Советского района г. Казани*

ИЗГОТОВЛЕНИЕ БЫТОВОЙ ИГРУШКИ

Аннотация

В наше время занятия такого рода являются актуальными и значимыми для учащихся. Приобщение к народной культуре и развитие духовности – это то, чего не хватает для полноценного воспитания наших детей.

Актуальность темы:

Кукла в нашей жизни имеет очень большое значение, дети с рождения играют разными куклами, интерес к ним сохранился до наших дней, но сохранилось ли ее прежнее назначение? Нам это нужно узнать в ходе нашего урока.

Гипотеза:

При подробном изучении данной темы, можно узнать много интересного об истории игрушек и народных традициях. Кукла играет очень важную роль в формировании мировоззрений человека и отражает всю жизнь русского народа.

Данное занятие построено на совместной игровой и словесной деятельности педагога и учащихся, что позволяет легко усвоить материал урока. Используются такие методы обучения как показ и беседа. Рекомендовано педагогам дополнительного образования для использования на своих занятиях.

Цель урока.

Ознакомить детей с ролью бытовой игрушки в жизни человека. Изготовить бытовую игрушки из подручных материалов.

Задачи.

Обучающие:

Познакомить учащихся с русской бытовой игрушкой.

Научить технике изготовления куклы на основе конуса.

Развивающие:

Способствовать развитию творчества, фантазии, эстетического вкуса.

Воспитывающие:

Воспитывать любовь к народному искусству и бережное отношение к культуре своего народа.

Метод обучения: показ, беседа.

Форма обучения: групповая.

Тип занятия: комбинированное.

Материалы и инструменты:

Для учащихся: шаблоны, карандаш, картон, ножницы, клей, бумажный скотч, деревянный шарик для головы, баночка для шкатулки, шпагат, пряжа, тесьма, ткань, нитки, иголка.

Для педагога: образцы работ, репродукции картин художников, конусные куклы, ноутбук, презентация «Изготовление бытовой игрушки из подручных материалов».

План урока.

1. Организация начала занятия.
 - Проверка готовности к уроку.
 - Постановка задач, сообщение темы и плана занятия.
2. . Актуализация.
3. Изучение нового материала, формирование новых умений и навыков.
 - Кукла в воспитании детей.
 - Кукла в русской культуре.
 - Обрядовые куклы.
 - Трехъярусное построение одежды.
 - Кукла – как часть приданого.
4. Закрепление изученного материала.
 - Основные этапы работы.

➤ Практическая работа.

5. Анализ работ детей.

6. Итоги и выводы урока.

Ход урока.

1. Организация начала занятия. Проверка готовности к уроку. Сообщение темы и задач. (Слайд 1, 2, 3, 4)

Ей меняю я наряды,

Спать кладу, гулять вожу,

Расчешу и если надо,

Бант красивый повяжу.

С чем же так играю я, подскажите-ка, друзья?

Ответы детей: (Кукла)

Правильно, это тема нашего сегодняшнего урока.

2. Актуализация.

Что такое для нас кукла? (*ответы детей*). (слайд 5)

Какие каникулы мы с вами уже знаем? *Рассматриваем, вспоминаем и называем какие бывают куклы. Ответы детей*).

3. Изучение нового материала, формирование новых умений и навыков.

Кукла – это маленькая неодушевленная копия человека. Но для ребенка она может стать живой, дети играют с куклами, разговаривают с ними, кормят, гуляют с ними.

Взрослые игру с куклами одобряли и поддерживали, так как они играют большую роль в воспитании. (Слайд 6)

Для девочек – куколочки были подружками, знали и хранили детские секреты, были всегда с ними рядом и не покидали своих хозяек даже когда они ложились спать.

Девочки, играя легко учились шить наряды куклам, вышивать, вязать. Прясть и одевать.

Мальчики всегда играли в солдатики, учились обучались тактике ведения боя, мужеству. Храбрости.

На Руси многие куклы участвовали в обрядах и праздниках, принимали участие в заклинаниях. Когда делали обрядовые куклы не использовали иголки и ножницы, так как ими

могли уколоться и порезаться. И поэтому материал и нитки не резали, а рвали и сами куколочки сворачивали из кусочков, перевязывая красной нитью.

Игровые же куклы можно было шить.

Почему на некоторых куклах нет лица? Потому что лица рисовали только на игровых куклах, а на обережных и обрядовых нет. Люди считали, что через лицо в куклу могут вселиться разная нечистая сила и духи. (Слайд 7).

-Какие же бывают обрядовые куклы?

Кукла «Масленица». Когда провожали Масленицу, пели и танцевали. Сжигая Масленицу на костре. (Слайд 8).

Кукла «Неразлучницы». В упряжку лошадей, которые везли молодых в дом жениха после венчания, для хорошей совместной жизни, вешали «Неразлучниц» – это пара кукол невеста и жених. (Слайд 9).

Куклы-обереги – имели необычные свойства. Они передавались по наследству, хранились в каждой семье, люди их очень берегли.

«Толстушка»- эта кукла находилась в доме, в котором очень хотят иметь детей. (Слайд 10).

«Пеленашка»- Когда в семье рождался ребенок, в кроватку нужно было положить эту куклу, чтобы ребенок был спокойный и его никто не мог сглазить. (Слайд 11).

«Лихоманка». Эта кукла является оберегом на семейное здоровье. Она забирала себе болезни, порчи и сглазы. (Слайд 12).

«Крупеничка». Кукла обещала семье хороший урожай, притягивала в дом достаток. (Слайд 13)

«Ангел-Хранитель». Он охранял владельца от всего плохого, прогонял злых духов, притягивал удачу. (Слайд 14).

-Куклы изготавливались согласно русским народным обычаям и культурным традициям. Одежда была яркой, красивой и украшалась вышивкой. У кукол делали длинные волосы, в которые вплетались разноцветные ленточки. (Слайд 15).

-Праздничные одежды имели *трехъярусное построение*. (Слайд 16).

Головные уборы в костюме символизировали небо, отсюда композиции узоров основаны на обращении к солнцу, птицам, звездам. Ленты, которые свисали с головных уборов, обозначали дождь. В вышивках- орнаментах присутствовал образ плодородной земли. (Стилизованные растения, цветы и ветки). Низ рубахи, сарафана или юбки украшался вышивкой в виде орнамента, который символизировал засеянную землю. Пояса украшали головами ящерок, символизировавших подземный мир.

Когда было холодно на сарафан надевали с рукавами душегрею.

На голову одевали кокошник, он представлял собой шапочку, украшенной серебряными или золотыми нитями и жемчугом.

Отличительная черта, как вышивки, так и русской народной одежды - сочетание красного и белого цвета.

Обереги в виде вышивки на одежде, защищали и охраняли человека за пределами его дома от злых сил.

Одежда женщины рассказывала нам о её семейном положении. Незамужняя девушка носила всегда одну косу, открытый головной убор и подпоясанную рубаху, после свадьбы она заплетала две косы. Из дома нельзя было выходить в люди с не покрытой головой. (Слайд 17).

Кукла, сделанная своими руками, была частью девичьего приданного, она хранилась в сундуке до тех пор, пока она не вышла замуж. Девушку очень рано, уже с 14 лет выдавали замуж, поэтому молодые невесты часто играли с этими куклами. (Слайд 18).

4. Закрепление изученного материала. Практическая работа.

Кукла, созданная своими руками – это действительно маленькое чудо.

Сегодня мы с вами попробуем сами сделать это чудо... (Слайд 19).

Фея знала своё дело,

И летая в небесах...

Днем и ночью, то и дело

Совершая чудеса.

Фея кукол создавала

Мастерила, колдовала,

Всё чего она касалась,

Оживало, просыпалось.

И в её руках послушно

Обретали куклы души.

Ведь у кукол судьбы тоже

С человеческими схожи.

А потом свои трофеи

Раздавалам людям фея,

Потому что это средство –

Чтобы вечно помнить детство.

(Л. Рубальская)

Для изготовления куклы нам потребуются: шаблоны, карандаш, картон, ножницы, клей, бумажный скотч, деревянный шарик для головы, баночка для шкатулки, шпагат, пряжа, тесьма, ткань, нитки, иголка. (Слайд 20).

Есть иголка у меня,

ножницы, напёрсток,

Куклу сделаю сейчас

из лоскутьев пёстрых
Я лицо ей распишу
Красками цветными
И волшебное сама
выдумаю имя. (Галина Заславская).

Основные этапы работы:

1. Изготовление туловища.
2. Роспись головы, причёска.
3. Раскрой и пошив одежды.
4. Сборка всей куклы и детализация. (Слайд 21).

С помощью шаблона вырезаем все заготовки для тела куклы, склеиваем их. (Слайд 22)

Обматываем туловище шпагатом. По желанию, приклеиваем к нему снизу готовую коробочку с крышкой. Это будет шкатулка – небольшой сюрприз в кукле. Обклеиваем шкатулку тканью и тесьмой. (Слайд 23).

Деталь головы у вас готовая (деревянный шарик), приклеиваем ее на туловище куклы и рисуем глаза, нос и рот. Делаем волосы, плетем косы. Одеваем кокошник и платок, если женщина замужняя или венки на голову, если молодая незамужняя девушка. (Слайд 24).

Раскраиваем по шаблону рубаху и сарафан, сшиваем, украшаем тесьмой, ленточками, бусинками и одеваем на куклу. (Слайд 25).

Педагог инструктирует и оказывает помощь учащимся. Дети выполняют свою работу.

Ну вот, наша кукла готова! (Слайд 26, 27).

А сейчас мы с вами составим композицию из наших кукол, дополнив ее елочкой, сделанной на прошлом уроке. (Слайд 28).

5. Анализ работ детей. (Слайд 29).

-Что нового и интересного вы узнали на нашем занятии?

-Как вы думаете, у кого кукла получилась самая правильная и красивая?

-Какая куколка самая аккуратная?

Мне очень понравились все ваши работы. Вы все молодцы, старались и поэтому получились такие красивые куклы, с которыми можно играть, подарить сестренке, подружке, маме, бабушке.

6. Итог и вывод урока. (Слайд 30)

Куклы в нашей жизни играют важную роль. Мы все в детстве играли в куклы, а некоторые из вас играют до сих пор. И от того в какие игры с куклами мы играем, зависит то, какой мы станем личностью, чего добьемся в жизни.

Мы с вами познакомились на нашем уроке с различными видами кукол. Узнали, какие они бывают и для чего они были нужны.

Каждый из вас сделал свою куклу. Цель и задачи, поставленные в начале, урока были все достигнуты. Всем большое спасибо! Вы молодцы!

Список литературы:

1. Гзовская, О. Л. Роль народного искусства в системе эстетического развития школьников / Гзовская О. Л. // Изобразительное искусство в школе. - 2003. - №1. - С. 64 - 68.
2. Камилова, Х. «Использование художественных традиций народной игрушки в эстетическом воспитании школьников / Камилова Х. // Искусство в школе. - 2008. - № 2. - С. 67-69.
3. Котова И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла», СПб.: «Паритет», 2005
4. Померанцева Э.В. Минц С.И. «Русское народное поэтическое творчество». Хрестоматия. - М: Изд. «Просвещение» 1989

*Каримова Гузалия Абзайтовна,
преподаватель фортепиано и
вокально-хоровых дисциплин
МБУДО «ДШИ»*

ДАВАЙТЕ ВОСКЛИЦАТЬ!..
сценарий мероприятия к 100-летию поэта-музыканта Б.Окуджавы

Звучит песня Б. Окуджавы «Живописцы» (исполняет старший хор ДШИ)

Давно отбушевала военная гроза. Давно уже на полях, где проходили жестокие сражения, колосится густая рожь. Но, сколько бы ни минуло лет, наш народ будет хранить в памяти ужасы и утраты Великой Отечественной войны, вспоминать имена героев и великие победы минувшей войны.... Наверное, это единственное событие, которое мы все безошибочно узнаем лишь по последним двум цифрам. 22 июня 1941 года. Страшная дата. День, когда для миллионной страны рухнули все планы на будущее – каникулы, экзамены, свадьбы. Вся жизнь перевернулась. Все поникло, ушло куда-то в прошлое пред зловещим словом Война. 4 бесконечно долгих года, миллионы загубленных жизней; казалось, что этому не будет конца... Но, преодолев все лишения войны, советские солдаты дошли до Берлина и принесли всему нашему народу Победу. 9 мая 1945 года – великая и знаменательная дата, дата окончания ВОВ – навечно останется в памяти каждого.

9 мая – это не только день окончания ВОВ, но и ещё одно знаменательное событие, случившееся в этот день 21 годом ранее. 9 мая 1924 года родился великий советский поэт, композитор, литератор и сценарист, один из основоположников жанра бардовской песни Булат Шалвович Окуджава.

Булат Окуджава – это имя, которое не нуждается в особом представлении. Вряд ли можно найти человека, который не слышал его песен, не читал его стихотворений. Он родился в Москве и рос в арбатском дворе, который учил законам братства и верности слову, другу, народу...

Упрямо я твержу с давнишних пор:
Меня воспитывал арбатский двор,
Все в нем – от подлого до золотого;
А если иногда я кружева
Накручиваю на свои слова,
Так это от любви. Что тут дурного?

Мальчик рос фанатично преданным делу революции, с 10 лет сочинял революционные стихи и романы.

Звучит песня Б. Окуджавы «Счастливый жребий»

Время и впрямь было весёлым, казалось: молодому дарованию действительно выпал «счастливый жребий» - уютный дом, любящие родители, учёба, преданные друзья.... Всё изменилось в один миг. Черные тридцатые не обошли семью стороной. Отец Булата Окуджавы был в то время 1-м секретарём Нижнетагильского горкома партии, эту немалую должность он занимал всего пару лет, но и этого оказалось достаточно для ареста по ложному обвинению и приговору к расстрелу, приведённому в исполнение 4 августа 1937 года. А уже в начале 1938 года арестовывают и мать Окуджавы, долгие годы она находилась в лагере. И это не единственные трагедии в его судьбе: погибли и многие близкие родственники Окуджавы. «Горестный отсвет катастрофы» лег на судьбу и творчество поэта, во многом определил автобиографическую канву его произведений. В конце 80-х гг. Окуджава скажет: «Я хочу воскресить своих близких!» Окуджава писал: «Репрессировали моего отца, пятерых дядьев, тетю и мать. Девять лет она просидела, а я – «сын врагов народа» - уцелел».

Убили моего отца
Не за понюшку табака.
Всего лишь капелька свинца –
Зато как рана глубока!
Он не успел, не закричал,

Лишь выстрел треснул в тишине.
Давно тот выстрел отзвучал,
Но рана та еще во мне.

Но впереди его ждало ещё одно испытание. Год шёл за годом, закончился 38, пролетел 39, тревожной тенью пронёсся 40. Наступал 1941 год, а вместе с ним Великая Отечественная война. Как истинный российский интеллигент, Окуджава нёс в своем сердце чувство вины и покаяния. В 1942 г. Прямо из IX класса Окуджава ушел на фронт и всё, что он увидел и прочувствовал за годы войны, кардинально изменило его последующую жизнь. Из воспоминаний Булата Окуджавы: «На войну я пошел добровольцем, после девятого класса, в 1942 году. Был патриотически-настроенным мальчиком-романтиком. Оказалось, война – это тяжелая кровавая работа». В автобиографической повести «Будь здоров, школяр!», которую он посвятил своим сыновьям Антону и Игорю, в качестве эпиграфа поэт написал: «Это не приключения. Это о том, как я воевал, как меня убить хотели, но мне повезло. Я уж не знаю, кого мне за это благодарить. А может быть, и некого. Кому-нибудь от этого известия станет радостно, а кому-нибудь, конечно, горько. Но я жив. Ничего не поделаешь. Всем ведь не угодишь».

Жизнь человеческая стоила так мало, что её можно было даже не принимать в расчёт. Булат Окуджава не мог согласиться с этим, и всю последующую жизнь он станет доказывать всем своим существованием, что жизнь-то как раз и есть самое главное, что только может быть. А война – вещь противоестественная, отнимающая у человека природой данное право на жизнь. Как он не рвался, но на передовую ему сразу попасть не получилось, он был направлен в 10-й Отдельный запасной миномётный дивизион. Но и там жизнь была совершенно не сахар. «Я познакомился с тобой, война», - пишет Окуджава в одной из своей повести. «У меня на ладонях большие ссадины. В голове шум. Спать хочется. Ты желаешь отучить меня от всего, к чему привык? ... Крик командира – беги, исполняй, оглушительно рывкай «Есть!» и падай, ползи на ходу...»

Звучит песня Б. Окуджавы «Мы за ценой не постоим»

Так прошли 2 месяца обучения, и вот, совсем ещё мальчишкой, он был переброшен на Северо – Кавказский фронт. Поначалу служил миномётчиком, чуть позже – радистом тяжёлой артиллерии. Был ранен под Моздоком.

«Помогите мне. Спасите меня. Я не хочу умирать. Маленький кусочек свинца в сердце, в голову – и все? И мое горячее тело не будет горячим? Пусть будут страдания, кто сказал, что я боюсь страдать? Это я дома много боялся. Дома. А теперь я все уже узнал, все попробовал.... Помогите мне. Ведь это даже смешно – убивать человека, который ничего не успел совершить. Я даже десятого класса не закончил.... У меня мама есть. Что будет с ней? А вы знаете, как сладко, когда мама гладит по голове?.. Я еще не успел от этого отвыкнуть.... Помогите мне. Я все пройду. До самого конца».

Звучит песня Б. Окуджавы «Молитва»

«Мы все войны шальные дети: и генерал, и рядовой», но свои стихи и песни о войне он посвящает, прежде всего, ее рядовым участникам, незаметным и негероическим внешне, но сохранившим доброту, милосердие, любовь. Поэт ценит в их сердцах «скрытую теплоту патриотизма». Это скромные джазисты, сержант Петров, мальчишки и девочки, «повзрослевшие до поры», к ним обращает поэт свою просьбу-призыв: «До свидания, мальчишки! Мальчишки. Постарайтесь вернуться назад!»

Звучит песня Б. Окуджавы «До свидания, мальчишки...»

Всё в нашем мире имеет обыкновение заканчиваться, закончилась и война, прошли 4 самых страшных года в истории нашей страны, наполненных кровью, болью и слёзами. Русские войска вошли в Берлин, развивается красное знамя над Рейхстагом, солдаты спешат домой, к своим родным и близким. Но всё увиденное Булатом Окуджавой, всё произошедшее с ним, оставило глубокий отпечаток в его сердце, и, словно отчеканенный на железе, этот отпечаток остался с ним навсегда. «Война все время со мной: попал на нее в молодое, самое восприимчивое время, и она вошла в меня очень глубоко».

Судьба ли меня защитила, собою укрыв от огня?
Какая-то тайная сила всю жизнь охраняла меня.
И так все сошлось, дорогая.
Наверно, я там не сгорел,
Чтоб выкрикнуть здесь, догорая, про то, что другой не успел

Звучит песня Б. Окуджавы «Бери шинель, пошли домой»

После демобилизации Окуджава поступил на филологический факультет Тбилисского университета. Дорога в Москву ему, сыну «врагов народа», была закрыта. В 1947 году из лагеря возвращается его мать. «Готовясь к встрече, я думал, что будет много слез и горьких причитаний, и я приготовил такую фразу, чтобы утешить ее: «Мамочка, ты же видишь – я здоров, все у меня хорошо, ты вернулась, и мы снова вместе...» И вот я заглянул в ее глаза. Они были сухими и отрешенными, она смотрела на меня, но не видела... Она ничего не видела».

Не клонись-ка ты, головушка,
От невзгод и обид.
Мама, белая голубушка,
Утро новое горит.
И сладки, как в полдень пасеки,
Как из детства голоса,
Твои руки, твои песенки,
Твои вечные глаза.

Окончив университет, Окуджава по распределению приезжает учительствовать в Калужскую область. Он вспоминает: «Жил я тогда бедно, трудно. Был учителем в деревне. Зарабатывал я в месяц 70 рублей.... Мне немного смешно: сельский учитель, чему я учить буду? Но здесь прекрасно! Этот холм, мягкий и заросший, это высокое небо, этот полуразрушенный собор, несколько домишек вокруг... а там, за оврагом, Васильевка, деревенька, похожая на растянувшуюся детскую гармошку. Ну, вот, как мы жили? Я даже не знаю, как. Ели картошку одну... Картошку ели, и все...»

Звучит песня Б. Окуджавы «Солдат бумажный»

Год шёл за годом, лето сменялось осенью, осень – морозной зимой, зимние снега растапливали в свой черёд весенние оттепели, и снова приходило тёплое и ласковое лето. Окуджава всё также жил в Калужской области и преподавал в той же школе. Но его сердце, его душа всецело были наполнены родной музыкой жизни Москвы. Его неудержимо тянуло вернуться туда, вновь окунуться в суету московских улочек, пройти по её мостовым, как и прежде, быть частью этого огромного, но такого родного города. В Москву Окуджава смог вернуться только в 1956 году после реабилитации родителей.

Первые песни Окуджавы появились в 1957 году. Они были необычны, непривычны, и поэтому вызвали не только доброжелательный интерес, но и резкие уничтожительные отклики. В газетах появились статьи: «О чем, Окуджава, поете?» Вспоминая те времена, поэт Юрий Ряшенцев свидетельствует:

Когда во всех концах державы,
Магнитной лентой шелестя,
Возникли песни Окуджавы,
Страна влюбилась в них, хотя...
Какая брань, какие клички
Тем песням выпали в свой срок!...

Но вот «в свой срок» все стало на свои места. И эти песни, и проза Окуджавы теперь широко известны. Никто уже не пытается обвинить поэта в пошлости, очернительстве и прочем. Его песни и стихи украшают многие отечественные фильмы. Когда эти фильмы только вышли на экраны, вся страна начала, подобно их героям, петь песни Окуджавы. Большею частью даже не зная, что именно он был их автором.

Звучит песня Б. Окуджавы «Ваше благородие»

В 1997 году свое семидесятипятилетие и День Победы Окуджава встретил в Германии со своими немецкими друзьями. «Я рад, что между нашими народами вражды более не существует», - заметил писатель-фронтовик. А потом был Париж.... И газеты сообщили: «В военном госпитале 12 июня 1997 года скончался Булат Окуджава». А ведь когда-то он написал:

«Париж для того, чтоб ходить по нему,
Глядеть на него, изумляться,
Грозящему бездной концу своему
Не верить и жить не бояться...»

Звучит песня Б. Окуджавы «Песня о солдатских сапогах»

В поэзии Окуджавы органически соединились слово, музыка и краски, грусть и ирония, любовь и печаль. Характерный для поэта жанр «песенки» нес в себе черты русского городского романса, фольклора, «пересаженного на городскую почву», традиционной элегии, баллады и других жанров лирики. Своими учителями Окуджава считает А. Пушкина и Л. Толстого, Б. Пастернака. «Я начинал с подражания Пушкину, затем Пастернаку», - заметил Окуджава в одной из бесед. Пушкинское начало постоянно присутствует в его поэзии и прозе. Пушкин для него – идеал: «Он недостижим, но важно стремление приблизиться к нему».

Историческую прозу Окуджавы называют ретроспективной, потому что в каждом романе присутствует литературная маска рассказчика из будущего, иногда им бывает автор, в руки которого попадает дневник или записки какого-нибудь «частного человека» из прошлого. В стихотворении с прозаическим названием «Я пишу исторический роман» Окуджава отстаивает свое право на творческую свободу:

Каждый пишет, как он слышит,
Каждый слышит, как он дышит.
Как он дышит, так и пишет,
Не стараясь угодить.
И пока еще жива
Роза красная в бутылке,
Дайте выкрикнуть слова,
Что давно лежат в копилке.

Булат Окуджава считал себя человеком со счастливой литературной судьбой. «Судьба меня закалила, многому научила и в то же время не лишила способности выражать себя теми средствами, которыми наделила природа. Хорошо или плохо я ими распорядился – не мне судить. Во всяком случае, я очень старался»

Звучит песня Б. Окуджавы «Пожелания друзьям» (исполняет младший и старший хор ДШИ)

Список литературы:

1. Авдеева А.А. Авторская песня на уроках музыки // Искусство в школе. — 2004. — № 3.
2. Авдеева А.А. Песни нашего века // Искусство в школе. — 2000. — № 1.
3. Авторская песня. Книга для ученика и учителя. — М., 2003.
4. Андреев Ю.А., Вайнонен Н.В. Наша самодеятельная песня. — М., 2003.
5. Биографии. История жизни великих людей// Булат Окуджава. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tonnel.ru/?l=gzl&uid=325>
6. Интересные истории об известных личностях, биографии. // Булат Окуджава: биография [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.people.su/131725>
7. Шепот и крик (беседа с Л. Аннинским) // Музыкальная жизнь. — 2002. — № 12.

*Каримова Фагида Рафагатовна,
учитель музыки
МБОУ «Нурминская СОШ»*

ВСПОМИНАЯ САЛИХА САЙДАШЕВА

внеклассное мероприятие, лекторий с презентацией и музыкальными номерами по жизни и творчеству татарского композитора Салиха Сайдашева.

Беренче алып баручы

2023 нче елның 3 нче декабрендә, татар халкының күренекле композиторы, татар профессиональ музыка сәнгатенә нигез салучы Салих Сәйдәшевнең тууына 123 ел тулды. С. Сәйдәшев үзенең 35 ел гомерен татар музыкасын үстерүгә багышлаган, халык күңелендә тирән урын алган мәшһүр шәхесләрбезнең берсе.

Кем сон ул Салих? Кайда туган, кайларда белем алган? Нинди юллар узып мәшһүр композитор булып танылган?

Икенче алып баручы

Салих Жамалетдин улы Сәйдәшев 1900 нче елның 20 нче ноябрәндә (яңа стиль белән 3 нче декабрәдә) Казан шәһәрәндә туа. Аның әтисе Жамалетдин Сәйдәшев Казан байларының берсендә кучер булып эшли. Жамалетдин ага семьясында ир бала туу шатлыгы авыр кайгы белән бергә килә: бала туарга ике атналап кына вакыт калганда әтисе дөнья куя. Бала ялгыз ана кулында кала, тәрбия бирүдә аңа апалары булыша.

Әле нәни бала вакытында ук, Салих күңелендә музыкага зур мөһәббәт уяна. Ишеткән көйләрен тиз хәтердә калдырып, Салих гармунда уйнарга өйрәнү теләге белән яна. Кечкенә Салихның музыка белән кызыксынуын туганнары сизәләр һәм аңа гармун сатып алалар. Күп тә үтми, өйдә рояль тавышы да яңгырый башлый. Салихның бәхетенә каршы, танылган халык музыканты Заһидулла Яруллин яңа рояльдә уйнап карарга чакырыла. Бу очрашу Салих өчен хәлиткеч истәлекле көн булып кала. Тәҗрибәле музыкант Салихның беренче җитәкчесе, укытучысы булуны үз өстенә ала.

Салихның музыкаль үсеше бик тиз бара. Унбиш-уналты яшендә инде ул рояльдә гажәп оста уйный, хәтта татар драма труппасы «Сәйяр»ның музыкаль ансамблендә эшли, татар халык көйләрен оста башкаручы пианист буларак, концертларда еш катнаша.

Беренче алып баручы

1918 нче елда, Казан шәһәрәндә, коммунистлар клубында, яшь музыкант кыллы оркестр оештыра. Шуңа ул бер төркем татар артистлары белән ул Буа шәһәрәнә китә һәм алар белән музыка җитәкчесе булып эшли. Үзе теләп Кызыл Армия сафларына китеп, 1919—1920 нче елларда Төркстан фронтында була. Армия сафларында ул үзешчән башкаручылар, музыка сөючеләр коллективы оештыра. 1921 нче елда, армиядән кайткач, Салих Сәйдәшев Оренбургка килә һәм анда музыка мәктәбе оештыру эшендә якыннан катнаша. Шулай ук мәктәп каршында тынлы оркестр төзү белән булыша.

1918—1921 нче елларда Салих Сәйдәшевнең беренче ижади адымнары башлана.

Икенче алып баручы

Революциядән соңгы елларда Совет халкына килгән яңа ирекле тормыш миллионлаган хезмәт ияләре күңелендә культурага һәм сәнгатькә көчле омтылыш уята. Бу вакытларда башкаручы һәм көйләр иҗат итүче Салих Сәйдәшев күренекле музыкант булып таныла. 1922 нче елда, Казанга кайтып, яшь музыкант укуын дәвам итә. Татар дәүләт драма театрында музыка бүлегә мөдире һәм дирижер булып эшли башлый. Ул бөтен күңеле белән композиторлык иҗатына бирелә. Иҗатының иң югары ноктасы булган спектакльләр өчен музыка яза башлый. Бу өлкәдә беренче хезмәтләре: Кәрим Тинчуринның «Казан сөлгесе» комедиясе, Мирхәйдәр Фәйзинен «Галиябану» драмасы, Галимҗан Ибраһимовның «Башмагым» комедиясенә язылган музыкасы искиткеч уңышлы булып чыга. Берничә спектаклен яңадан белеп китик! Тинчуринның драмалары һәм пьесалары: «Зәңгәр шәл»,

«Ил», «Кандыр буге»; Гадел Кутуйнын: «Калфаклылар», «Балдызкай», «Күк күгәрчен»; Нади Такташнын: «Күмелгән кораллар»; Тажи Гыйззәтнең: «Наемщик» драмасы.

Шушы спектакльләр белән бергә заманча итеп әйткәндә, күп кенә хитлар барлыкка килә.

Беренче алып баручы

Насыриева Гүзәл башкаруында “Чын мэхәббәт” драмасыннан “Әдрән дингез” композициясен тыңлап китегез.

Икенче алып баручы

Композитор Сәйдәшев тарафыннан 20 нче елларда ижат ителгән иң күренекле инструменталь әсәрләрнең берсе «Совет Армиясе маршы». Бу маршның яңгыравы киң жәмәгатьчелек тарафыннан искиткеч зур шатлык, тирән дулкынлану, чын күңелдән соклану белән каршы алына.

“Совет армиясе маршы” яңгырый. (Запись)

Беренче алып баручы

Искиткеч матур көе белән истә кала торган вальс тыңлап китегез. Якты романтика белән сугарылган, “Наемщик” драмасыннан булган бу әсәрне “Кояшлы вальс” дип атаганнар.

“Кояшлы вальс” яңгырый (Запись)

Икенче алып баручы

Шуны искә алып үтәргә кирәк: Сәйдәшевнең 20 нче еллардагы ижаты композиторның үзе өчен генә әһәмиятле ижат үсеше чоры түгел, бәлки бөтен татар совет музыкасының зур үсеш чоры.

Композитор Сәйдәшевнең ижат эшчәнлегенең икенче чоры 1930 нчы елларны эченә ала. Музыкаль ижат һәм музыкаль әсәрләрне башкару нык үсте. Талантлы композиторлар, музыкант-башкаручылар күтәрелеп чыкты. Милли опералар, балетлар, симфоник әсәрләр туды.

1934-1938 нче елларда Сәйдәшев татар музыкантларының зур бер группасы белән Татар опера студиясендә укый. Мәскәүнең узендә белем алып кайткач, Салих Сәйдәшев Татар дәүләт академия театрында эшләвен дәвам итә. 1939 нчы елда, ул шул ук елны оешкан Татар совет композиторлар союзының члены була.

Беренче алып баручы

1939 нчы елда ТАССР Верховный Советы президиумы татар музыка сәнгате өлкәсендә күпеллек зур ижат эшчәнлегә күрсәткән өчен Салих Сәйдәшевкә Татарстанның атказанган сәнгать эшлеклесе дигән мактаулы исем бирде.

Икенче алып баручы

Бөек Ватан сугышы чорлары аның күңелендә көрәш дулкыннары уята. Советлар Союзы герое патриот-шагыйрь Муса Жәлилгә зур хөрмәт белән композитор Салих Сәйдәшев «Жырларым» исемле яңа әсәр яза. Бу музыканың тексти итеп ул герой-шагыйрь Муса Жәлилнең шул исемдәге шигырен сайлап ала. Шагыйрь Муса Жәлилнең сәнгать көченә ышанычы Салих Сәйдәшев өчен бик кадерле тойгы була. Мәңге үлмәс жыр ике шәхескә дә карый кебек.

Шагыйрьнең жырдагы кайбер сүзләрен Салих Сәйдәшев тә кабатлый алып иде. Композитор бөтен ижатын, үзенең бөтен талантын туган халкына бүләк итте. Халык моңа жавап итеп, аны үзенең композиторы — халык композиторы дип атады.

Хабибуллина Дилә башкаруында Муса Жәлил сүзләренә язылган жыр - “Жырларым”.

*Кизимова Кристина Сергеевна,
преподаватель по классу фортепиано
МБУ ДО «ДШИ «Тамчылар»
г. Нижнекамск*

РАБОТА НАД ШТРИХАМИ (LEGATO, STACCATO) НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ

конспект урока

План урока

1. Начало урока

Организационный момент:

А) Приветствие

Б) Сообщение цели и хода работы на уроке

2. Основная часть урока

Работа над штрихами (legato, staccato) в произведениях: «Песенка про акулу», «Мячик».

3. Заключительный этап

Итог урока

Домашнее задание

Содержание урока

Тема: «Работа над штрихами (legato, staccato) на начальном этапе обучения» на примере произведений: «Песенка про акулу», «Мячик».

Цель: Развитие навыков игры на инструменте различными штрихами.

Задачи урока:

Образовательные:

- закрепить изученные теоретические знания (штрихи, темп, ритм, мелодия, динамика),
 - продолжить формирование практических навыков (игра штрихами legato, staccato);
- исполнение произведения в заданном темпе;

Развивающие:

- развитие слуха,
- координация движений,
- активизировать образное музыкальное мышление через различные виды деятельности.
- развитие речи через декламацию подтекстовок к пьесам.

Воспитывающие:

- воспитывать любовь к музыке,
- воспитывать эстетический вкус,
- воспитывать усидчивость, собранность, внимание.

Тип урока: закрепление знаний, совершенствование умений и навыков.

Средства обучения: фортепиано, нотные пособия.

Методические приемы:

1. Вербальный, наглядный, практический
2. Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика
3. Развитие музыкального мышления
4. Самоконтроль ученика: слушание воспроизводимого звука, верное исполнение мелодии, штриха и ритмического рисунка

Психологический уровень:

Оптимальный темп урока, гибкость, активация внимания, психологический микроклимат.

Ход урока

• Приветствие: Здравствуй, Ясмينا! Я очень рада, что урок для наших гостей я проведу с тобой, потому что ты всегда приходишь ко мне с хорошим настроением. Тебе нравится заниматься музыкой? - Да!

• Сегодня мы с тобой внимательно присмотримся и вслушаемся в наш музыкальный материал и попробуем услышать и использовать в нём разные штрихи, т.е. приёмы игры, с которыми мы познакомились с тобой на последних занятиях. А какие ты знаешь приёмы звукоизвлечения, т.е. штрихи? - Стаккато, легато, нон легато. Правильно! Но сегодня мы проработаем только два штриха (Стакатто и легато).

- А ты знаешь как с итальянского переводятся эти слова?

• Стакатто - отрывисто, похоже на печатание на клавиатуре компьютера или с птицей, клюющей зерна, легато - гладко и связно.

Ясмина, прежде чем мы с тобой начнем работу над пьесами, давай с тобой разомнем наши пальчики и вспомним расслабляющие упражнения 1. Упражнение «Мельница».

Руки и тело свободные. Вращательные движения рук «из корпуса» в плечевых суставах, правой и левой рукой попеременно и вместе, вперед и назад.

В упражнении «Мельница» важно, чтобы руки не были напряжены, поскольку его цель — не разработать мышцы рук, а лишь уметь их расслаблять и совершать движения расслабленными руками.

2. Упражнение «Новая и сломанная кукла»

Сидеть или стоять, как кукла на витрине (от 2 до 20 секунд), затем расслабиться (5 - 10 секунд).

Теперь разомнем наши пальчики

3. Упражнение «Буратино»

Упражнение на раскрепощение мышц шеи, плечевого пояса, рук. Ребенок стоит, подняв руки вверх, руки его напряжены, ведь в настоящий момент он – деревянный человечек. Затем начинается освобождение «по частям». Сначала расслабляются пальцы, потом руки до кисти, потом до локтя, и, наконец, вся рука падает вниз, свободная и тяжелая.

Упражнения для пальцев

1. Упражнение «Колечки» или «Очки».

Ученик делает колечки из пальчиков, соприкасаясь подушечками пальцев. Первый палец со вторым, затем с третьим, четвертым и пятым по очереди.

2. Упражнение «Карандаш»

Ученик берет в руки карандаш и с помощью пальцев другой руки прогибает его вниз. То же самое проделывает с другой рукой и пальцами.

Молодец Ясмина! Но чтобы уже приступить к нашим пьесам, мы с тобой еще проделаем упражнения на штрихи легато и стакатто

Легато

Прием извлечения связанных между собой звуков.

Цель: связная игра требующая умения прислушаться к моменту перехода одного звука в другой.

Метод: палец погружается в клавиши, кисть и локоть гибкие позволяющие ощущать направление звуковой линии при взятии следующей ноты.

1. Упражнение

Играть 2 звука легато, где первый звук брать сверху (в дно клавиши), а второй снимая руку вверх. Второй звук брать на уровне затухания первого (не выкрикивая и не проваливаясь).

2. Упражнение

Играть 3 звука легато и следить, чтобы разные пальцы играли одинаковым звуком.

Стакатто

Прием извлечения звуков отрывисто, отделяя друг от друга

Цель: отрывисто и четко отделять один звук от другого в соответствии с характером исполнения музыкального произведения.

Метод: палец как можно быстрее ударяет по ноте и отпускает ее.

1. Упражнение

Играть 2 звука стакатто. Ударять по клавишам подушечкой пальцев.

2. Упражнение

Играть 3 звука, где первые два играют на стакатто, а третий звук на легато.

А теперь, проработав упражнения на штрихи, мы можем повторить наши пьесы, которые разучили на предыдущих уроках.

«Песенка про акулу»

1. Работа над штрихом (legato)

2. Пение и интонирование фраз.

Песенка «Мячик» 1. Работа над штрихом «stacatto»

Подведение итогов урока.

Занятие прошло ярко и эмоционально. Применение игровой технологии способствовало быстрому и эффективному освоению необходимого объема знаний. Дидактический материал помог сделать урок более разнообразным, насыщенным и интересным. На занятии учащаяся была активна и внимательна. Цель и задачи выполнены.

Домашнее задание.

1. Повторяй упражнения: мельница, новая – сломанная кукла, буратино, колечки, карандаш.
2. Наизусть песенку «Мячик», петь и играть.

Список литературы:

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. Учеб. пособие. – М.: «Советский композитор», 1990.-103 с.
2. А.Алексеев «Методика обучения игре на фортепиано»
3. Баренбой Л.А. Путь к музицированию. – Л.: Советский композитор, 1973.-272 с.
4. Гофман Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М. Классика - XXI, 2002.-192 с.
5. Г.Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры».
6. Е.М.Тимакин «Воспитание пианиста»
7. Г.Цыпин «Обучение игре на фортепиано»

*Крюкова Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДТ пос. Дербышки»
Советского района г. Казани*

ПРИБЛИЖЕНИЕ УЧАЩИХСЯ К НАРОДНЫМ ТРАДИЦИЯМ ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С НАРОДНОЙ ГЛИНЯНОЙ ИГРУШКОЙ В СИСТЕМЕ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Одна из основных целей деятельности объединения «Художественная керамика» Центра детского творчества посёлка Дербышки города Казани приближение детей к народным традициям прикладного творчества, сохранение связи времён, формирование художественной культуры современного человека.

Знакомясь на занятиях коллектива с удивительным миром народной глиняной игрушки, учащиеся осознают свою принадлежность к родному краю, языку, традициям. Актюбинская игрушка, Дымковские петухи, каргопольские полканы, филимоновские лошадки и многие другие образы игрушек – яркие, рукотворные возвращают детей в далёкое прошлое наших предков. Лепка, например, дымковской барыни или актюбинской татарочки позволяет современным детям познакомиться с элементами старинной одежды, узнать, что такое «кокошник или калфак», «рушник», для чего использовалось «коромысло». Глиняная игрушка неразрывно связана с народными праздниками и ярмарками. Приобщить детей к народным традициям позволяет проведение ежегодных ярмарок, на которых учащиеся предлагают свои глиняные игрушки и национальные сувениры жителям посёлка (фото1).

Большое место в деятельности коллектива занимает выполнение коллективных работ. Многофигурные композиции «Сабантуй», «Татарочки», «Деревенька» (фото2) дали возможность не только проявить индивидуальность учащихся разных возрастов и годов обучения, но и привить им уважение к традициям своего народа и почувствовать себя частичкой большой многонациональной страны.

Учебный процесс коллектива «Художественная керамика» проходит в настоящей керамической мастерской, в которой воссоздаётся весь путь появления рукотворной игрушки от приготовления набранной глины, процесса лепки и сушки изделия, до обжига и росписи. Образы весёлых, жизнерадостных глиняных игрушек приходят в процессе работы детей из сказок, из истории народных промыслов России.

Так, например, композиция «Как мыши кота хоронили» (фото3) выполнена по мотивам старинного лубка. В процессе работы дети узнают историю создания лубка, знакомятся с легендами и реальными событиями, связанными с образом «Кота Казанского», и создают свою версию истории про мышей и кота из глины. Каждый из ребят делает свою фигурку мышки, фигуру кота выполняют учащиеся старшей возрастной группы. Практическая работа начинается с подготовки собранной местной красной глины – очистки и разминания. Затем катаются два шар, из них - конусы. Большой конус – для туловища мышки, маленький – для её головы. Лепятся две лепёшки – уши, два маленьких шарика – глаза, ещё один шарик для носа. Раскатываются четыре валика – это будущие лапы мышки, тонкий жгутик для хвоста. Все детали соединяются с помощью жидкой глины – шликера и примазываются пальцем. Каждой мышке в лапки вкладываются разные детали – платочек, барабан, дудочка, гармонь или что-то другое. Фигура кота по размеру больше фигурок мышей и лепится из двух глиняных шаров (голова и туловище). Шары делаются полыми внутри для уменьшения веса изделия, с помощью шликера прикрепляются все детали на мордочку и туловище кота. Затем все фигурки сохнут на воздухе несколько дней, обжигаются в муфельной печи при температуре 950⁰ С. После первого (утильного) обжига фигурки мышей и кота декорируются обвариванием молоком по старинной технологии. Для этого обожженные игрушки вторично нагреваются до 600⁰С, затем вынимаются и опускаются в холодное молоко. При этом на поверхности глины молоко начинает кипеть и создаётся целая картина из чёрных и коричневых пятен. Это процесс всегда вызывает бурю эмоций у детей. Готовые фигурки мышек составляются в длинную процессию вокруг кота, которого кладут на повозку, также сделанную из глины. Вокруг процессии разыгрывается театральное представление, во время которого ребята вспоминают старинные прибаутки, связанные с образом кота Казанского и мышей.

А коллективная работа «Сказочный лес» (фото 4) создавалась детьми по мотивам татарских сказок. Су-Анысы, Шурале и ещё множество сказочных глиняных персонажей-зверей и птиц, в окружении керамического леса.

Такое знакомство с народной глиняной игрушкой и фольклором вызывает непосредственный интерес у детей к истории, традициям, способствует воспитанию чувства сопричастности к удивительному миру народного творчества.

Учащиеся знакомятся не только с игрушками, но и с предметами народно-декоративного творчества, гончарным искусством. Узнают историю народных промыслов России, знакомятся с творчеством современных мастеров. В качестве наглядного материала используются подлинные глиняные игрушки как народных промыслов России, так и Татарстана: актюбинские, дымковские, каргопольские. Для демонстрации фотографий глиняных игрушек народных промыслов, а также видеофильмов о способах лепки, применяемых разными мастерами, используется интерактивная доска. Всё это обогащает и углубляет детские представления об искусстве и быте разных народов, населяющих нашу многонациональную республику.

Список литературы:

1. Валеев Ф.Х. Татарский народный орнамент. Кзн.:2002.-295с.
2. Сергеева Н.Г. Татарское декоративное изобразительное искусство в системе образования, К.: Дом печати, 2004.-152с.

СИМВОЛЫ И ОБРЯДЫ: СИЛА НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ В ВОСПИТАНИИ

Аннотация. В статье рассматривается воспитательное значение национальных символов, народных традиций и обрядов в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения. Автор акцентирует внимание на важности умения ценить и передавать народные традиции, чтобы сохранить культурное наследие и укрепить связи между людьми разных национальностей.

Наши народные символы и обряды имеют огромную силу в воспитании и формировании личности. Они несут в себе глубокие культурные ценности, традиции и исторические корни, которые помогают нам укорениться в своей культуре и идентичности. Символы, такие как национальные флаги, гербы, гимны, а также обряды, как свадьбы, крещения, праздники и ритуалы, играют ключевую роль в передаче ценностей и норм поведения от поколения к поколению. Они помогают детям и молодежи развивать уважение к своей истории, культуре и традициям. Благодаря символам и обрядам мы можем ощутить единство с нашим народом, уважение к его прошлому, настоящему и будущему. Они учат нас уважать друг друга, ценить разнообразие и объединяться во благо общего дела. Поэтому важно сохранять и передавать народные символы и обряды своим потомкам, чтобы они могли почувствовать себя частью чего-то большего, узнать свои корни и найти свое место в этом мире.

Использование символов и обрядов также играет важную роль в изобразительном искусстве. Художники часто обращаются к народным символам и обрядам в своих работах, чтобы передать эмоции, идеи и ценности, которые они несут в себе. Народные символы, такие как узоры, орнаменты, а также образы из народных сказок, преданий и мифологии, помогают художникам создавать уникальные и запоминающиеся произведения искусства. Они передают дух народа, его историю и традиции через язык форм и цветов. Обряды, такие как праздники, ритуалы и церемонии, также являются важным источником вдохновения для художников. Они могут изображать обряды в своих работах, чтобы передать чувства праздничного настроения, радости или печали, которые сопровождают эти события. Таким образом,

использование символов и обрядов в изобразительном искусстве помогает укрепить связь между прошлым, настоящим и будущим, передать ценности и традиции народа через красоту и глубину художественного выражения.

Символы в народных обрядах имеют глубокий смысл, отражая ценности, верования и историю народа. Например, народные символы в праздновании свадьбы могут символизировать единение семьи, плодородие или долгую и счастливую жизнь вместе. Такие символы не только украшают торжество, но и напоминают о важности семейных уз и взаимопонимания.

Обряды, традиции, обычаи сопутствовали каждому шагу человека от рождения до смерти, организуя его трудовую, социальную и личную жизнь. Обязательные для всего общества, они духовно сплачивали народ. Их особенностью является стойкость, основанная на вере людей в магическую силу ритуалов. Бережно передаваемые из рода в род, традиции исполняли роль исторической памяти, осуществляя связь поколений. Обряды в семейном воспитании играют роль инициации детей в культуру и традиции своего народа. Это может быть посвящение в семейные ремесла, совместные праздничные обеды или участие в народных играх и гуляниях. Через участие в обрядах дети учатся уважать и ценить свои корни, развивать чувство принадлежности к своей культуре и укреплять связь с родителями и старшими поколениями.

У народов с давних времен идеалом было воспитание совершенного, хорошего, достойного человека, которое включает в себя формирование таких качеств, как трудолюбие, прилежность в выполнении своих обязанностей, настойчивость, неприхотливость, добродушие, приветливость, гостеприимство, а также порицание таких качеств, как невыдержанность и замкнутость в общении, вспыльчивость, медлительность в работе.

Праздники – самая яркая, интересная, счастливая часть истории, быта и культуры любого народа, отражающая его мировоззрение. Есть праздники, корни которых уходят в глубокую древность и несут на себе отпечаток памятных событий, исторических решений, показывают менталитет и традиции того или иного этноса. И ценность их не только в том, что они служат богатым материалом для изучения исследователями, но и в том, что в современных условиях они сохраняют свое значение, объединяют людей, развиваются и даже претворяются в новых форматах.

К народным традициям относятся праздники, обряды, обычаи, фольклор, народные праздники, народные игры и игрушки. Именно они раскрывают содержание воспитания и обучения детей, основные нравственные правила и идеалы, понимание добра и зла, нормы общения и человеческих отношений. Большую роль в освоении всего этого играет сохранение родного языка детей, так как именно в родном языке, как в зеркале, отражается уклад жизни, история, культура народа, формы взаимоотношений людей в прошлом и в настоящем.

В современном мире, насыщенном технологиями и быстрым ритмом жизни, народные традиции играют особую роль в сохранении культурного наследия и формировании ценностей у молодого поколения. Они являются опорой и источником вдохновения, помогая людям сохранить свою идентичность, укрепить семейные узы и почувствовать себя частью чего-то более крупного и важного.

Наше прошлое – это фундамент стабильной, полнокровной жизни в настоящем и залог развития в будущем. Мы должны помочь детям узнать о прошлом своего народа, научить их уважительно относиться к своим древним корням, чтить и уважать память предков, формировать в себе те качества, которые характеризовали их.

Таким образом, символы и обряды в народных традициях словно мост, соединяющий прошлое, настоящее и будущее. Они несут в себе мудрость поколений, укрепляют душевные связи в семье и помогают создать гармоничное и счастливое общество. Поэтому важно ценить и передавать эти традиции, чтобы сохранить культурное наследие и укрепить связи между людьми.

В знак уважения к нашим предкам и уважения к собственной истории, давайте не забывать о значимости народных символов и обрядов в нашей современной жизни. Пусть они продолжают вдохновлять, укреплять и наполнять нашу жизнь смыслом и глубиной.

Список литературы:

1. Гурова Р. Г., Богданова О. С. Культура поведения школьника. — М.: Учпедгиз. 1957. — С. 13.
2. Кон И. С. Словарь по этике. — М.: Политическая литература. 1981. — С.144.
3. Хасанов Т. Х. Теоретические и методические основы воспитания дисциплинированности и культуры поведения младших школьников. — Т.: Фан. 1980. С.4.

*Курбанова Юлия Гарифзяновна,
преподаватель хореографического искусства
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
г. Набережные Челны*



Пояснительная записка

Татарский народный танец является программным по изучению. Знакомство с татарским танцем очень интересно и поучительно как для педагогов, так и для простых людей.

История и культура татарского народа является неотъемлемой частью мировой истории и культуры. Сегодня татары проживают во всех без исключения районах планеты.

Татары являются одним из многочисленных народов, проживающих на территории Удмуртской Республики, а также Завьяловского района.

Татарский танец является выражением истории, и самобытности народа. Татарские танцы покоряют зажигательными элементами, которые переплетаются с грациозными и плавными движениями. Так в них подчеркиваются достоинство, гордость, доброжелательность и оптимистичный нрав татарского народа. Каждое действие посвящено жизненной истории и представляет собой небольшую танцевальную зарисовку. По тематике они разделяются на бытовые, праздничные, обрядовые, игровые, а по исполнению - на мужские, женские, смешанные.

Цель: ознакомление с особенностями исполнения татарского народного танца, положения рук в татарском народном танце.

Задачи:

- познакомить с характерными особенностями татарского танца;
- разучить основные движения, ходы, положения рук, ног в татарском танце;
- познакомить с особенностями исполнения мужской и женской танцевальной лексики.

Актуальность. В основе обновления содержания современного художественного образования в России лежат культурные достижения её народов. Важную роль в обучении и воспитании учащихся играет использование этнокультурного аспекта, основанного на народном опыте воспитания. Через воспитание с опорой на народное начало, через чувственное восприятие и освоение художественных ценностей культуры человек полнее и глубже осознаёт свою принадлежность не только к определённому народу, нации, но и к роду человеческому. Вместе с тем, этнические традиции, нравственно-этнические нормы, усвоенные личностью в процессе её воспитания, образования, социализации, оказывают влияние на характер поведения человека в различных жизненных ситуации.

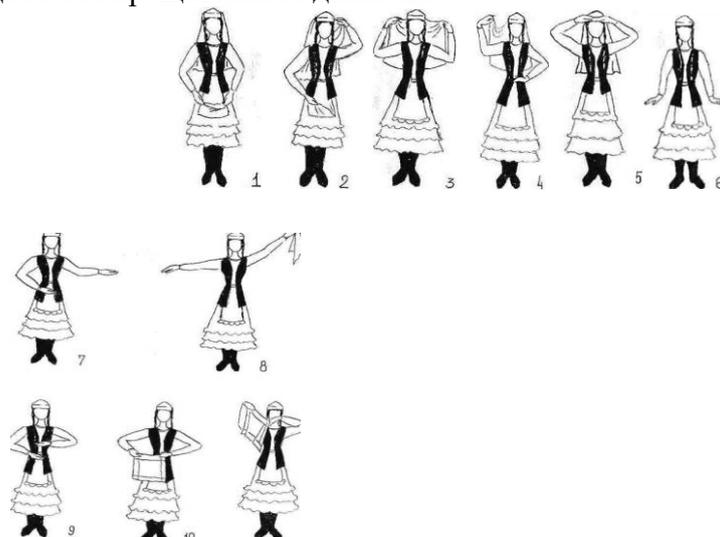
Новизна данной разработки заключается в том, что помимо текстового и иллюстративного материала представлены ссылки на видео уроки по женскому и мужскому танцу, слайды по татарскому национальному костюму, ссылка на музыкальный материал для концертных постановок.

Данная разработка может оказать практическую помощь педагогам дополнительного образования, руководителям самодеятельных хореографических коллективов при подготовке и проведении занятий по изучению татарского народного танца. Всё это поможет более глубокому проникновению в национальный характер, усилит выразительность исполнения.

Положения рук женском в татарском танце

1. Руки касаются передника, слегка приподнимая его перед собой).
2. Правой рукой приподнять передник и отвести руку вправо, левой приподнять левый угол платка и отвести его влево
3. Придерживая края платка, приподнять руки на уровень головы
4. Правой рукой приподнять платок и отвести руку вправо, левая рука на поясе
5. Руки поднять на уровень лба, пальцы одной руки охватывают кисть другой. Это положение встречается в старинных танцах
6. Руки опущены вниз, кисти отогнуты в стороны ладонями вниз
7. Правая рука выведена в первую, левая - во вторую позицию, ладонями вверх
8. Правая рука отведена вправо, кисть опущена, левая с платком поднята вверх (

9. Правая рука поднята на уровень первой позиции, левая чуть выше, ладонями вниз.
10. Руками делается вращательное движение.



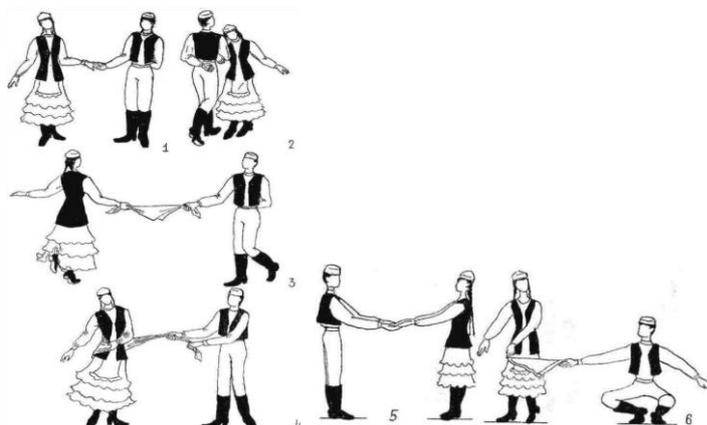
Положение рук в женском татарском народном танце зависит от фартука (атрибута деревенского женского костюма) либо от головного платка, сорвать который с головы девушки, по народному мнению, — значит опозорить ее. Поэтому девушка в танце руками как бы предохраняет себя от возможного вторжения в «запретную зону». А в других случаях она прикрывается платком как бы от смущения. Кроме того, во время пляски он красиво взлетает над головой, придавая движению легкость и стремительность. Одним словом, платок в танце постоянно обыгрывается. Его можно придерживать двумя руками или держать руки, например, в левом направлении - правую на уровне левого плеча перед собой, а левую на уровне головы с мягко повернутыми наружу кистями рук; можно держать за угол средним и указательным пальцами или за середину «щепоткой» - большим, указательным и средним пальцами.

Положение рук в мужском татарском танце

1. Обе руки юноши отведены за спину под камзол. Во время «аргазинского хода» корпус наклонен вперед, руки отведены назад.
2. Кисти рук собраны в кулак
3. Во время исполнения «чалыштау» и drobных движений корпус наклонен вперед, левая рука в стороне, правая с платочком внизу, около ноги
4. Одна рука согнута в локте, кулак на уровне бровей, другая отведена назад
5. Одна рука поправляет тюбетейку, другая за поясом
6. Во время исполнения «присядок» руки скрещиваются на уровне груди
7. Левая рука вытянута во вторую позицию, ладонь вниз, правая - между второй и третьей позициями
8. Руки параллельно переводятся справа налево
9. Левая рука на поясе, правая за головой, при этом часто исполняются мелкие переступания по пятой позиции на месте и в продвижении

Положения в паре
 Парные татарские танцы отличаются эмоциональной живостью, непосредственностью, лирической проникновенностью, с одной стороны, экспрессией и резкостью движений - с другой. К изучению положений рук в парном танце следует приступать, когда проучены и закреплены положения рук в женском и мужском танцах. Необходимо сохранять манеру обращения в паре. Юноша -аккуратен по отношению к девушке, она застенчива и кокетлива одновременно. В танце он очень бережно поддерживает ее за локоть, кисть или талию (рис. 1,2, 5, 9, 10). Своеобразие парному татарскому танцу придает платок, придерживаемый партнерами. Особенность работы с платком в паре заключается в том, что юноша и девушка, не касаясь друг друга, исполняют разнообразные движения в паре, продвигаясь по заданному рисунку танца, при этом платок

должен быть натянут между ними и в ходе исполнения движений не провисать (рис. 3,4, 6, 8,13). Особенностью татарского парного танца является вращение в самых разнообразных положениях (рис. 2-5, 9, 10).



Список литературы:

1. Гребенюк, О.С. Педагогика индивидуальности [Текст]: курс лекций. - Калининград: Калининградский ун-т, 1995.
2. Савельева, Е.А. Татарский танец. Как вид искусства. [Текст] / Е.А. Савельева. - М.: «Завуч», 2000. - № 6.- с. 132-137.

*Ларина Вероника Владимировна,
Хакимуллина Адель Винеровна,
преподаватели
МБУДО «ДМШ №24»
Кировского района г. Казани*

КОНЦЕРТ ТАТАРСКОЙ МУЗЫКИ «МОН ЧИШМЭСЕ» сценарий внеклассного мероприятия посвященного Году национальных культур и традиций в РТ

Ведущий 1- Зарипов Амир
Ведущий 2 –Горбачева Варвара
Ведущий 1:

Татарская земля родная,
Традиций нам не счесть твоих.
Другого мы не знаем края,
где б также почитали их.

автор сценария Ларина В.В.
автор презентации Хакимуллина А.В.

Ведущий 2:

Здесь так спокойно и надёжно,
Здесь всё ласкает глаз и слух.
Жить вне отчизны невозможно,
Ведь у нее — особый дух.

Ведущий 1:

Здесь есть деревни и поселки,
Здесь есть большие города,

Ведущий 2:

И нет милее Татарстана,
Ведь это Родина моя!

«АЛМАГАЧЛАРЫ» обр. Р.Белялова - звучит без объявления

Ведущий 1

Добрый вечер, дорогие наши гости! Мы рады приветствовать Вас в уютном зале нашей музыкальной школы на концерте татарской музыки!

Ведущий 2

Мон чишмэсе – Мелодия ручья, так называется наш концерт, посвященный уходящему 2023 году, объявленному в Республике Татарстан годом национальных культур и традиций.

Ведущий 1

И сегодня мы будем наслаждаться разнообразием и красотой татарской музыки. Мы услышим с Вами небольшую часть из того богатства, что оставили нам наши предки.

Ведущий 2

Встречайте **Ансамбль домристов**

Ведущий 1

Луиза Батыркаева «Деревенский танец»

Ведущий 1

Задумывались ли вы когда-нибудь над тем, как рождается музыка? Если да, то, наверное, вам сразу же представляется композитор, сочиняющий музыку.

Ведущий 2

В действительности истоки, корни всей музыки лежат в народном искусстве. Нам неведомы авторы народных мелодий, неведомо кем и когда они были сочинены.

Ведущий 1

Татарские народные песни, как и народные песни других народов, имеют тысячелетнюю историю. Это самое дорогое и ценное наследие наших предков! Как говорил великий татарский поэт Габдулла Тукай: «Народные песни дороже жемчугов и рубинов и потому их надо беречь, знать!».

Ведущий 2

В продолжении нашего концерта звучит *татарская народная песня «Джамия» в обработке Р.Сабита*

Ведущий 1

Музыка татарского народа, как и любой другой вид искусства, прошла многовековой путь исторического развития и преодолела множество изменений. Но неизменными и отличительными ее особенностями остаются интонационно-ладовый строй из 5 звуков, который называется пентатоника и красивейшие орнаментальные украшения мелодии - мелизмы.

Ведущий 2

Если народные песни называют зеркалом души народа, то народный танец — это великая кладовая не только ритмов, движений, музыки, но и истории народа. Ни один праздник, ни одна ярмарка не могли обойтись без зажигательного народного танца.

Ведущий 1 Р.Ахметшин «Бию»

Ведущий 1 Татарский народный танец «Бишле бию» прозвучит в исполнении Трио баянистов



Ведущий 1

Немало ярких творческих людей взрастила щедрая татарстанская земля. Золотой фонд татарской музыки составляют такие композиторы как, Назиб Жиганов, Салих Сайдашев, Мансур Музафаров, Рустем Яхин, Александр Ключарев, которые уже стали классиками и наши композиторы - современники Софья Губайдуллина, Рашид Калимуллин, Ильхам Байтрянк и многие другие. Благодаря им, татарскую музыку любят и знают во всем мире.

Ведущий 2

Татарские композиторы находили свое вдохновение в народной музыке. Они творчески переосмыслили и переработали в форму классической музыки национальные особенности татарского музыкального фольклора и создали большое количество обработок татарских народных напевов. Творчество татарских композиторов показывает красоту мелодий родного края, красоту родных просторов.

Ведущий 1 Александр Ключарев «Весенняя песня»

Ведущий 2 Татарская народная песня «Кубелегэм» в обработке Мансура Музафарова

Ведущий 1 Салих Сайдашев «Вальс»

Ведущий 1

Наша музыкальная школа активно участвует в сохранении и популяризации татарской музыки. В школе существует музей ведущего современного композитора Татарстана и России, председателя Союза композиторов Республики Татарстан Рашида Фагимовича Калимуллина.

Ведущий 2

Наша музыкальная школа является организатором ежегодного Республиканского конкурса Современных композиторов Республики Татарстан, который проводится совместно с Союзом композиторов уже с 2015года, а также на протяжении многих лет участвует в проведении Межрегионального конкурса им. Сары Садыковой, татарского композитора и певицы, «Калфаклы сандугач» совместно с гимназией №4.

Ведущий 1 Рашид Калимуллин «Деревенская баня»

Ведущий 1

В завершении нашего концерта для Вас звучит произведение Луизы Батыр-Булгари «Сонлама» в исполнении ансамбля кураистов

Ведущий 1

Наша концертная программа подошла к концу, и мы надеемся, что Вы, будете беречь национальные традиции и любить свою родную татарскую культуру. Ведь нам есть чем гордиться, и в этом мы с Вами сегодня убедились!

Ведущий 2

Благодарим всех участников концерта, за талант, за любовь к татарской музыке! Благодарим зрителей за внимание, улыбки и громкие аплодисменты! Мы не прощаемся, а говорим Вам:

Ведущие хором: «До свидания, до новых встреч!!»

*Макаркина Майя Львовна,
концертмейстер
МБУДО «ЦДТ «Детская академия»
Советского района г. Казани*

КАҢАРМАН-ШАГЫЙРЬ М.ЖӘЛИЛ КАЗАНДА конспект мастер-класса

Бурычлар:

- ✓ М.Жәлил ижаты белән танышу;
- ✓ М.Жәлилнең шигырьләрен уку;
- ✓ М.Жәлилнең Казандагы чорын, истәлекле урыннарны барлау;

✓ Сугыш ветераннарына карата хөрмәт тәрбияләү.

Эпиграф: “Кеше китә, жыры кала”

Эш барышы.

1. **Оештыру моменты:** Исәнмесез укучылар. Сезне түгәрәк эшчәнлегә дәресендә сәламликтез. Бүгенгә дәресезне Мөхәммәт Мәһдиевның сүзләре белән башлыйбыз. “Кеше китә, жыры кала”

2. **Актуальләштерү.** (проектордан тактага Муса Жәлил рәсеме күрсәтелә)

Укытучы: Укучылар рәсемдәгә кеше кем ул?

Укучы: Муса Жәлил

Укытучы: Эшчәнлегезнең темасын белер өчен, укучылар, жыр тыңлап китик. “Жырларым” яңгырый.

Аның сүзләрен кем язган һәм жыр нәрсә турында.

«Жырларым» жыры яңгырый. М. Жәлил сүзләре, С. Сәйдәшев көе.

Укучы: Жырның сүзләрен М. Жәлил язган. Ул аның тормышы, ижаты турында.

Укытучы Ә сез, укучылар, шагыйрь турында нәрсәләр беләсез?

Укучы: Ул герой-шагыйрь.

Укытучы Әйе, дәресе. Бүген безнең дәресездә М. Жәлилгә багышлана. Муса Жәлилнең “**Моабит дәфтәрләре**” циклы белән танышырбыз, “**Ни өчен Муса Жәлил-каһарман –шагыйрь**”- дигән сорауга җавап табарга тырышабыз.

Ромашкада сораулар:

1. М.Жәлил кайчан туган? *1906 елның 15 февралендә*

2. М.Жәлил кайда туган? *Оренбург өлкәсе Мостафа авылы*

3. Муса ничә яшендә шигырьләр яза башлый? *10-11 яшендә*

4. 1943 елда чыккан ыентыгы ничек атала? *Тупчы анты”*

5. Ничәнче елда шагыйрь Казанга килә, кайда укый? *1922 нче елда, рабфакта укый*

6. Муса Жәлилнең хатынының һәм кызының исеме ничек? *Әминә, Чулпан*

7. Бөек Ватан сугышына шагыйрь ничәнче елда китә? *1941 елда*

8. Нинди фронтта хезмәт итә, нинди газетала эшли? *Волхов фронты, «Отвага” газетасы редакциясендә хәрби корреспондент*

9. Кайчан әсирлеккә элгә? *1942 нче елның июнь азагы*

1. **Яңа тема (Укучылар чыгышы)**

Сүзлек өстендә эш.

Герой – каһарман, батыр. (герой сүзенең синонимнарын билгеләү)

Гарифуллин Ислам: 1942 елның 26 июне. Волхов фронтында каты сугашлар бара. Жәлил хезмәт иткән часть чолганышта кала. М. Жәлил каты яраланган хәлдә дошман кулына элгә.

Менә шул көннән муены гильотина балтасы белән киселгәнгә кадәр 791 көнгә сузылган әсирлек чоры башлана.

Тормышында иң фажиғале һәм героик көннәр башлана. Әсир ителгәннән соң Жәлилгә, илен, халкан сату хисабына ирек, рәхәт тормыш вәгдә итәләр. Муса моңа чирканып карый. Ул әсирлек белән килешә алмый, әсирлекне хурлыкка саный, туган ил өчен көрәшне дәвам иттерә алмавы өчен иленнән гафу үтенә. **“Кичер, илем!” шигыре.**

Укытучы:

1.Кичер мине, илем, синең бөек

Исең белән килеп сугышка,

Данлы үлем белән күмәлмәдем

Бу тәнемне соңгы сулышта.

2.Юк, мин сине тузан бөртегедәй

Сансыз гомерем өчен сатмадым.

Волхов шаһит: изге сугыш антын

Соң чиккәчә керсез сакладым.

3.Мин курыкмадым өстән яңгыр төсле

Яуганда да туплар, ядрэлэр,
Каушамадым кан һәм үлек белән
Тулганда да тирэ – әйләнәм.

4.Алда, артта, унда һәм сулымда
Киселсә дә юлым, күкрәгем
Яраланып канга төренсә дә,
Көчсезләнеп, мин яшь түкмәдем.

5.Мин түгелме дуска хат язучы,
“Борчылма, дип, тормыш юлдашым,
Соңгы тамчы каным тамса тамсын,
Тик антыма таплар кунмасын!”

6.Мин түгелме шигырь утым белән
Ант итүче канлы сугышта?
“Үлемгә, дип, ачы нәфрәт белән
Елмаермын соңгы сулышта”.

Саит: Фашистларның үлем лагере, сорау алу һәм жәзалаулар, шомлы үлем шәүләсе. Ләкин Жәлилнең рухы сынмый, ул көрәшне туктатмый, шигырьләре белән дошманга каршы чыга. Күтәрелеш эзерләнә. Ләкин бер сатлык жан аларны сата, күтәрелеш булмый кала. Оешма житәкчеләрен кулга алалар.

1944 нче елның 12 нче февралендә Дрезденда хәрби трибунал аларны үлем жазасына хөкем итә.

Фашист концлагеренең коточкыч шартлары да шагыйрь рухын сындыра алмый. Ул узенен
(Экранда әсирлек чоры)

Укытучы: и пис вақытта аның турында дошманнарга хезмәт иткән дигән хәбәр тарала. Моның дәрәс түгеллеген раслау өчен дәлилләр кирәк була. Андый дәлилне Жәлил үзе калдыра.

1945 нче елның апрелендә совет сугышчылары Моабит төрмәсе алдыннан аның китап битенә язылган хатын табалар. Соңрак 382нче камера стенасында “Без 40 үлем аша үттек, әмма буйсынмадык. М. Жәлил...” – дигән язу табыла.

Укытучы: Фашизмга каршы көрәштә катнашу Муса Жәлилгә бик күп материал бирә. Кыска гына вакыт эчендә ул дистәләрсә шигырьләр язып өлгәрә.

Айсылу: Фашистларның үлем лагере, сорау алу һәм жәзалаулар, шомлы үлем шәүләсе. Ләкин Жәлилнең рухы сынмый, ул көрәшне туктатмый, шигырьләре белән дошманга каршы чыга. Аның газәплә, авыр һәм фаҗигале тормышында ике якты йолдызы – тормыш иптәше Әминә һәм сөекле кызы Чулпаны йолдыз булып балкыйлар, Мусага көч, сабырлык өстиләр.

(Экранда Әминә , Чулпан.)

“Ышанма”, “Төрмәдә төш” шигырьләрен уку

“Ышанма” (укучылар укый)

1.Сиңа миннән хәбәр китерсәләр,
“Ул егылган арып”, - дисәләр,
Син ышанма, бәгърем! Мондый сүзне
Дуслар әйтмәс, якин күрсәләр.

2.Байрагыма каным белән язган
Антым чакра алга барырга,
Хаккым бармы минем абынырга,
Хаккым бармы арып калырга?

3. Сиңа миннән хәбәр китерсәләр,
“Алмаштырган илен”, - дисәләр,
Син ышанма, бәгърем! Мондый сүзне
Дуслар әйтмәс, мине сөйсәләр.

4.Илдән киттем ил һәм сиңең өчен

Автоматым асып аркама,
Илемне һәм сине алмаштыргач,
Жирдә миңа тагын ни кала?
4. Сиңа миннән хәбәр китерсәләр,
“Муса инде үлгән”, - дисәләр,
Син ышанма, бәгърем! Мондый сүзне
Дуслар әйтмәс, сине сөйсәләр.
6. Туфрак күмәр тәнне, күмә алмас
Ялкынлы жыр тулы күңелне,
“Үлем” диеп әйтеп буламы соң
Жиңеп үлгән мондый үлемне?

“Төрмәдә төш” шигыре

1. Төштә миңа нәни кызым килде,
Чәчләремне сыйпап тарады.
- Ай-һай, эти, озак йөрдең, - диеп
Күзләремә сөеп карады.
2. Мин кызымны кыстым күкрәгемә,
Шатлыгымнан шашып, исереп,
Шунда сиздем нинди көчлелеген
Мәхәббәт һәм сагыш хисенең.
3. Чыгып киттек шуннан без болынга,
Гизеп йөрдек чәчәк диңгезен.
Нинди татлы-яшәү, көчле-сөю!
Нинди якты, иркен – жир йөзе!..
4. Мин уяндым. Урным и пис төрмә,
Кулларымда и пис богаулар,
Баш очымда и пис кайгыларым,
Уяныр, дип көтеп торганнар.
5. Аһ, ник үрти мине хыял белән
Тик тилертеп кайтмас язларым,
Ник төш кенә минем шатлыкларым,
Ник бетмәс өн – кайгы, газабым?!

5. Белемнәрне ныгыту.

– Хәзер **“Соңгы жыр”** шигырен тыңларбыз. Шигырьне укыганда сездә нинди уй-фикерләр туа әйтерсез.

– Караңгы бүлмәдә тоталар, иреkkә чыга алмыйлар, чөнki ишектә йозак.

– Физик яктан да уңайсызлыklar тудырылган. Кулларына богау кидергәннәр.

– Төрмәдә ул хәсрәтле. Эчке киеренкелек сизелә. Шулкадәр яшәү тойгысы көчле, ләкин яшәргә мөмкинчелек юк.

– Йорт тиерчыбык белән уратылган, уңайсызлыklar тудырылган.

– Көне буе эшлиләр.

– Кан-яшь йотып яшиләр.

Укытучы: Димәк, яшәү шартлары начар, эчке хәләтләре әрнеткеч. Бу шартларда кеше яши алмый.

8. Психологик хәләт тудыру:

– Ә хәзер Жәлилнең 1943 елда язылган “Бүреләр шигырен укыйк”. (Укытучы укый).
Күзәтеп барыгыз, карандашлар белән бүреләрнең хәрәкәтләренә “Б”, кешеләрнең хәрәкәтенә “К” хәрәфе куеп барыгыз.

– Күрәсез, Муса Жәлил бүреләрне кайбер кешеләрдән өстенрәк куя. Ул хаклымы, тикшерик. Фигыльләренә укып ишеттерик.

(укыйлар)

– Ә үсемлекләр ничек сурәтләнә? Димәк, автор нәрсә кулланган? (сынландыру)

- Бүреләр, үсемлекләр – болар табигать дигән матур сүзгә карыйлар.
- Кемнәр ерткычрак?
- Кешеләрнең хәрәкәтләре сездә нинди күренешләр тудыра?
- Ә бүре урман санитарын хәтерләтәме? Нәрсә соң ул бүре? Энциклопедиядә бүрегә мондый әйтәләр бирелә. (Укый).
- Нәтижә ясагыз!

Укытучы нәтижәсе. Әйе, фашистлар халыкка бик күп кайгы китерделәр. Кызганычка, Мусаның гомере иртә өзелә. Үлемен дә елмаеп каршы алган, соңгы минутта, үзен уйламыйча, дурын тынычландырган, үлгәннән соң да “киләсе буыңга гомере маяк булып” янырдай батырлары белән татар халкы горурлана. Андый кешеләргә донья халкы соклана.

8. Гомумиләштерү

Укытучы. Жәлил үзенең шигырьләренең туган иленә кайтуы турында хыяллана, үзе үлсә дә алар илгә кайтыр, туган илендә аның батырларча һәлак булуын белерләр дип өметләнә. Укучылар Жәлил шигырьләренең алдагы язмышы нинди?

Салават:

Беренче дәфтәренә Жәлилнең 62 шигыре теркәлгән һәм соңгы битенә васыять язылган. “... Моны язды татарның билгеле шагыйре М Жәлил. 1942 елны сугышка килде һәм эсир төште. Эсирлектә күп газәпләр чигеп сәяси яшерен оешмага катнашуда гаепләнәп кулга алынды. Төрмәгә ябылды. Бәлкем аны үлем жәзасына хөкем итәрләр. Ул үләр, ә аның эсирлектә һәм тоткынлыкта язган 115 шигыре бар. Ул шулар өчен кайгыра. Шунның өчен 115нең 60 гына булса да күчереп калдырырга тырышты. Әгәр бу китап кулыңа төшсә, акка күчер, сакла һәм сугыштан соң, Казанга хәбәр хәбәр итеп, үлгән шагыйрьнең шигырьләре итеп, дөньяга чыгар. Минем васыятем шул. 1943, декабрь.”

(Экранда гарәп һәм латин телендә язылган шигырь үрнәкләре күрсәтелә)

Азалия: Он записывал их в маленький самодельный блокнотик, котрый прятал от надзирателей. Этот блокнот вынес на волю сосед Джагилия по камере, бельгийский патриот Андре Тиммерманс.

Гатауллин Камилль (рус телендә) *Нигмат Терезулов и Габбас Шарипов, за передачу тетради Мусы Джагилия были арестованы и брошены в советский лагерь. Тетрадь, которую переправлял Андре Тиммерманс, в 1953 году попала в руки Константина Симонова, котрый и не дал ей пропасть. Он расследовал историю Маобитской тетради и добился реабилитации Мусы Джагилия.*

Укытучы. Жәлилнең өченче дәфтәре дә булган дигән фикер бар. Ләкин әле ул табылмаган. Аны эзләү дәвам итә Бу жыентыкларга нинди исем бирелә?

Укучылар. Бу жыентыкларга “Моабит дәфтәрләре” и писем бирелә. Чөнки алар Моабит төрмәсендә яздылар. Бу дәфтәр хәзерге көндә Милли музейда саклана. 15 нче февраль кенне чыгарыла. (туган кенендә)

Амир. Самому поэту не суждено было дожидаться свободы. Он был казнен 25 августа 1944 года.

За свой подвиг Муса Джагилий посмертно удостоен звания Героя Советского Союза..

В одном из писем своей жене Амине Муса писал: Жить так, чтобы после смерти не умирать”

Укытучы: 1944 нче елның 25 август иртәсендә, Плетцензее төрмәсендә 12 сәгать 06 минутта, Муса Жәлил һәм аның курку белмәс көрәштәшләренең башларын кисәләр. 11 көрәшче палач балтасы астына башларын куйганда да Коръән сүзләрен искә төшерәләр, кулга-кул тотынышып елмаялар.

Слайд (жәлилчеләр)

Яшерен оешма членнарының үтерелү тәтибендә бирелгән исемлеге:

1. Гайнан Кормашев
2. Фоат Сәйфелмөлекев
3. Абдулла Алиш
4. Фуат Булатов

5. Муса Жәлил
6. Гариф Шабаев
7. Әхмәт Симаев
8. Габдулла Батталов
9. Зиннәт Хәсәнов
10. Әхмәт Әтнашев
11. Сәлим Бохаров

Укучы: Жәлилчеләрнең соңгы минутларын күргән төрмә рухание пастер Юрытко: «Татарлар елмаеп, батырларча үлделәр»,—дип сөйләгән. Яки аларның берсе дә үлемнән курыкмый, үлемне алар — һәрберсе батырларча каршылылар.

Без моны **Х.Якуповның** картинасында күрә алабыз. (слайд “**Хөкем алдыннан**”)

Укытучы: Без шагыйрьнең туган халкы, Ватан, иле өчен гомерен дә кызганмаган икәннен күрәбез.

Рушана: Джалиль был прав. Не умер он. Живет он второй жизнью в сердцах людей, в открытых ему памятниках. Живет он в названных его именем улицах, городах. Живет в прекрасном теплоходе, носящем его имя. Его именем назван Татарский Академический театр оперы и балета в г. Казани. Так же в Казани есть памятник М. Джалилю, где он изображен в колючей проволоке. Как вы думаете почему?

(Открытый 3 ноября 1966 года (в год празднования 60-летия со дня рождения Мусы Мустафаевича Залилова) Идейно-образный замысел динамичной композиции заключён в том, что Муса Джалиль дан в неукротимом порыве. Погибший в застенках берлинской тюрьмы Плётцензее патриот как бы разрывает сковывающие его пути колючей проволоки. Обнажённая по пояс фигура выражает мощь и энергию, гордо поднятая голова, непреклонный решительный взгляд говорят о мужестве, стойкости, нравственной силе и героизме)

Укытучы: Жирдә кеше торса торсын,

Эзе калсын тирән булып,

Үзе үлсә, эше калсын

Мең яшәрлек имән булып.

(*Экранда Казандагы музей, һәйкәле*)

8. Йомагаклау

Укучылар эшләгән презентацияне карау, викторина сорауларына җавап бирү.

Укытучы: Төркемнәрдәге укучыларының презентацияләре эчтәлекле, кызыклы булган.

8. Рефлексия.

-Бүгенге дәрестә Жәлил ижаты турында нинди дә булса яңалык белә алдыгызмы?

Көтелгән җавап: Патриот-шагыйрбез М.Жәлил турында бик күп яңа мәгълүматлар тупладык. Аның көчле рухлы, тирән хисле, талантлы шәхес булуына тагын бер кат инандык.

(*Планда Муса Жәлил музейна виртуаль экскурсиягә бару*)

10. М.Жәлил “Карак песи” инсценировка карау. (курчак театры артистлары башкаруында)

*Макарчук Наталья Юрьевна,
преподаватель хореографического искусства
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
г. Набережные Челны*

СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ТРАДИЦИЙ ТАТАРСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В сегодняшней социальной ситуации в нашей стране, когда политика государства

направлена на возрождение духовных ценностей, возрождение народного творчества приобретает все более важное значение. Отточенное веками, сохранившееся в сотнях поколений народно-сценический танец является одной из высших духовных ценностей татарского народа, а также эффективным средством не только всестороннего воспитания, но и сохранения и развития традиций национальной хореографической культуры народов Татарстана.

На протяжении веков одним из универсальных средств воспитания было и остаётся искусство, представляющее целостную картину мира в единстве мысли и чувства, в системе эмоциональных образов. В процессе исторического развития искусство выступает и как хранитель нравственного опыта человечества.

С развитием педагогики профессиональной хореографии, в нашей республике поднимаются вопросы, связанные с обучением и воспитанием профессионального танцовщика, который способен всячески сохранять и развивать лучшие традиции национальной татарской хореографической культуры.

В современной искусствоведческой литературе известны две формы существования хореографических фольклорных традиций: в их *собственной естественной среде* и в *сценическом искусстве*. Кто решает задачи сохранения фольклорных традиций – вводит нас в практику нескольких групп коллективов, которые в своей творческой деятельности претворяют народное танцевальное искусство и отличаются друг от друга, как по способам его интерпретации, так и по некоторым другим параметрам.

К первой группе можно отнести коллективы, условно называемые этнографическими, участники которых исполняют аутентичный фольклор сегодня это различные Дома культуры, где собираются люди любого возраста и на самостоятельной основе занимаются татарским танцем, передавая из поколение в поколение движения и манеру исполнения.

Вторая группа коллективов, назовем их условно фольклорными, реконструирует фольклор какого-либо региона путем воссоздания живых традиций или, если они уже не функционируют, на основе изучения имеющихся материалов. Третья и четвертая группы коллективов, куда относятся самостоятельные коллективы, работающие в области народно-сценической хореографии, строят свою творческую деятельность на принципах художественной обработки, разработки и стилизации фольклора.

Художественная разработка является более высокой ступенью трансформации народного творчества по сравнению с обработкой. Из фольклорного образца как бы вычленяется основное образное ядро, самый яркий пластический мотив, ведущая идея (в лексике, рисунке, исполнительстве, образности – в любом из компонентов танца), которые разрабатываются, развиваются иногда вплоть до перехода их в новое качество. По сути дела, здесь происходит разработка фольклорного произведения на отдельные элементы, их переосмысление, трансформация и новая сборка уже сценического произведения в соответствии с замыслом автора. Преобразованию подвергаются все структурные элементы фольклорного танца: его музыкально-ритмическая формула, сюжетостроение, образность. Здесь еще четче, чем при обработке, проявляется опосредованность фольклора традициями профессионального сценического искусства.

Грамотному хореографу следует хорошо знать «генетический код» передачи наследственности, т.е. те музыкально-пластические мотивы, ритмоформулы, композиционные приемы, которые являются как бы квинтэссенцией национального в хореографии и могут стать живым ядром, основой нового сценического танца. Конечно, для полного успеха этого дела необходимо совмещение фольклориста и постановщика в одном лице. Но поскольку на практике это встречается далеко не всегда, актуальным становится требование к балетмейстеру хорошо знать фольклор, а к фольклористу – специфику сцены. Собираение, фиксация, изучение танцевального татарского искусства являются в наше время актуальнейшей задачей ещё и потому, что его богатства нередко очень быстро уходят со своими носителями, лицами преклонного возраста.

Сегодня возрастает ценность и значимость деятельности педагога народно-сценического танца. Используя народно-сценический танец как средство сохранения и развития традиций национальной татарской хореографической культуры, в ребенке возрождаются чувства своей родной земли, связи со своим народом, ощущение счастья бытия и творчества.

Участие детей в творческом процессе создания танца, особенно на основе народных обычаев, традиций, историй костюма является мощным инструментом формирования элементов этнического самосознания и национальной культуры.

Список литературы:

1. Акопян-Шупп, Р. Глобальный танец: творческий процесс, развитие новой сферы танца / Р. Акопян-Шупп. В сб. Голос художника: проблема синтеза в современной хореографии. Материалы международной конференции. – Волгоград, 1999. – С.41-50.
2. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца / Г.Ф. Богданов. – М., 1995. – С.23.
3. Божович Л.И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка / Л.И. Божович // Проблема формирования личности. – М.: Москва-Воронеж, 1997. – С. 135-172.
4. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. – М.: Прикосновение, 2005. – С. 127.
5. Ванслов В.В. Всестороннее развитие личности и виды искусства / В.В. Ванслов. – М.: Искусство, 1963.
6. Васильев О.С. Семиотика этнокультуры/ О.С.Васильев // Современные эстрадные танцы, № 2 (14), 2003. – С. 30-31
7. Васильцова В.Н. Народная педагогика / В.Н. Васильцова — М.: Школа-Пресс, 1996.
8. Вохрышева М.Г. Современные тенденции развития вуза культуры и искусств / М.Г. Вохрышева // Культура XXI века: Материалы научной конференции, посвященной 35-летию СГАКИ, 30-31 мая 2006 года. – Самара, Чт.1. – С.8-12.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.

*Максютина Луиза Мирхатовна,
педагог дополнительного образования,
Барышникова Ольга Борисовна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «ЦДТ «Детская академия»
Кировского района г. Казани*

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА «МОНЛЫ ТУКАЙ ТЕЛЕН РЭСЭМГЭ КУЧЕРУ»

Социальная реальность очерчивает новые векторы развития образовательного процесса и организации воспитательной работы в учреждениях и в преподавании. В педагогический состав Центра детского творчества «Детская академия» Советского района г. Казани» еще в 2017 году начал углубленную разработку инновационной деятельности. Так возник и продолжает функционировать Образовательный проект «Сказки Поволжья». Каждый отдел в рамках данного инновационного проекта в процессе реализации программ с учетом региональных особенностей Республики Татарстан способствует формированию общекультурной компетенции обучающихся на основе изучения национальных и культурных особенностей народов Поволжья.

В рамках отдела художественной школы реализации данного проекта была обличена в образовательную практику, формами реализации которой стали создание художественных работ с национальным колоритом по мотивам народных сказок, а также иллюстрации сцены учреждения по мотивам народных сказок и создание видео презентаций по итогам создания работ за учебный год.

Данная образовательная практика открывает новые перспективные возможности перед педагогами и обучающимися, она предоставляет возможности духовного, творческого развития личности в соответствии с потребностями, продиктованными веяниями времени в соответствии и во имя достижения Указа о Национальных целях развития России. Одна из перспективных целей Практики популяризация народного творчества и сохранение культурных традиций региона.

Образовательная практика реализуется в три этапа:

1. Подготовительный этап (ноябрь-декабрь). Педагог обозначает цель и совместно с обучающимися определяет задачи. В процессе обучения изучается иллюстративный материал, обучающиеся знакомятся с традициями татарского народа. Работа с эскизами и их обсуждение.

В рамках реализации Комплексной программы «Изобразительное искусство» обучающиеся изучают: рисунок, живопись, композицию, историю искусств, скульптуру и дизайн. На каждом из отдельных предметов обучающиеся совместно с педагогом под разным углом рассматривают особенности культурные и этнические особенности выбранной этнической группы.



Так, например, в рамках работы над народной сказкой «Три дочери», команда отдела художественной школы совместно с методистами работали над текстами данной сказки на русском и татарском языках. В Татарстане оба языка являются государственными, дальнейшее изучение татарского языка дает возможность современным детям не терять связи с предыдущими поколениями и говорить на языке великих писателей Г. Тукая, М. Джалиля и тд.



После выбора сказки и ее детального изучения внимание уделяется народным обычаям, быту и рассмотрению особенностей народного костюма и орнаментов. Так, в рамках сказки «Три дочери» внимание было уделено женскому образу.

2. Основной этап (январь-апрель). На данном этапе реализации образовательной практики, где обучающиеся знакомятся с особенностями выполнения работ на формате А-2 (нанесение рисунка, построение, прорезание, приклеивание к основе). Данный этап самый длительный и трудоемкий, обучающиеся нуждаются в постоянной мотивации и поддержки со стороны педагога.
3. Заключительный этап (май). На данном этапе осуществляется просмотр и отбор готовых работ на выставку (учащихся 2-3 года обучения), оформление готовых работ обучающихся 1 года обучения в видеопрезентацию, выставка.

Пожалуй, это самый волнительный из трех этапов, когда обучающиеся могут получить практический результат от деятельности. Данный этап также призван повысить мотивацию начинающих художников, которые, не достигнув за год тех высот, к которым стремились в начале года могут увидеть на выставке работ, что только упорный труд и вера в себя и свои силы ведет к высоким результатам.

Каждый год учащиеся первого года обучения художественной студии представляют свои работы по мотивам сказок, которые совместно с методическим отделом оформляются в окончательный проект и через год, когда обучающиеся приступают к созданию своего первого дизайнерского эскиза они могут вспомнить какой путь проделали от первой работы кистью, к первой работе в технике резки.

В свою очередь, учащиеся 2 и 3 года обучения представляют готовые работы к выставке. Работы обучающихся оцениваются в ходе промежуточной аттестации, которая проходит в форме просмотра работ учащихся на методическом объединении педагогов отдела Художественной школы. В качестве формы оценивания применяются словесное поощрение, похвала, педагогические рекомендации и самое волнительное для учащихся – допуск работы к участию в выставке.

Также серьезным мотивационным двигателем развития талантов учащихся являются публикации их работ в журналах, которые позволяют пополнить портфолио обучающихся, которые готовятся продолжить свое обучение в Казанском государственном институте культуры и художественном училище.

Одним из преимуществ данной образовательной практики является ее применимость в любом образовательном учреждении независимо от региона. Данная практика достаточно не ресурсозатратна, для ее качественной реализации необходима минимальная материально-техническая база.

Список литературы:

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М. Просвещение, 1991. – 93 с.
2. Запорожец А. В. Психология восприятия сказки ребенком-дошкольником / А. В. Запорожец // Дошкольное воспитание. – 1948. - № 9. – С. 25-29.
3. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры / М. А. Некрасова. -М.: Изобразительное искусство, 1983. – 186 с.
4. Полунина В. Н. Искусство и дети: из опыта работы учителя / В. Н. Полунина; послесл. Б. П. Юсова. – М.: Просвещение, 1982. – 191 с.

*Маликова Алсу Рафисовна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
г. Набережные Челны*

РАБОТА НАД МЕЛОДИЕЙ В ТАТАРСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

При изучении музыкального произведения в детской школе искусств необходимо уделить особое внимание работе над мелодией.

Если основа музыки - мелодия, то основа мелодии - пение. Конечно же, музыка имеет свои закономерности и свои выразительные средства, отличающие ее от музыки вокальной, но в конечном счете мелодия связана с принципами вокального начала, естественными закономерностями человеческого дыхания. Без этих связей музыка становится автоматичной.

Певучесть при игре на фортепиано, рассматриваемую как классическую традицию исполнительского искусства, нельзя сводить лишь к напевности звука. Это понятие органически включает в себя «одушевленность» исполнения, «поиски в инструментах выразительности и эмоционального тепла, свойственных человеческому голосу». Эти традиции должны быть положены в основу работы пианиста над мелодией. Одна из важнейших задач преподавателя - научить молодого исполнителя «петь на фортепиано» искренне и задушевно, передавая смысл музыкального произведения.

Работа над мелодией начинается с первых шагов обучения игре на фортепиано. Уже при исполнении учащимся голосом, а затем на инструменте простейших песенок необходимо обратить его внимание на то, что мелодия – это не ряд обособленных звуков, а определенная их последовательность, связанная между собой в единое целое. Для того, чтобы ученик лучше ощущал мелодическую линию, следует сказать ему о том, что звуки

мелодии, как и слова речи, имеют различное значение, что есть звуки более значительные, к которым движутся, «текут» все остальные.

Очень важно уже в начале обучения дать учащемуся представление и расчленении мелодической линии на фразы, понятие которой уместно связать с дыханием и на первых порах пояснить, что фраза – ряд звуков, исполняемых на одном дыхании.

Известно, что разделение мелодии на фразы нередко обозначаются лигами. Многие композиторы на всегда пишут лиги, особенно когда мелодия исполняется *non legato* или не целиком *legato*. В этом случае исполнитель должен сам решить вопрос, где кончаются и начинаются различные фразы. Некоторые преподаватели дополняют авторскую запись и сами обозначают фразировочные лиги. На начальном этапе обучения, при ознакомлении учащегося с самыми элементарными сведениями в области фразировки, расстановка фразировочных лиг может быть уместна, но злоупотреблять этими обозначениями не стоит. Необходимо приучать ученика как можно раньше разбираться в нотном тексте, особенно в отношении таких важных моментов, как вопросы разделения на фразы музыкального произведения.

Во многих случаях приходится работать на уроках фортепиано над выявлением развития мелодической линии внутри фраз, особенно часто над достижением плавности в сочетании звуков *legato*. Одной из значительных трудностей в этом отношении является соединение долгих звуков с последующими короткими. Необходимо приучать учащегося хорошо «дослушивать» долгие звуки и исполнять последующий за ними короткий звук примерно с той же силой звучности, с какой звучали долгие звуки к моменту взятия короткого. Трудно добиться связности в мелодии при повторяющихся звуках *legato*. Нередко в этих случаях мелодическая линия разрывается и в ней возникают «толчки». Для преодоления подобных трудностей необходимо, чтобы ученик почувствовал в каждом конкретном случае характер мелодического развития: имеет ли здесь место подъем или спад динамической волны. Динамика чрезвычайно важна для выразительного исполнения, без нее невозможно выразительно «спеть» на фортепиано певучую мелодию.

Хрестоматия по татарской фортепианной музыке призвана способствовать решению многообразных задач воспитания детей в процессе обучения игры на фортепиано. Познакомившись с этим учебным пособием, обратившись к неповторимому творчеству народа, и педагоги, и ученики, смогут полнее раскрыть свои творческие возможности, осознать себя как личность, способную к самовыражению. Яркие, самобытные, замечательные пьесы в «Собрании сочинений для фортепиано» М.Музафарова. Мансур Музафаров - один из основоположников современной татарской профессиональной музыки. Его музыку отличают яркий национальный колорит, мелодизм, интонационное богатство, самобытность. Он творчески переосмыслил и переработал в форму классической музыки национальные особенности татарского национального фольклора. В данный сборник вошло всё фортепианное наследие композитора. Значительная часть произведений представлена в этом выпуске впервые: «Шесть лёгких пьес для фортепиано», «Татарские народные песни в обработке для фортепиано», Шесть вариаций; пьесы- Вальс, Юмореска, а также отдельные номера из «Детского альбома» («Танец птичек», «Берёзонька», «На качелях», «В походе»), «Сборник лёгких пьес на темы татарских народных песен». Помимо оригинальных сочинений для фортепиано М.Музафарова и авторских обработок песен «В тихом саду» (на слова А.Ерикеева), «По ягоды»(на слова М.Джалиля) и фрагмента из оперы «Зульхабира»- «Танец девушек» в Собрании сочинений включен парафраз Рената Еникеева на песню М.Музафарова « В тихом саду», написанный в концертном плане. В первый выпуск вошли произведения педагогического репертуара младших и средних классов детских музыкальных школ и школ искусств, в числе которых значительное число обработок народных мелодий.

В настоящее время мы живем в мире очень разной музыки, но никто из нас не должен забывать о народных истоках. Именно народная музыка учит искренности,

душевности, патриотизму, дает счастливую возможность научиться выразительному изложению музыкальной мысли

Список литературы:

1. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979.
2. В. Спиридонова «Татарская народная музыка – юному пианисту».
3. Мансур Музафаров «Собрание сочинений для фортепиано».

*Мирьякупова Гульназ Валериановна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
г. Набережные Челны*

РОЛЬ НАЦИОНАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА В ВОСПИТАНИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ

Введение:

Старая поговорка гласит «Все новое – это хорошо забытое старое». Своя культура всегда выделяется человеком, как особенная, первая – с которой он, как правило, свыкается, сживается, которую впитывает, как принято говорить, с «молоком матери». Вероятно, поэтому рано или поздно человек начинает внимательно присматриваться к культуре прошлого. На сегодняшний день можно увидеть возрождение интереса к национальной культуре, к народным песням, к обрядам и обычаям наших предков, к их традициям.

Опыт показывает, что систематическое, планомерное освоение детьми народных традиций, способствует их, всестороннему развитию, позволяет раскрыть новые ресурсы и возможности педагогического процесса, обогатить дополнительными материалами курс школьных предметов.

Наши татарские народные песни очень оригинальные и красивые. Наши песни удивляли иностранных музыкантов своей свежестью и мелизматикой. Они одинаково нравятся людям музыкально образованным и не имеющим музыкальное образование, людям, не знающим музыкальную грамоту.

Первоначально татарские народные песни показывали, как люди понимают мир, жизнь. А так как жизнь состоит из многих явлений и ситуаций, то и народные песни отражают эти явления. Существует очень много, татарских народных песен. Песню любили и пели везде: на работе, на праздниках, на войне. Татарские народные песни — это живой родник чистой и светлой воды. Он помогает заглянуть в себя, понять – кто мы есть и откуда. Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Необходимо донести до сознания детей, что они являются носителями народной культуры. Ведь воспитание учащихся в национальных традициях положительно влияет на духовное и эстетическое развитие.

Актуальность:

Сейчас очень актуальна проблема воспитания детей на основе татарской национальной культуры, на собрании национальных достижений. Ведь среда, в которой растут дети, представляет собой хаотичный набор элементов различных традиций и культур, что таит в себе угрозу развития равнодушия. Что-то в жизни должно быть особенным. Этим особенным для наших детей должна являться родная татарская культура. В настоящее время педагогическая практика испытывает следующие затруднения: приобщение детей школьного возраста к ценностям народной культуры, народного искусства, народным обрядам, народным песням, традициям.

Наше время отличается огромным обилием иностранного, чужеземного в окружающей жизни человека, - в быту, на телевидении, в музыке. Во многих европейских странах народная музыка составляет неотъемлемую часть общего эстетического

воспитания детей. А татарский народ, как показывает опыт, знает наше прошлое, истоки отечественной культуры, татарские народные песни, обычаи, нравы, традиции очень поверхностно.

Внимание к фольклору, древним пластам культуры, традиции в целом, как к неисчерпаемому источнику воспитания и развития человека, проявляется в последние годы особенно активно в социально-педагогической среде. Это связано с глубокой духовностью и мудростью народного творчества, с непрерывностью процесса передачи национальной культуры из поколения в поколение.

Цель:

Приобщение детей к национальной культуре, развития интереса к устному народному творчеству, воспитание у детей патриотических чувств и духовности путем изучения татарских народных песен.

Задачи:

- Создать систему работы, по приобщению детей к истокам татарской культуры путем изучения татарских народных песен.
- Развивать интерес и любовь к татарской национальной культуре, татарскому творчеству, обычаям, традициям, обрядам.
- Воспитывать любовь и уважение к Родине, интерес к истории, к народному творчеству, и уважению к его традициям.
- Воспитывать доброе, уважительное отношение к друг - другу, к своему народу.
- Вовлекать в возрождение народной культуры родителей, педагогов.
- Знакомство с разными видами устного фольклора (песенки, длинная песня, короткая песня, байты, мунаджаты).

Условия реализации проекта:

- методическая литература
- информационно-коммуникативные технологии

Этапы реализации проекта:

Поисковый:

Планирование предстоящих дел, поиск информации, привлечение детей к намеченному плану.

Практический:

Реализация основных действий (разучивание, слушание, просмотр).

Презентационные:

Концерт «Татарские народные песни»

Контрольный:

Анализ выполнения проекта, осмысление проекта.

План работы:

Срок проведения	Темы		
	Младший возраст	Средний возраст	Старший возраст
Октябрь - ноябрь	Знакомство с татарскими народными песнями	Знакомство с татарскими народными песнями	Знакомство с татарскими народными песнями
Декабрь – январь	Знакомство с татарскими народными песнями и слушание их (короткая песня)	Знакомство с татарскими народными песнями и слушание их (такмаки, короткая песня, длинная песня)	Знакомство и слушание татарских народных песен (длинная песня, такмаки, короткая песня, байты, мунаджаты)
Февраль – март	Разучивание по нотам татарские народные песни	Разучивание по нотам татарские народные песни	Разучивание по нотам татарские народные песни
Апрель - Май	Подготовка к концерту «Татарская народная»	Подготовка к концерту «Татарская народная»	Подготовка к концерту «Татарская народная»

	народная песня»	песня»	песня»
май	Концерт	Концерт	Концерт

Ожидаемые результаты проекта:

- обогащение знаний детей
- создание системной работы на целый год
- дети познакомятся с татарским народным творчеством и традициями, соответственно возрасту. Проект позволит расширить знание о культуре татарского народа
- дети научатся видеть красоту татарского языка через татарские народные песни

Заключение:

В результате приобщения детей к татарским народным песням, мы на практике убедились, что народное творчество является богатейшим источником познавательного нравственного развития детей. От того, насколько наши дети будут доброжелательны, как будут сформированы в них привычки нравственного поведения, во многом зависит успешность ребенка в жизни, становление его как личности.

Короткие песни, такмаки, байты, длинные песни являются богатейшим материалом для приобщения школьников к татарской культуре. Таким образом, приобщение ребенка к народной культуре следует с раннего возраста. Народные песни являются уникальным средством для передачи народной мудрости и в воспитании детей на начальном этапе их развития. Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка, его речи. Постепенно у детей формируется внутренняя готовность к более глубокому восприятию произведений татарской народной литературы, обогащается и расширяется словарный запас, развивается творческое воображение.

Таким образом, проведя последовательную, плановую работу, дети получили первичные представления о татарских песнях. Они научились петь байты, мунаджаты, короткие и длинные народные песни, такмаки и т.д. Цель и задача проекта реализована. Итоговое мероприятие – концерт прошел успешно.

Список литературы:

1. Виноградов, Ю. История татарской музыки / Ю. Виноградов, Я. Гиршман, З. Хайруллина. – Казань, 1956. – 106 с.
2. Исхакова-Вамба, Р.А. Народные песни Казанских татар / Р.А. Исхакова-Вамба. – Казань, 1976. – 190 с.
3. Ключарёв, А.С. Татарские народные песни. Т.1. / А.С. Ключарёв. – Казань: Татгосиздат, 1941. – 247 с.
4. Кодай, З. Избранные статьи / З. Кодай. – М., 1982 – 271 с.
5. Литинский, Г.И. Музыкальная культура / Г.И. Литинский. – М., 1959. – 122 с.
6. Музаффаров, М. Татарские народные песни / М. Музаффаров, Ю. Виноградов, Хайруллина. – М., 1964.
7. Нигмедзянов, М.Н. Народные песни татар / М.Н. Нигмедзянов. – М., 1982 – С. 32-49.
8. Нигмедзянов, М.Н. Татарская народная музыка / М.Н. Нигмедзянов. – Казань, 2003. – 255 с.
9. Тукай, Г. Избранное / Г. Тукай. – М., 1975. – С. 139.

*Михайлова Ирина Васильевна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
г. Набережные Челны*

**СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В ПЬЕСАХ ТАТАРСКИХ
КОМПОЗИТОРОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ
конспект урока**

Тема: «Создание художественного образа в пьесах татарских композиторов средствами музыкальной выразительности»

Цель урока: рождение образа в звуковой фантазии ученика и его выявление в звучании с помощью определенных исполнительских средств.

Задачи урока:

Образовательная:

- добиться усвоения учениками умения раскрыть эмоционально- образное содержание музыкального произведения;
- отработать навыки артикуляции, пульсации, интонирования;
- обработать технические навыки.

Развивающая:

- развитие эмоционально- образного мышления и воображения;
- развитие постоянного контроля за качеством звука;
- развитие интеллекта, памяти и внимания.

Воспитательная:

- воспитание любви к национальной татарской музыке;
- расширение музыкального кругозора.

План урока:

1. Организационный момент. Приветствие.
2. Объявление темы и сообщение нового материала.
3. Практическая работа
4. Подведение итогов.

Формы:

- Объяснение нового материала;
- Практическое занятие

Методы:

- Словесные;
- Наглядные;
- Практические;
- Проблемно-поисковые

Средства:

Ноты – М.Музафаров, «По ягоды» Р.Яхин «Песня»

Добрый день, уважаемые коллеги!

Педагог: Я хотела бы свой урок начать с цитирования высказываний о художественных образах в искусстве двух известных, выдающихся личностей: педагога-пианиста Генриха Густавовича Нейгауза и композитора Дмитрия Дмитриевича Шостаковича.

Г.Г. Нейгауз: «Музыка не дает видимых образов, не говорит словами и понятиями. Она говорит только звуками. Но говорит так же ясно и понятно, как говорят слова, понятия и зримые образы».

Д.Д. Шостакович: «Художник может показать миллионам людей то, что делается в душе одного человека, и одному человеку открыть то, чем наполнена душа всего человечества».

Если вдуматься в эти слова, можно понять, что в них заложен огромный смысл. Кратко, но очень ёмко.

Художник внимательно всматривается в окружающую его жизнь и в то, что происходит в нем, в его душе. Его воображение домысливает те стороны и отношения, которые часто отсутствуют во внешних проявлениях, но значимы для человека, его поведения. Содержание любого художественного образа зарождается и существует в душе композитора. Для того, чтобы стать доступным слушателям оно материализуется в звуках.

А вам, ребята, предстоит с помощью своей фантазии, выразительных средств попробовать создать музыкальные образы в своих пьесах.

Сегодня, на уроке будут играть ученик 4 класса специального фортепиано Столяренко Софья и ученица 5 класса специального фортепиано Аглиуллина Зиля.

Ребята, а какие вы знаете выразительные средства?

Ученики: Мелодия, ритм, гармония, темп, метр, регистр, лад, динамика, тембр, педаль.

Первая часть урока.

Ученица 4 класса специального фортепиано Столяренко Софья, М. Музафаров «По ягоды» Ученик проигрывает полностью пьесу.

Педагог: Пьеса получила авторское название, которое уже подсказывает нам, о чем мы играем и как надо исполнить музыкальное произведение.

Показываю иллюстрацию картины.

О чем рассказывает музыка твоей пьесы? Расскажи свой сюжет.

Рассказ ученика «По ягоды»

Пошли подружки в лес, собирать ягоды. Ходили они, ходили по лесу, набрали полные корзинки ягод. Вышли из леса на солнечную поляну и стали резвиться, в догонялки бегать.

Педагог: Софья, из скольких частей состоит эта пьеса?

Ученик: Из двух частей и рефрена. В 1 и 2 части темп Andante. Рефрен идёт в темпе Allegretto.

Педагог: Попробуем еще лучше выразить характер, настроение каждого эпизода в пьесе.

Работа над пьесой

I часть.

- Педагог: В I части – с помощью каких выразительных средств композитор изображает собирание ягод в лесу?

– Ученик: Темп – медленный, тональность Соль-мажор, оттенки в мелодии от «р» к тр>.

- Педагог: Обрати внимание на динамические оттенки первого и второго предложений.

В пьесе использован танцевальный ритм, т.е. 3х дольный размер. Шаги- «раз», «два», попробуем соединить игру руками на инструменте с шагами ног, чтобы ритм и метр совпадали.

Левая рука дополняет партию правой руки.

Девочки ходят по лесу не спеша, собирают ягоды. Поэтому играем глубоким плотным звуком. Мелодия начинается с за такта. Первую долю подготавливаем мысленно и пальцами. Погружаемся в клавиши. В этом месте ярче провести крещендо. Все звуки свяжи в одну целую фразу.

Отклонение от темпа /замедление/ указывает на то, что девочки замедляет шаг.

Рефрен

Педагог: сколько раз звучит рефрен в этом произведении?

Ученик: Три раза. Рефрен звучит в самом начале, в конце и между частями. Музыка светлая, радостная, подвижная. Темп Allegretto – указывает на характер. Шестнадцатые ноты по длительности – придают ощущение безостановочного движения. Первое предложение – заканчивается вопросительной интонацией. Мелодия звучит ярче, громче, чем аккомпанемент. Во втором – звучит «ответ» - оканчивается в тонике, в главной тональности.

Показать кульминацию.

В мелодии возникает технические сложности. Она написана в верхнем регистре, имеет волнообразный мелодический рисунок. Необходимо, все однотактовые мотивы объединить и собрать во фразы. Добиться ощущений движения, стремительности.

При соединении двумя руками обратить внимание на самостоятельность рук: точная ритмическая пульсация в левой руке и сплошной поток музыкальной мысли в правой. Во

II части мелодическую линию играть кистью, которая движется ровно без скачков, вдоль клавиатуры (как будто катится бильярдный шар).

Плавно совершаем переход ко 2 части.

В переходе к 2 части происходит смена темпа Andante. В этом эпизоде – надо хорошо проинтонировать мелодию.

II часть

Мелодия 1 части проходит в левой руке с фактурными аккордовыми подголосками. Работа над выстраиванием единой мелодической линии и мягким, глубоким исполнением аккордов.

Домашнее задание:

- Отработать баланс между правой и левой рукой.
- Собрать предложения в один целый эпизод;
- Работать над динамикой.

Вторая часть урока.

Ученица 5 класса специального фортепиано Аглиуллина Зиля. Р. Яхин «Песня»

Это произведение является одним из фортепианного цикла Р. Яхина «Летние вечера». Удивительная по красоте и певучести мелодия.

Педагог: Зиля, какими сведениями о творчестве Р. Яхина ты владеешь?

Ученица: Рустем Яхин (1921-1993гг) татарский композитор, пианист, педагог. Огромным и первостепенным источником для творчества Яхина является родная песня, её неповторимая красота и самобытность. Им написаны около 400 песен и романов, концерты, канаты, обработки народных песен, фортепианных пьес. Является композитором – романтиком. Любил свою родину, природу.

Педагог: В чём выражается главное завоевание романтической музыки?

Ученица: В проявлении тонкого, чуткого и глубокого выражения внутреннего мира

Ученица Аглиуллина Зиля исполняет на инструменте пьесу.

Для музыки Р. Яхина характерна простота, мелодичность, использование народных элементов, отражение народных татарских песен и танцев.

В музыке есть такие построения, сходные с той или иной литературной формой, вступление, заключение, экспозиция, повтор (реприза).

Способность музыкальной интонации выразить настроение чувствующего человека – радость, печаль и т.д.- роднит музыку с поэзией.

Работа над пьесой.

Определить тональность. Послушать гармонию в левой руке, многочисленные ritenute в конце фраз и предложений. Работа над выразительным исполнением мелодии пьесы.

I часть.

Какая структура музыкального произведения?

Ответ: гомофонная и полифоническая.

Акомпанемент необходимо играть на одном кистевом движении. Мелодия написана в диапазоне человеческого голоса, ее можно пропеть. Она выстроена по опорным звукам тоники. Яхин огромное значение придавал мелодии. Работа над её певучестью, дыханием между фразами. Спокойно-сдержанное исполнение.

II часть

В этой части работаем над артикуляцией, полифоничным изложением мелодии. Все малые фразы выстраиваем в одну мелодическую линию. Работа над кульминационным развитием. Обращение композитора к национально-интонационному строю музыкальных образов. Прозрачное звучание мелодии, её пластичное варьирование.

Главная тема сохранилась, приобрела мощь.

ФИНАЛ

Мы видим использование элементов народной музыки «вздохи». Темп меняется на менее подвижный, смена размера, динамика расширилась от pp до f. В финале работаем над созданием общей завершающей картины.

Домашнее задание:

- Продолжать работать над созданием художественного образа с помощью динамических оттенков, штрихов, нюансов, темпа, ритма и т.д.;
- Работать над чистотой педали;
- Продолжить работу над ведением мелодии и хорошим исполнением аккомпанемента.

*Михалева Ульяна Геннадьевна,
преподаватель хореографического искусства
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
г. Набережные Челны*

ПРИБЛИЖЕНИЕ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ НАРОДОВ РОДНОГО КРАЯ ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ НАРОДНЫХ ТАНЦЕВ

В любом ребенке от рождения заложено творческое начало, которое в течение жизни претерпевает множество изменений в зависимости от той жизненной ситуации, в которой он находится: либо затухает, либо наоборот – развивается. И в связи с этим, перед родителями и взрослыми, которые окружают ребенка, встает задача не навредить, не «убить» в ребенке это творческое начало, а, наоборот, направить его в нужное русло. Для этого нужно всячески способствовать развитию творческих способностей, а это длинный и сложный путь.

Многоплановость и разнообразие видов деятельности, в которые включается ребенок, выступает как одно из важнейших условий комплексного и разностороннего развития его способностей. В этой связи появляются и новые требования, которые предъявляются к деятельности, развивающей творческие способности ребенка. Хореографическое искусство является частью действенного средства формирования творческих качеств личности. Танец включает в себе развитие возможностей умственного, эстетического и нравственного воспитания детей, развитие их координации движений, пластики исполнения, грациозности и гибкости.

Творческий потенциал ребенка – танцора развивается равномерно средствами хореографии и музыки, способствует гармоничному развитию ребенка, независимо от наличия у них специальных физических, хореографических и музыкальных данных. Главное на занятиях создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей ребенка – танцора. И поэтому главная цель работы — это работа с детьми ежедневно, из года в год отдавать ребенку свой жизненный и душевный опыт, формируя из него человека – личность, развитую всесторонне и гармонично. Исходя, из этой цели предусматривается решение определенных основных задач:

- Развитие творческого потенциала;
- Развитие координации движений и ориентировки в пространстве;
- Развитие чувства ритма, танцевальной выразительности;
- Воспитание художественного вкуса;
- Развитие способности видеть и понимать гармонию и красоту.

Раскрытию творческого потенциала детей способствует изучение такого раздела, как «Народный танец». В процессе изучения этого раздела дети получают знания не только о народных танцах, но и о традициях, самобытности разных народов. Изучение этого раздела способствует приближению детей к основам музыкальной культуры, расширению

музыкального кругозора и воспитанию любви и уважения к музыкальному наследию разных народов.

Новизна подхода, описанного в данной статье, заключается в решении воспитательных задач через приобщение к культурным ценностям народов родного края, и изучение народных танцев, как одного из факторов развития творческого потенциала, а значит – и одного из факторов реализации индивидуальной траектории развития одаренных детей.

Фольклор — это ценнейшее культурное достояние народов, которое необходимо осваивать, любить, беречь, а народный танец является одним из наиболее распространенных видов народного творчества. Изучение народных танцев на занятиях по хореографии способствует приобщению детей к культурным ценностям народов родного края. В результате изучения народного танца воспитывается и эстетический вкус, развивается культура и манера общения, происходит знакомство с лучшими произведениями хореографии, а также раскрывается творческий потенциал детей.

Хореографическое искусство наиболее ярко отражает национальный характер. Через народный танец дети быстрее знакомятся с историей и обычаями своей страны, развивают в себе умение общаться в коллективе, учатся образному восприятию и эмоциональности. Занятие танцами содействует эстетическому воспитанию детей, росту общей культуры, обогащает их духовно, оказывает положительное воздействие на их физическое развитие. Основанный на многовековой традиции, народный танец был направлен, прежде всего, на воспитание гармоничной личности.

В традиционном обществе уже с рождения дети находятся под постоянным воздействием народной культуры. Так как многие народные танцы изображали сцены из народного быта – мастеровых, купцов, земледельцев, дети целенаправленно и органично приобщались не только к труду, хозяйству в рамках традиционной культуры, но и к принятым нормам поведения, ко всему комплексу духовной культуры данного общества.

Н.В.Гоголь, говоря о творческом использовании деятелями хореографии танцевального фольклора, писал: «Руководствуясь тонкой разборчивостью, творец балета сможет брать из них (народных танцев – прим. Автора) сколько хочет для определения характеров пляшущих своих героев». Именно для правдивой реализации хореографических образов Гоголь призывал хореографов не отрываться от родной национальной почвы, впитывать ее образы и мироощущение, ее мудрость и фантазию, ее свежесть и глубину.

В народном танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. И именно способствует развитию одаренности ребенка и реализации индивидуальной траектории развития одаренных детей.

Народное танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.

Эффективность развития творческих способностей участников хореографического коллектива значительно усиливается, когда руководитель создает определенные условия для этого творческого процесса. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Наша задача – уметь заинтересовать детей народной хореографией, научить ценить и понимать свое национальное искусство. Ведь приступая к постановке танца, педагогу приходится знакомить ребят с обычаями и культурой данной области, рассказывать о характере танца, о его манере исполнения.

Таким образом, дети знакомятся с народной хореографией, с фольклорной особенностью данной области. Это в свою очередь, повышает их культурный уровень,

обогащает их духовно. К ним приходит понимание, насколько многонациональна наша страна. Именно музыка и движение формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая взамен ребенку эмоциональные реакции – радость, удовольствие.

В музыкально-ритмических и танцевальных движениях становление творческих способностей у воспитанников может проходить чрезвычайно плодотворно. Это обусловлено сочетанием в единой деятельности музыки, движения и игры (драматизации) – трех характеристик, каждая из которых способствует развитию у детей творчества и воображения. А когда мы прибавляем сюда ещё и положительное воздействие народной музыки, то конечно же, этот эффект усиливается.

Только в ходе развития творческих способностей начинается подлинное эстетическое воспитание. Воспитание потребности в творчестве, умение творить по законам красоты – это та сторона эстетического воспитания, которая связана с формированием мировоззрения и с воспитанием нравственных норм. А когда мы прибавляем сюда ещё и положительное воздействие народной музыки, то конечно же, этот эффект усиливается.

Специфика танца в том, что художественные образы воплощаются с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. Игровые особенности народного танца также характеризуют его как деятельность, благоприятную для развития у воспитанников творческих способностей.

Для формирования и развития у воспитанников музыкально-двигательного творчества чрезвычайно благоприятен сюжетный танец. А где, как не в народной музыке, народном творчестве мы находим яркие сюжеты, интересные образы, способствующие более яркому их восприятию детьми?

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Она, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития. Это в свою очередь подтверждает, что у ребенка будут гармонично развиваться творческие способности, совершенствуя детское творчество. Танец, являясь источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я».

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса ног, пластику рук, грацию, выразительность и изобразительность. Занятия танцем формируют не только правильную осанку, но и прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Последнее же подразумевает необходимое развитие творчества, так как настоящий актер только тот, кто работает творчески и с душой.

Детство – пора закладки фундамента качеств личности человека, среди которых одним из главных является накопление культурных ценностей, основными из которых являются, конечно, народные, несущие в себе любовь и уважение к музыкальному наследию, которые требуют максимума творческих усилий. Это пора, из которой произрастают навыки духовной жизни целого поколения. Только богатство внутренней жизни, наполненность чувством, творческая фантазия, воображение, устремленность к идеалам одухотворяет ребенка через танец, делает самые простые движения содержательными. Вкладывая всю душу в танец, ребенок свои эмоции выносит наружу, тем самым раскрепощается и «открывается» для творчества.

Для развития одарённому ребёнку необходимы индивидуальные формы обучения и это можно сделать только одним способом – через реализацию индивидуально-дифференцированного подхода к личности одаренного ребенка, исходя из его возможностей и особенностей. Постепенно наполняя движение «чем-то своим», ребенок приучается думать, размышлять о том, что видит и слышит, приучается работать над собой, это уже труд, который он сам будет уважать. И если ребенок научился творить в танце, он сможет перенести это в свою жизнь, на решение других задач.

Само по себе, обучение танцам – это сложный и творческий процесс. Пожалуй, вы не встретите ни одного преподавателя-хореографа, который не внес бы что-то новое в тот учебный материал, с которым он работает. Этому же он учит и детей.

Таким образом, процесс обучения хореографии «напрямую» способствует развитию творческих способностей детей. Большое значение для развития творческих способностей имеет импровизация. В процессе создания танца дети учатся импровизировать, взяв за основу народные танцевальные движения. Дети не просто повторяют за мной движения, они пытаются сделать что-то новое, необычное, тем самым раскрывая свои творческие способности и возможности. Именно поэтому, приобщение к культурным ценностям народов родного края, изучение народных танцев, является одним из факторов реализации индивидуальной траектории развития одаренных детей.

Список литературы:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
3. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика. – Берлин, 1982.
4. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1968.
5. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.

*Модина Анастасия Николаевна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
г. Набережные Челны*

ЖАНРЫ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ МУЗЫКИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯ ТАТАРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ НА УРОКАХ «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ» ДЛЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ

Предмет «Слушание музыки» на хореографическом отделении школы искусств изучается на протяжении трёх лет обучения. Значение его в образовательном процессе достаточно велико, так как хореографическое искусство представляет собой синкретический союз танца и музыки. На уроках «Слушание музыки» юные танцоры могут вникнуть не только в эмоционально и жанрово многогранный музыкальный мир, но и постигнуть логику музыкального развития, что является очень важным фактором для исполнения танца. Курс «Слушание музыки» для хореографических отделений включает в себя изучение основ музыкальной грамоты, средств музыкальной выразительности, особенностей образно-эмоциональной сферы музыки, инструментов, входящих в состав различных видов оркестров, жанры симфонической музыки и другое. Но главную практическую ценность, наряду с логикой построения музыкальных форм, представляют уроки, на которых изучаются жанры танцевальной музыки – это польки, мазурки, полонезы, вальсы и другие жанры классической танцы, включая марши.

Классический, эстрадный и народный танцы составляют триаду специальных предметов, изучаемых в классе хореографии. Особый интерес представляют собой уроки «Слушания музыки», являющиеся теоретической подготовкой для исполнения народного танца. Здесь изучается музыка народов мира: западноевропейская, многочисленных

народов России, грузинская, испанская, итальянская и т.д. Значительное внимание в нашей школе искусств уделяется изучению татарской культуры вообще и татарской музыки в частности. Татарские народные танцы являются визитной карточкой не только нашей школы, но и нашего города и нашей республики в целом. Поэтому именно в Татарстане – главном очаге татарской культуры, на уроках «Слушания музыки» следует как можно более подробно рассказывать ученикам о неповторимой красоте и богатстве татарской музыки. Музыкальное искусство татарского народа по своей природе обладает песенным складом – изначально оно одногласно и обладает чрезвычайно прихотливой ритмической и мелодической орнаментикой. Этому мы находим подтверждение во многих старинных жанрах песенной татарской музыки. Красоту, напевность этих мелодий использовали в своём творчестве все без исключения татарские композиторы. Композиторская музыка, в отличие от народной, содержит значительное число произведений танцевальных жанров – это отдельные фортепианные миниатюры в жанрах марша, польки (Загид Хабибуллин, Назиб Жиганов, Ильдус Якупов), вальса (Назиб Жиганов, Ренат Еникеев, Рустем Яхин, Мирсаид Яруллин), номера из сюит (например, в сюите на основе музыки из оперы «Коварная кошка» Луизы Хайрутдиновой вторым номером звучит марш; в сюите для фортепиано Рената Еникеева «В мире кукол» друг за другом слудуют: «Танец медведя», «Танец зайца», «Марш кукол», которые имеют ясно различимый на слух татарский колорит; в «Детской сюите» для симфонического оркестра Мирсаида Яруллина звучат «Танец бабочек» и «Танец Шурале»), а также целые балеты (Загид Хабибуллин «Заколдованный мальчик», Фарид Яруллин «Шурале»).

Этот перечень танцевальных пьес татарских композиторов постоянно пополняется и обогащается новыми произведениями, так как культура Татарстана постоянно вдохновляет композиторов на создание новых шедевров.

Все эти произведения и многие другие широко используются на уроках «Слушание музыки», обращая внимание детей на богатство и красочность их музыкального языка. Яркие, оптимистичные произведения рождают в учениках интерес к собственной культуре и гордость за её величайшие творения. У юных хореографов появляется стремление соответствовать этой прекрасной музыке, они исполняют танцевальные движения прочувствованно и музыкально, а это является самой важной целью предмета «Слушание музыки» для хореографов.

Список литературы:

1. Бражник Л.В. Музыкальная культура народов Поволжья и Приуралья. – Музыка. Искусство, наука, практика/№1 (25) 2019
2. Дулат-Алеев В.Р., Татарская музыкальная литература для ДШИ. – Казань, 2007
3. Раимова С.И., История татарской музыки. – Казань, 1986

*Нигматзянова Гулюся Рушановна,
педагог дополнительного образования по вокалу
МБУДО «ЦДТ «Детская академия»
Советского района г. Казани*

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЗЫКИ НАРОДОВ ТАТАРСТАНА ВО ВНЕУРОЧНОЙ МУЗЫКАЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СО ШКОЛЬНИКАМИ (фрагмент)

Аннотация. Образование издавна считается незаменимой основой для последующего развития, обучения и воспитания человека, его духовного и личностно-индивидуального становления, формирования. Развитие музыкальной культуры учащихся, а также воспитание у детей и подростков толерантного и гуманного отношения к другим национальностям является актуальной задачей для общеобразовательных школ Республики

Татарстан. Современная ситуация показывает, что люди мало заинтересованы в познании прошлого, традиций и обычаев своего народа, поэтому так важно уметь вызвать интерес к данным вопросам. Урок музыки, в данном случае, выступает путеводителем: от изучения к познанию. В нынешнее время очень важно правильно организовать процесс обучения так, чтобы дети в полной мере смогли раскрыть свои творческие способности, освоить систему знаний, навыков и умений, выявить свои склонности к различным видам искусства. Все это возможно благодаря внеурочной работе. Внеурочная деятельность даёт возможность не только для организации межличностных отношений в группе между учащимися и педагогами с целью создания сплочённого коллектива, но и, в первую очередь, для обеспечения развития общекультурных интересов обучающихся, способности решений проблем нравственного характера.

В быстроизменяющемся мире, где массовые социальные преобразования и нововведения активно внедряются в общество, в социуме существенное значение приобретают гуманистические и общечеловеческие нравственные качества и ценности людей. Совместно с общественной значимостью традиционной функции музыкально - эстетического воспитания, формирование музыкальной культуры личности, в частности школьников, входит в число самых важных элементов духовно-нравственного и гуманистического воспитания.

Одной из главных видов деятельности в музыкальном образовании, выступающая как условие воспитания музыкальной культуры школьников, выделяется внеурочная деятельность. Педагогический процесс в обучении не ограничивается лишь уроками. Внеурочная деятельность на базе общеобразовательных школ, гимназий и лицеев, в первую очередь, наряду с внешкольной работой, является формой работы дополнительного музыкального образования, обеспечивающая адаптацию ребёнка в школе, улучшающая условия развития, а также учитывающая индивидуальные и возрастные особенности. Данное образование характеризуется как «образование по выбору, свободное, неформальное образование, в котором педагог гармонизирует образовательный путь с природой ребенка, его интересами, потребностями, и способностями» [10].

Современную ситуацию образовательной системы чаще всего определяют три слова: «рост», «развитие» и «расширение». Поэтому так важно для преподавателей по мере внедрения и появления новых методов и форм обучения, выявить самые актуальные и уметь применить их на практике. Всё вышесказанное определило дальнейший путь образования, появление совершенно новых образовательных тенденций, среди которых, как правило, выделяют следующие: гуманизация – внимание к личности учащегося, гуманитаризация – повышение роли общественных дисциплин, интернационализация – создание единой системы образования для разных стран и, конечно же, цифровизация – использование новых современных технологий обучения.

Так, неотъемлемой частью организации внеурочной деятельности являются ее формы, отвечающие всем новейшим тенденциям, а также сохранившие свой индивидуальный подход в развитии музыкальной культуры и личности в целом. Благодаря внеурочной работе у учащихся есть возможность попробовать свои силы в различных формах. Данная деятельность создает атмосферу для детской фантазии и креативности, представляя возможность для развития личностных качеств, иными словами, создает ситуацию «успеха».

На протяжении многих столетий сложилась огромная, масштабная группа видов деятельности внеурочной работы. Сюда мы можем отнести и игровую, и познавательную деятельность, проблемно-ценностное общение, досугово-развлекательная и трудовая деятельность, спортивно-оздоровительная и туристско-краеведческая деятельность, и, конечно же, художественное и социальное творчество.

Нужно также отметить, что все направления, виды и формы внеурочной работы со школьниками очень тесно связаны между собой.

Что касается форм внеурочной деятельности, выделяемых общепризнанными стандартами, их огромное количество. Каждый обучающийся может выбрать близкую к своей деятельности, к своим предпочтениям и вкусу форму.

Выделяются следующие формы:

- Кружки;
- Студии;
- Клубы;
- Секции;
- Объединения;
- Факультативы;
- Научные сообщества;
- Игры;
- Турниры;
- Конференции;
- Слеты;
- Соревнования;
- Исследовательская деятельность;
- Встречи;
- Концерты;
- Экскурсии;
- Спектакли;
- Конкурсы;
- Практики;
- Культпоходы;
- Субботники;
- Викторины;
- Туристические походы;
- Фестивали и мн.др. [11].

Таким образом, мы видим разнообразный спектр форм, направленных, в первую очередь, на развитие и становление индивидуальных способностей и склонностей, а также приобретение личного социально-культурного опыта, знаний, навыков и умений.

Что касается традиционной, народной музыки, она всегда отмечается своей самобытностью, оригинальной музыкальной линией, неповторимой структурой, так как каждая народность пытается отобразить в своих музыкальных произведениях свою уникальность, выражающейся либо в интервальной системе, либо в ритмических рисунках, либо в особенностях исполнения. Большое влияние на это оказывают и место бытования, и интересы национальностей, и образовательные процессы, и природные условия, и другие факторы развития.

Республика Татарстан на сегодняшний день является одной из самых густонаселённых и богатых регионов России, насчитывающих более 173 национальностей. Республика всегда славилась и продолжает славиться своей гостеприимностью, поэтому совершенно неудивительно, что даже в сравнении с Москвой – столицей России, наш Татарстан ничем не уступает и продолжает уверенно держать свои позиции в качестве многонациональной республики. Первую десятку по наибольшей численности в нашей поликультурной среде составляют:

1. Татары;
2. Русские;
3. Чуваша;
4. Удмурты;
5. Украинцы;

6. Мордва;
7. Марийцы;
8. Башкиры;
9. Азербайджанцы;
10. Белорусы.

Для Республики Татарстан, как и для России в целом, которая пропагандирует целостную систему развития многонациональной культуры, наряду с сохранением языка многих народностей стоит и такая задача, как консервация и развитие музыкальной культуры, традиций, обычаев и обрядов народов Татарстана. В решении данных задач площадкой для реализации их исполнения выступают в том числе и общеобразовательные школы, гимназии и лицеи, независимо от их уклона обучения, но имеющие программы по внеурочной деятельности.

Внеурочная деятельность в системе общего музыкального образования выдвигает следующие формы организации, которые могут быть взяты в качестве примеров для использования традиционной музыки народов Татарстана:

- Введение фольклорного кружка, как главного фактора развития и сохранения культуры РТ;
- Изучение вокальных и инструментальных произведений народов Татарстана;
- Организация тематических вечеров, посвящённых конкретным народностям;
- Проведение концертов и фестивалей, приуроченных развитию культуры всех народов;
- Образование музыкально-театральных студий во внеурочной деятельности по музыке;
- Подготовка и проведение игр, викторин и турниров, способствующих развитию и сохранению традиций и обычаев.

Реализуются они в процессе собственно музыкальной деятельности, которая, в свою очередь, имеет 3 своих основных вида:

- Музыкально-слушательскую деятельность;
- Музыкально-исполнительскую деятельность;
- Музыкально-композиционное творчество. [1]

Далее разберём каждую из форм организации и приведём образцы успешных работ на примере произведений народов РТ.

Фольклорный кружок

Первое, что мы отметили, это введение фольклорного кружка во внеурочную деятельность по музыке с учащимися. Фольклор выступает прямым проводником для изучения традиционной музыки народов Татарстана, охватывая огромный спектр возможностей и использования данных. Музыкальный фольклор является поистине значимой областью всего народного творчества и включает в себя целую систему литературных и музыкально-поэтических жанров. Нужно отметить, что именно благодаря фольклорному кружку, который несёт в себе воспитательный заряд, у детей происходит становление и социализация личности, воспитание их нравственно-духовных, патриотических качеств, принадлежности к своему народу и гуманного отношения к другим национальностям, а также воспитание музыкальной и слушательской культуры.

В контексте изучения фольклора и возможности использования традиционной музыки подразумевается ознакомление школьников с:

- народными песнями;
- потешками;
- пестушками;
- закличками;
- частушками;
- детскими колядками;
- шуточными песнями;
- колыбельными песнями;
- народными танцами;

- хороводами;
- народными праздниками.

Народные песни — это большой, огромный продукт коллективной работы устного народного творчества. Данный музыкально-поэтический жанр является наиболее распространённым видом народной музыки. Нужно отметить, что благодаря народным песням, частушкам, колыбельным и другим жанрам с огромным успехом решаются главные задачи вокально-хорового пения:

1. Чистота и выразительность интонирования;
2. Взятие правильного дыхания;
3. Умение вести правильное звуковедение: legato, staccato, non legato;
4. Отчётливая работа дикции и артикуляции;
5. Единая манера пения в коллективе, создание правильного строя в ансамбле.

Так, при занятиях в фольклорном кружке могут быть использованы следующие музыкальные произведения народов РТ: русские народные песни: «Во поле береза стояла», «Веники-помелики», «Ах, вы сени, мои сени»; татарские народные песни: «Бас, кызым, Эпипэ», «Суда-суда», «Борлегэн», «Аниса»; чувашские народные песни: «Алранкайми», «Елекчух, самрахчух»; удмуртские народные песни: «Ой, тол тола», колыбельная «Чагыр, чагырдыдеке»; украинские народные песни: «Щедрик», «Ти ж мене пидманула»; свод частушек, колыбельных, шуточных песен и других музыкально-поэтических жанров разных народов.

Важным элементом фольклорного кружка является использование народных танцев, хороводов совместно с исполняемыми произведениями. Синтез нескольких видов искусства позволяет ребятам не только познакомиться с музыкой разных народов, но и держит их в постоянном тоне, развивая их вокальные и хореографические данные. Также нужно заметить, что важно знакомить школьников с произведениями в исполнении разных исполнителей, так они больше смогут познать и понять форму и структуру фольклора.

Вокальные и инструментальные произведения

Второй, не менее важной формой включения использования традиционной музыки во внеурочной деятельности мы выделили изучение вокальных и инструментальных произведений. В данном контексте музыкальные образцы могут использоваться как в аутентичном виде, так и в обработках величайших композиторов.

Аутентичные музыкальные произведения представляют собой те образцы музыки, которые исполняют в максимально точном оригинальном, начальном виде, как она звучала «у самых истоков».

У детей при прослушивании аутентичной музыки, песен могут возникнуть много вопросов, в связи с особенностями исполнения, проговаривания, структуры, но это в дополнительной форме даст возможность узнать многогранность и многомерность народного творчества.

Образцами аутентичных произведений могут использоваться следующие произведения народов РТ:

- Татарские музыкальные произведения: «Шахта», «Баламишкин», «Зиляйлук», «Уракчы кыз»;
- Русские музыкальные произведения: «Во кузнице», «Я на горку шла»;
- Украинские народные песни: «Ой, ходит сон», «Ой, там на горе» и др.

Противоположным примером по манере исполнения, по ее звучанию являются произведения в обработке наших отечественных композиторов. Главная суть обработок состоит в видоизменении нотного текста музыкального произведения, преследующие определённые цели. Так, например, решаются следующие задачи:

- Приспособление для исполнительства его любительским коллективом, не обладающим высокой техникой;
- Исполнение в ином инструментальном или хоровом составе;
- Упрощение или усложнение мелодической линии и др.

В качестве применения и использования традиционной музыки народов Татарстана в обработке композиторов могут выступать нижеперечисленные произведения:

- «Вниз по Волге -реке», обработка Б.Александровой;
- «При народе», обработка В.Ильиной;
- «Как в лесу, лесочке», обработка В.Комаровой;
- «Белилицы, румяницы вы мои», обработка С.Рахманинова;
- «Туган тел», «Зулейха», «Эй, икегез-икегез» в обработке Г.Гильмхановой и др.

Тематические вечера

Третья форма работы, упомянутая нами ранее — это организация тематических вечеров, посвящённых конкретным народностям. Тематические вечера представляют собой мероприятия, проводимые в рамках общеобразовательных школ, гимназий и лицеев и требующие сценарной обработки. Главная задача тематических вечеров зиждется на привлечение молодого или старшего поколения к проблемам различного характера. Целевую аудиторию могут составлять как школьники, так и их родители.

Данная форма организации может быть реализована и посвящена:

- Календарным праздникам народов Татарстана;
- Историческим датам державы;
- Ознакомлению с биографией, к примеру, отечественных композиторов народов РТ;
- Изучению народных костюмов;

Так, в качестве тем, посвящённых календарным праздникам, могут быть использованы следующие праздники народов Республики Татарстан:

- «Масленица» - недельный праздник, посвящённый прощанию с зимой, и встреча весны;
- «Вербное воскресенье» - христианский праздник, посвящённый событию, описанному в Евангелии;
- «Сабантуй» - ежегодный народный праздник окончания весенних полевых работ у татарского и башкирского народа;
- «Науруз» - праздник Нового года у тюркских народов;
- «Акатуй» - праздник плуга у чувашей.

Концерты и фестивали

Четвертая форма организации по включению использования традиционной музыки народов РТ во внеурочной деятельности со школьниками – это участие в музыкальных конкурсах и фестивалях разного масштаба и уровня: регионального, всероссийского, международного. В рамках участия происходит прямая связь культур, передачи опыта, приобретения и изучения новых для слуха интервальных систем и художественных произведений в целом. В процессе конкурсной деятельности ученики, независимо от их возрастных особенностей, входят в коммуникативные отношения, приобретая для себя новые знакомства с людьми разных национальностей. В процессе данного диалога, дети знакомятся с их народными песнями, костюмами, орнаментами, особенностями пения. Тем самым, данная ситуация обогащает школьников не только материально, но и духовно.

На данный момент существует огромное количество конкурсов, способствующих приобщению к участию разных культур, отметим некоторые из них:

- Конкурс-фестиваль традиционной культуры и народного художественного творчества «Этномириада»;
- Открытый телевизионный молодежный фестиваль искусства Республики Татарстан «Созвездие - Йолдызлык»;
- Международный конкурс вокалистов «Сандугач-соловей»;
- Всероссийский хакатон «Цифровая Арт-терапия»;
- Международный конкурс пианистов «Светозар»;
- Конкурс-фестиваль речевого и вокального искусства «Ильхамият»;
- Международный конкурс юных музыкантов имени Наримана Сабитова.

Музыкально-театральные студии

Пятой формой организации мы отмечаем формирование музыкально-театральных студий и кружков, задачами которой являются всестороннее развитие детей, их актёрских, музыкальных практических навыков и умений, а также создание творческих платформ для их саморазвития и самовыражения.

Постановки обрядовых номеров, сцен из спектаклей с художественными произведениями – это огромная площадка для использования традиционной музыки народов республики Татарстан во внеурочной деятельности со школьниками.

В музыкально-театральных кружках могут быть поставлены:

- Обряды татарского народа: «Карга боткасы», «Нардуган», «Науруз», «Янгыр чакыру»;
- Обряды русского народа: «Пасха», «Колядование», «Покров», встреча весны-«Жаворонки», свадебные, проводы льда;
- Обряды чувашей: «Нартукан», «Кашарни», «Саварни», «Калам»;
- Обряды удмуртов: «Вождыр», «Вой», «Шорт миськон»;
- Обряды азербайджанцев: «Новруз», «Шах» невесты и другие.

Игры

Игры – это особый вид деятельности, в процессе которой дети учатся моделировать свои жизненные ситуации, находят способы решения проблем и задач, занимаются поиском «правильных путей».

Испокон веков игры являлись местом для активизации творческих, мыслительных, физических навыков. В нынешнее время они несколько не утратили свою актуальность и продолжают пользоваться популярностью и во внеурочной деятельности, и на уроках музыки, и в вузах, как одно из средств использования традиционной музыки народов РТ. Далее перечислим известнейшие игры культур нашего региона, которые, в свою очередь, сопровождаются живым аккомпанементом (игрой на гармонии и пением мелодии):

1. «Чэбэк-Чэбэк»;
2. «Шэлбэйлэдем»;
3. «Нибыльдок»;
4. «Как у дяди Трифона»;
5. «Капкалы»;
6. «Золотые ворота»;
7. «Я веселая ткачиха»;
8. «Бер сум, ике сум».

Для более ясного примера, разберём одну из игр.

Игра: «Золотые ворота».

Правила игры: В независимости от количества участников, выбираются двое ребят, которые, образуют воображаемые ворота. Остальные участники становятся цепочкой и напевают:

«Золотые ворота
Пропускают не всегда
Первый раз прощается
Второй раз запрещается
А на третий раз
Не пропустим вас!»

На последние строки, те двое участников должны резко опустить руки и словить тех, кто оказался под ними. Пойманные люди образуют новые «ворота», и игра продолжается до тех пор, пока все не окажутся словленными.

В данной игре синтезирует несколько видов искусства — это и танец, и музыка, и литературное слово. Так, на основе игр ребята знакомятся с народными наигрышами, танцами и способами развлечений определённых народностей.

Таким образом, внеурочная деятельность по музыке выступает огромным пластом для использования традиционной музыки народов РТ, оказывая огромное влияние на сохранение и развитие традиций и культур нашего многонационального региона.

Список литературы:

1. Абдуллин, Э.Б. Теория и методика музыкального образования / Э.Б.Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Академия, 2014. – 454 с.
2. Акимова, Т.М. О фольклоризме русских писателей / Т.М.Акимова. – Саратов: изд-во Сарат. ун-та, 2001. - 201 с.
3. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б.Алиев. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. - 336 с.
4. Дябло, Т.В. Музыкальное воспитание в школе / Т.В. Дябло. – М.: Владос, 2014, 198 с.
5. Евладова, Е.Б. Внеурочная деятельность: взгляд сквозь призму ФГОС / Е.Б. Евладова // Воспитание школьников. – 2012. - № 3. – С. 15-26.
6. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 302 с.
7. Исхакова-Вамба, Р.А. Татарское народное музыкальное творчество: традиционный фольклор / Р. А. Исхакова-Вамба; под ред. К. М. Хуснуллина; Гос.центр.татар.фольклора. - Казань: Тат. кн. изд-во, 1997. - 264 с.
8. Кабалевский, Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке для образовательных школ / Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1990. -131 с.
9. Калиш, И.В. Повышение квалификации педагога дополнительного образования / И.В. Калиш. – М.: Просвещение, 2004. – 320 с.
10. Крутецкий, В.А. Психология обучения и воспитания школьников / В.А. Крутецкий. – М.: Просвещение, 2009. – 288 с.
11. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: утверждён и введён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014., № 1643 / разработан Министерством образования и науки Российской Федерации. - Москва, 2014. – 45 с.
12. Шацкая, В.Н. Музыка в школе и учитель / В.Н. Шацкая. – М.: Изд. и тип. Изд-ва Акад. пед. наук РСФСР, 1950. – 176 с.

*Павлова Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования, методист
МБУ ДО «ЦДТ пос. Дербышки»
г. Казань*

ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ С НАРОДНЫМ ОРНАМЕНТОМ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ОБЩНОСТИ МОТИВОВ И СЮЖЕТОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ В ДРЕВНЕРУССКОМ И ДРЕВНЕТАТАРСКОМ (БУЛГАРСКОМ) ОРНАМЕНТЕ

***Ключевые слова:** орнамент, татарский орнамент, русский орнамент, общность орнаментальных мотивов, символика орнаментов разных народов*

Знакомство детей с народной культурой – неотъемлемая часть художественного образования детей. А одним из главных компонентов народного искусства является орнамент. Данная статья рассматривает такой подход к теме народного орнамента, при котором делается акцент не на различиях в культурах разных народов, а на *нахождении общих черт*. В том числе, рассматривается общее в древнерусском и древнетатарском (булгарском) орнаментах. Материал статьи можно использовать (в адаптированном для детей виде) для теоретической части занятий, связанных с изучением орнамента в объединениях декоративно – прикладного и изобразительного творчества в системе дополнительного образования детей.

Актуальность данного подхода к теме народного орнамента не только в развитии у детей интереса к народному искусству, но и развитие аналитического мышления детей, формирование толерантного отношения к представителям разных культур, поликультурное воспитание

Орнамент (от лат. *ornamentum* – украшение), представляет собой узор из упорядоченных элементов, предназначается для украшения различных предметов, архитектурных сооружений, произведений пластических искусств.

Орнамент является базисным явлением художественной культуры, объединяющей фундаментальные ценности всех эпох, сопровождающей человечество на протяжении всего его развития. В аспекте мировой культуры орнамент представляет собой удивительное, волнующее, загадочное духовное явление.

Народный орнамент – не просто рисунок, украшение – это язык символов, знание которых для современного человека (не специалиста в этой области) во многом не понятно, но существует глубинная подсознательная память, благодаря которой язык орнамента находит живой отклик в душе человека.

С древних времён одни и те же сюжеты, мотивы, темы, стилистическую схожесть можно увидеть в орнаментах разных народов. Образный язык орнамента родственен различным культурам. Это характеризует народное искусство как общечеловеческое, планетарное.

Древний орнамент, возникший во времена язычества - явление чрезвычайно сложное. Каждое изображение не случайно, а глубоко символично, имеет магическое значение. Причём у разных народов многие символы идентичны. В многообразии проявлений древней мировой орнаментики чётко прослеживается определённый ряд мотивов и их сочетаний, которые являются базовыми, основополагающими на протяжении всей её истории. В орнаменте человек выражает свои представления о космосе, жизни, земле, красоте, о любви к природе и человеку, о духовных ценностях. Составляя узоры, художник древнего мира писал целые фразы – заклинания, имеющие магический смысл и охранительную силу. Орнамент выполнял роль оберега от злых сил. Символы орнамента – это специфический, поэтический язык человека времён языческих верований. С течением времени орнаментальные мотивы утратили свои первоначальные смыслы, магическое значение, роль оберегов. Содержание символов менялось, постепенно первоначальное значение забывалось, но они продолжали жить благодаря своей декоративности.

Особенно популярны у разных народов мира знаки, связанные с различными природными стихиями, космосом. Приём, повсеместно на Земле символические мотивы солярных знаков изображают в виде круга, креста, розетки, спирали. Например, одинаков почти для всех народов знак Солнца – круг с точкой посередине.

Общими являются не только геометрические знаки, но и более сложные образные символы. Повсеместно на Земле распространён мотив Мирового Древа (частным случаем которого является Древо жизни) – это сакрально – мировоззренческий образ и один из наиболее универсальных образов мировой мифологии. В. В. Евсюков (советский историк, кандидат исторических наук, изучавший мировую мифологию) отмечает, что главная его функция выражается в том, что с помощью древа душа умершего может попасть на небо. Представление о Мировом Древе теснейшим образом связано с членением пространства по вертикали: небо – земля – подземный мир. Древо разделило мир на три яруса. Его крона ассоциировалась с небом, ствол с землёй, корни с подземным миром, преисподней. Данные мифологии свидетельствуют, что образующее собой сердцевину космоса, появляющееся одновременно с ним из хаоса, Мировое Древо мыслится как «образ мира», центр мироздания». Вся духовная культура древности глубоко космологична, все её элементы в разной степени соотнесены и субординированы в соответствии с мифологической структурой Вселенной, наиболее ярким воплощением которой является Мировое Древо. В этом смысле исследователи говорят «об эпохе Мирового Древа».

В мировой орнаментике имеет место множество модификаций изображения Древа. Например, в мифах Месопотамии упоминается священное дерево, растущее в раю. По якутским мифам в дереве живёт дух богини деторождения. В древней Индии священное дерево олицетворяло верховную богиню. В Древнем Египте с культом дерева было связано поклонение женским божествам, а в мифах богиня Нут обитала в «небесном древе».

Как зрительный символ, Древо могло изображаться в образе финиковой пальмы, сикоморы, кедра, кипариса, дуба, берёзы и т. д. С ним были символически связаны папирус, лотос, лилия и другие растения.

Символ Древа жизни занимает значительное место и в древнерусской, и в древнетатарской культурах. В русском фольклоре Древо упоминалось в виде яблони, дуба, берёзы. Часто стилизованное Древо изображали в орнаментальных мотивах в вышивке, росписи дереву и глине. Часто встречается композиция из дерева в центре и животными с двух сторон от дерева. Мотив Древа жизни был популярен в болгарском искусстве, мог изображаться как дуб. В татарском декоративно – прикладном творчестве образ Древа трансформировался в растительный символ.

Другим важнейшим компонентом мирового декоративно – прикладного искусства являются зооморфные символы. Многие исследователи полагают, что в основе чрезвычайно развитого в мировом искусстве так называемого звериного стиля лежат изображения фантастических охранителей Древа, их единоборства с теми, кто пытается проникнуть к нему, чтобы попасть на небо. Звериный стиль является одним из основных признаков языческого искусства. Темы, образы, композиционные приёмы звериного стиля сложились в информационно – ёмкую систему описания мира. Благодаря относительной близости социально – экономических укладов, быта, близости языческого мировоззрения, различные образы звериного стиля были понятны самым разным народам. Одними и теми же образами и соединениями разных образов животных можно было дать представление о жизни и смерти, о добре и зле, о земле и потустороннем мире. И пока в течение тысячелетий господствовало язычество, значение образов звериного стиля, где бы они ни встречались, оставалось приблизительно одинаковым. Причём звериный стиль настолько укоренился в человеческом сознании, что продолжал существовать даже после того, как на смену язычеству приходят другие верования.

К образам звериного стиля относятся символы, которые основываются на образах животных, птиц, рептилий, рыб или насекомых. В книге «Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре» М. О. Сурина пишет об определённой иерархии в распределении значений в группе зооморфных символов, которая в своеобразной форме отражает идею, строение мира, причём, несмотря на различия в символике у разных народов, общая их сущность приблизительно одинакова.

Рыбы, поскольку они обитают в воде, соотносятся с идеей зарождения жизни, Вселенной из космических вод Мирового океана. Поэтому рыбы были священными символами и важной частью мистических ритуалов, как в древних языческих культах, так и в ведущих мировых религиях – христианстве, буддизме, мусульманстве и т. д.

Рептилии в силу того, что они могли жить в воде. На земле и в земле, несут двойственное значение: отрицательное (воспринимаются как представители подземного, тёмного мира, символ зла) и положительное (соотносятся с водой или огнём, идеей бесконечного обновления и развития Вселенной, отсюда являются символами мудрости, бессмертия, Верховного Божества).

Насекомые представляли природных духов и демонов, в зависимости от своих свойств служили символами Божественного Света, Солнца (скарабей), трудолюбия (пчела, муравей), человеческой души, этапов её преобразования (бабочка), ядовитые насекомые – зла, клеветы, отрицательной природы человека.

Птицы, как символические знаки, основываются на их главной особенности – умении летать, поэтому они являются символом воздуха, иногда воды (водоплавающие), человеческой души (или души умершего), чистоты помыслов и высоты духовных устремлений, в целом воспринимаются как божественные образы, как мысли бога, олицетворяют творческие силы Демиурга, свет, огонь, бессмертие.

Культы животных и птиц получил широкое распространение на Земле и занял одно из основных мест во всех культурах. Это связано с тем огромнейшим значением, которое имели животные на ранней стадии развития человечества, часто являясь тотемами.

Возвращаясь к образам охранителей Мирового Древа, важно отметить, что они чаще имели фантастический характер. Это могли быть крылатые львы, козлы, быки, собаки, грифоны, сфинксы. Конкретные образы зависели от мифологических особенностей той или иной культуры.

Так же искусство и мифологию разных народов роднят образы чудовищ, драконов, которые тоже встречаются практически во всех культурах. Академик А. Ф. Лосев так объясняет появление образа чудовищ: когда отношения переносили на природу, то вся она «становилась мифической и магической, вдруг наполнялась живыми существами, по всей огромности и силе уже бесконечно превосходившими человека и поэтому получавшими вид всякого рода чудовищ и страшилищ».

В чём же заключается причина схожести многих орнаментальных мотивов разных народов? Многие учёные полагают, что схожесть возникновения одинаковых тем, сюжетов, образов, деталей объясняется взаимными влияниями, контактами народов друг с другом, и это одна из важных причин. Действительно, в древние времена, в средневековье, когда границы между племенами, народностями, государствами были размыты, происходило активное взаимопроникновение культур.

Взаимовлияние естественным образом происходило при ассимиляции народов. Причём ассимиляция происходила ещё и потому, что все племена и народности были близки между собой в духовном плане. И не было искусства, которое могло отгородиться от всех остальных. Связи с другими вполне естественны». [2]

Тем не менее, когда речь заходит о великих течениях в искусстве, например о зверином стиле, то следует отметить, что они не могли возникнуть только в результате взаимовлияний. Огромную роль в этих процессах сыграли внутренние условия развития соответствующих стран и народов. Между искусствами существуют такие аналогии и совпадения, которые невозможно объяснить только влияниями. Количество тем, сюжетов ограничено и, следовательно, сходство их неизбежно. В тоже время многозначность образов является, видимо, причиной широчайшего распространения одних и тех же мотивов во времени и пространстве. Кроме того, имеются две четко разграниченные группы типологических сходжений: совпадающие по времени и положенные в определенной временной последовательности. Эти формы связаны с соответствующими эпохами и появились в сходных общественно-экономических традициях.

И наконец, тайну схожести в мифологическом мышлении приоткрывает концепция Карла Густаве Юнга. Ученый исследовал сны и видения своих пациентов и обнаружил в них типические образы, которые совпадали с символами, проходящими через всю историю мировой культуры и выражающими приобщённость человека к таинственной (мистической, божественной) стороне жизни. Но самое удивительное, что большинство пациентов Юнга в силу своего образования и своей биографии просто не могло знать про эти символы. Отсюда К.Г.Юнг сделал заключение, что они рождены общим для всех людей бессознательным. Открытое Юнгом бессознательное имеет культурный характер и родилось на заре человеческой истории в коллективном психическом опыте. Юнг называет это бессознательное коллективным бессознательным, а его первичные формы (структурой) — архетипами коллективного бессознательного, которые являются своего рода осадком от первичного духовного опыта человечества. «Безмерно древнее психическое начало образует основу нашего разума точно также, как строение нашего типа восходят к общей анатомической структуре млекопитающих» [11]. Согласно этой концепции, архетипы влияют на создание близких по сюжетам мифов и схожих по своим тематическим и стилистическим особенностям орнаментальных мотивов со схожим символическим значением.

Много параллелей можно увидеть в русском и татарском орнаментах. Самым большим источником общности двух народов изначально является язычество. И болгарское, и древнерусское искусство принадлежат к общему древу могучей языческой культуры.

Взаимные влияния также имели место в развитии русской и татарской культур. «С древнейших времен между булгарами и славянами установились тесные отношения, которые укреплялись на основе торговли, экономической взаимопомощи и культурных связей» [2]. В.А.Татищев писал: «Болгары волские, имея с Белой Русью непрерывный торг, множество привозили ярко жит (как хлеба), тако разных товаров и узорочей, продавая в городах русских на Волге и Оке». Недаром в древнерусскихкладах встречается немалое количество болгарских вещей, а в болгарских — изделия русских мастеров. О глубине и серьезности отношений Булгарии и Руси говорит и тот частный факт, что женой Андрея Боголюбского была болгарская княжна.

Сравнивая образцы двух культур, можно найти много сходного в зооморфных мотивах и орнаментах, а формах самих изделий и технике исполнения. Схожими являются «и шейные гривны, и витые браслеты, и браслеты плетёные, и височные кольца, и лунницы, и перстни, и парадные топорики» [2].

Схожесть прослеживается в использовании одних и тех же материалов: дерева, глины, камня, металлов и драгоценных камней. Похожими являются узоры скани, где преобладали мотивы ромба, треугольника, круга. Использовались близкие или одинаковые техники изготовления изделий: зернь, скань, чернение по серебру, перегородчатая эмаль, инкрустация драгоценным камнями, гравировка, чеканка, резьба, штамповка, вышивка, ткачество др. Много общих черт имеют болгарские и русские подвески в виде водоплавающих птиц, коньков с солнечными «кружками», лунницы, трехбусинные серьги.

И, наконец, в орнаментальных мотивах можно обнаружить множество параллелей.

Много схожих черт в растительном орнаменте, в пластике построения линий. Общими являются мотивы цветочного побега, трилистника, розетки, лилии. Схожие моменты наблюдаются и в геометрическом орнаменте, и в использовании солярных знаков. И в древнерусском, и в древнетатарском фольклоре существовал образ Древа жизни. Предание о чудесном дереве нашло свое отражение в русских сказках и загадках, песнях и заговорах, где говорится о чудесной золотой сосне, на которой «птицы райские поют песни царские», то о яблоне с золотыми листьями и плодами, дающими молодость, О чудесном дубе, который стоит на святом «окияне-море» или поднимается от земли до неба, а на вершине сидит птица-солнце. Одна из апокрифических рукописей 15 века повествует, что «дерево то златовидно в огненной красоте, оно покрывает ветвями весь рай, имеет же листья от всех дерев и плоды тоже, исходит от него сладкое благоухание». И оно как бы является центром Вселенной.

Из языческих верований пришло Древо жизни и в искусстве Булгар. Оно толковалось как источник жизни, как символ плодородия, как вместилище души человека до рождения и после смерти, с другой стороны, Древо жизни было символом связи земли и неба. Еще «в верованиях болгар было распространено поклонение деревьям. Священные деревья (особенно дуб) олицетворяли образ великой богини, связанной с солнцем, землей, возрождением природы деревьев, цветов, всего живого. Изображение плодов священных деревьев (дуба, граната) символизировали плодородие, отвращали дурной глаз и являлись эмблемой счастливого брака, Изображение священных деревьев в форме «древа жизни», украшения в форме желудей очень популярны в искусстве булгар» [3]. В татарском искусстве Древо жизни имеет разный характер: оно может быть изображено в виде дерева, цветка, букета или какого-либо друга условного изображения, оно почти никогда не дается реалистически.

Много параллелей находится и при сопоставлении образов животных, фантастических существ, чудовищ. И на Руси, и в Булгарии есть изображения птиц, животных (медведь, барс, заяц, змея, орёл, утка, лев), фантастических существ (грифон, единорог, двуглавый орел, дракон).

Общность мышления прослеживается и в том факте, что и на Руси, и в Булгарии образы языческого искусства продолжают жить и после принятия монотеистических вероисповеданий. Тем более, что в начале ислам и христианство были, в основном,

религиями правящего класса, а народное сознание еще долго не могло «оторваться» от своих прежних богов, и долгое время тайно или открыто народ продолжал поклоняться им. Еще долго в мировоззрении, в отношении к природе и жизни были живы древние языческие представления, причем некоторые из них дошли и до наших дней. Например, представление о домовых, леших, водяных ит.п. существуют и ныне.

Каждому человеку необходимо помнить о своих родных, национальных корнях, знать культуру, традиции своего народа, но интересно, важно соприкосновение с культурами других национальностей, а заинтересованность детей красотой, богатством, поэтичностью народных культур поможет взгляд на них в свете не только их различий, самобытности, но и параллелей, соприкосновений, общих черт. Реализовать на практике тему общности элементов в орнаментах разных национальностей можно через использование различных сюжетов. Например, «Птица Сирия в разных культурах», «Встреча львов из древнерусского и древнетатарского орнаментов», «Такие разные, такие похожие грифоны», «Образы драконов», «Дерево жизни разных характеров: древнерусское и древнетатарское», «Птицы в русском и татарском орнаментах» и т.д.

Особенно ценно, с педагогической точки зрения, будет, если ненавязчиво подвести ребенка к самостоятельному нахождению общих черт, чтобы ребенок сам «сделал открытие». Такой подход для процесса воспитания, развития будет наиболее эффективен.

Преподнести тему общности в национальных орнаментах, в том числе русском и татарском, можно в объединениях изобразительного и декоративно-прикладного творчества через самые разные техники исполнения. При этом желательно давать задания на сходство не на начальном этапе обучения, так как подобные задания требуют умения анализировать элементы орнамента и составлять самостоятельные композиции на их основе.

Список литературы:

1. Буткевич Л.М. История орнамента. —М., 2004.
2. Валеева Д.К. Искусство волжских булгар X — нач. XVII вв. Казань, 1983.
3. Валеев Ф.Х., Валеева-Сулейманова Г.Ф. Древнее искусство Татарстана. —Казань, 2002.
4. Валеев Ф.Х. Народное декоративное искусство Татарстана. —Казань, 1984.
5. Валеев Ф.Х. Татарский народный орнамент. Казань. 2002.
6. Евсюков В.В. Мифология китайского неолита. —Новосибирск, 1988.
7. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. —М., 1990.
8. Любимов Л. Искусство Древней Руси. —М. 1981.
9. Топоров В. Н. Мировое дерево: Универсальные знаковые комплексы. Том 2. — М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2010.
10. Мифы народов мира: Энциклопедия. —М., 1987
11. Юнг К.Г. Архетип и символ. —М., 1991.

Интернет-источники:

1. Мировое дерево в славянской мифологии: <https://www.culture.ru/materials/257723/mirovoe-drevo-v-slavyanskoi-mifologii>
2. Мировое дерево: https://ru.wikipedia.org/wiki/Мировое_дерево
3. Языческие представления предков татар: <https://tatarica.org/ru/razdely/narody/tatary/verovaniya-i-mifologiya/yazychestvo>

*Павлова Юлия Феликсовна,
преподаватель по классу баяна
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
г. Набережные Челны*

МЕТОДЫ ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ДШИ

Метод воспитания — это способ взаимного сотрудничества между учителем и обучающимся для достижения наиболее эффективных результатов воспитания и развития. Методы воспитания и формы организации деятельности школьников могут выступать, как единое воспитательное явление. Методы воспитания функционально зависимы от деятельности школьников.

Деятельность детей народного отделения организуется в двух направлениях: коллективном и личностном (индивидуальном). В соответствии с этим методы воспитания можно подразделить на две основные функциональные группы:

1. Группа методов воспитания, направленная на воспитание совместной (коллективной) жизни детей: 1) единые педагогические требования; 2) методы и формы самоуправления; 3) традиции; 4) игра; 5) перспектива.

2. Группа методов индивидуального воздействия; 1) разъяснение; 2) требование; 3) пример; 4) наказание, поощрение.

Между этими методами воспитания существует очень тесная связь. Ребенок, как личность формируется и в обществе сверстников, и индивидуально.

Общая функция методов нравственного воспитания, конечный результат их применения — это формирование сознания и поведения школьников в соответствии с теми требованиями, которые предъявляет общество. Среди методов нравственного воспитания особое место занимает метод убеждения.

К проблеме формирования убеждений обращались многие философы и ученые. Проблема психологической природы убеждений наиболее широко была представлена в трудах немецких и русских мыслителей. И. Гербер считал, что формирование убеждений начинается с приведения в порядок чувственного мира ребенка. Сначала опираясь на опыт, учитель учит выбирать добро, отвергать зло. Затем на основе обучения способствует образованию в их сознании моральных обобщений. По мере осознания себя личностью воспитанник превращается в человека с твердыми убеждениями. Практически его результат зависит не только от умения убеждать словом. Убеждение, особенно нравственное, зависит от конкретной деятельности. Убедить детей в бережном отношении к природе нельзя только своими словами, призывами, знакомством с правилами поведения на природе, параллельно с этим ребята должны участвовать в практической работе по охране природы. Методом убеждения может быть любая информация, имеющая целенаправленный характер. Уникальность его заключается, что убеждает вся окружающая среда, все формы жизни и деятельности как сверстников, так и самих детей. Все методы, которые перечислены, убеждают, оказывают активное воздействие на сознание и поведение школьников. Но есть такие формы работы со школьниками, которые обладают наибольшей целенаправленностью — это беседы, лекции, конференции, семинары, дискуссии и т. п.

А. Единые практические требования.

Воспитание начинается с правильной постановки педагогических требований. Именно с этого начинается процесс дисциплинирования, являющийся неотъемлемой частью общего воспитательного процесса. "Школа должна с первого же дня предъявлять к ученику твердые, непререкаемые требования поведения, чтобы он знал, что можно и чего нельзя, что похвально, и что наказуемо" - писал А. С. Макаренко. Есть целый свод норм, правил, которые должны выполняться любым здравомыслящим человеком. Такие требования называются обязательными. Педагог обязан требовать их выполнения от учащихся и всякое сюсюканье, заискивание перед учеником недопустимо. Ученик должен очень хорошо усвоить, что любые требования, в конечном счете, идут от общества, а не прихоти учителя, и у него есть не только права, но и обязанности.

В. Самоуправление школьников.

Предусматривает вовлечение всех учащихся в управление школьными делами. Формирует отношения товарищеской взаимопомощи, приобщение класса и каждого ученика к организации своей жизни и деятельности к самовоспитанию. Этот метод очень хорошо применяется в практике, как эффективная форма организации жизни детей.

С. Традиции.

Они являются формой жизни детей, школы. Традиции имеют особенность праздничности, торжественности, и поэтому играют особую роль. Например, в нашей школе давно установились традиции, как «Посвящение в первоклассники», «Праздник последнего звонка», школьные конкурсы «Мон чишмэсе», «Конкурс этюдов», всевозможные концерты выставки, посвященные праздничным датам. Внедрение национального компонента в репертуар позволяет учащимся участвовать в городских и региональных конкурсах «Без бергэ», «Монлы Курай», «Мон чишмэсе». Исполняя авторские и национальные произведения, мы вспоминаем о традициях народа, особенностях исполнения татарских произведений. В этих традициях формируются культура чувств, воспитывается эмоциональная чуткость, умение чувствовать и воспринимать прекрасное, воспитывается любовь к национальной музыке, патриотизм и т. д.

Д. Методы воспитания педагогов-новаторов.

Педагогами-новаторами мы называем тех педагогов, которые известны всей стране и смело начали пользоваться в своей практике новаторскими методами. Такими являются В.В. Шаталов, Ш.А Амонашвили, Е. И. Ильин, С. Н. Лысенкова и др. Они нашли подходы (у каждого своя система новинок, "изюминок"), которые позволяют заинтересовать всех учащихся, увлечь их учебно-познавательной деятельностью. Они нашли подходы, которые позволяют работать учителю и ученикам в тесном интеллектуально-эмоциональном контакте, обеспечивают индивидуальное развитие каждого ученика, причем, что особенно важно, развитие более способных, одаренных детей. Методы воспитания, которые они используют (см. таблицу 1)

Таблица 1 Методы воспитания

Идеи, подходы	Методы	Авторы
Развить интерес к учению	1.Перспектива 2. Игра	В.Ф Шаталов С. Н. Лысенкова Ш.А.Амонашвили С. Н. Лысенкова М. П. Щетинин
Интеллектуально-эмоциональный контакт	3. Самоуправление 4. Соревнование 5. Требование	В. Ф. Шаталов С. Н. Лысенкова В. Ф. Шаталов
Индивидуальное развитие	6. Пример	Е. И. Ильин В. Ф. Шаталов

Е. И. Ильин владеет в совершенстве таким методом воспитания, как пример. Его "изюминка" — это интеллектуально - эмоциональные беседы, размышления вместе с учениками на основе примеров.

Игра - основной метод воспитания у Ш. А. Амонашвили. Это объясняется тем, что объект его исследования - шестилетки, учащиеся начальных классов. Его принцип - обучая играй.

В педагогическом процессе встречаются и такие методы, как метод стимулирования, он используется для побуждения коллектива и личности к усилению и ускорению своего развития. Методическими приемами этого метода можно считать одобрение, похвалу, оценку и другие поощрения. Для ребенка, который не видит в семье ласки, стимулом будет и добрая улыбка, и доброе слово, и радость других за его успехи и т. д.

Список литературы:

1. Е. Н. Ильин «Путь к ученику». М.,1988
2. Ш. А. Амонашвили «В школу - с шести лет» - М., 1986

ИЗУЧЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТАТАРСКОГО ОРНАМЕНТА ПРИ СОЗДАНИИ КОМПОЗИЦИИ В КВАДРАТЕ

Для развития и воспитания детей, обучающихся на отделении изобразительного искусства детской школы искусств, изучение татарского национального орнамента имеет важное значение. Орнамент — это народное искусство, накопленный веками богатый духовный опыт народа, его художественные идеи и традиции, неотъемлемая часть культуры. Знакомство с изделиями народных художественных промыслов, украшенных различными орнаментами, раскрывает большие возможности для развития творческого потенциала детей.



Варианты татарского орнамента в квадрате

Прежде чем приступить к созданию орнаментального эскиза в квадрате, необходимо познакомиться с основными элементами и особенностями татарского орнамента, а также изучить существующие правила и виды композиции в данном формате.

Характерным признаком татарского орнамента является его контурное решение с живописно-линейным построением узора и его богатая расцветка.

В своей основе татарский орнамент состоит из 3-х основных мотивов:

1. Цветочно-растительный, который включает в себя изображения цветов, листьев, букетов и т.д. Как правило, растительный орнамент используется в вышивке, мозаике по коже, в ювелирном искусстве и узорных тканях.
2. Геометрический. Он включает в себя мотивы изображения узоров из геометрических фигур: квадратов, треугольников, ромбов и т.д. В основном употребляется в украшении сельского жилища, а также в вышивке, в ювелирном искусстве, в украшениях надгробных камней.
3. Зооморфный. Представляет из себя стилизованные изображения голубей, уток, коней, бабочек, пчёл. Однако зооморфные мотивы занимают довольно скромное место в творчестве татарского народа и встречаются в основном в резьбе по дереву, ювелирном искусстве, в вышивке золотом. Это объясняется догмами исламской культуры, которая запрещает изображение живых существ.

В качестве основы для составления композиции можно взять цветочно-растительный орнамент, т.к. он занимает ведущее место в декоративно-прикладном искусстве татар. Одним из самых распространенных мотивов цветочно-растительного орнамента является мотив волнообразного побега, который обычно дополняется различными отростками, веточками, цветами и листьями. Этот мотив приобретает ленточный характер и в различных изделиях и украшениях обычно исполняет роль обрамления.

Видное место среди растительных изображений занимает трилистник. Редко выступая в композиции самостоятельно, он обычно сочетается с другими мотивами и во многих случаях играет соподчинённую роль.

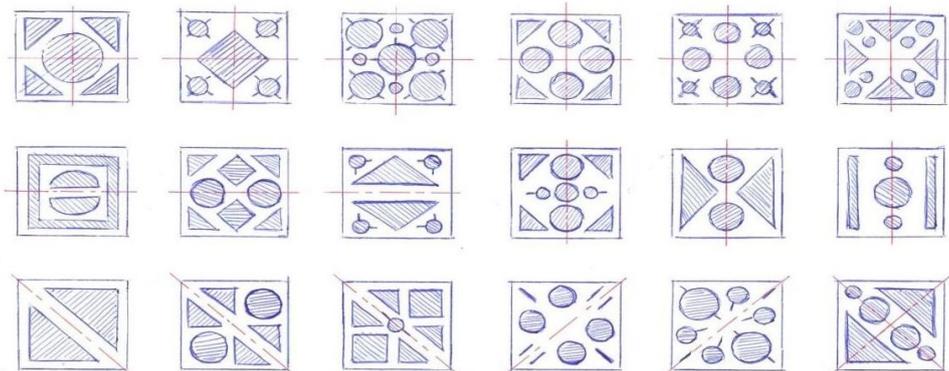
Из цветов наиболее излюбленным и близким по исполнению к живой натуре является тюльпан. Этот цветок неразрывно связан с религиозными воззрениями мусульман. Для татарского народа тюльпан — символ возрождения и обновления. Цветок в татарском орнаменте представлен в виде остrokонечного трилистника или шестилистника с различной степенью изгиба, встречается и закругленная форма лепестков. Тюльпаны в татарском орнаменте самые разнообразные.

Значительное место среди цветочных изображений занимает также мотив распустившейся гвоздики. Он имеет несколько вариаций: лепестки имеют большое количество зубцов с острым и полукруглым завершением. Очень близки к мотивам гвоздики цветочные изображения с сердцеобразными лепестками.

Популярным в орнаментальном творчестве татар является мотив полевой ромашки, лепестки которой изображаются волнообразными и остrokонечными, и мотив колокольчика в различных вариантах.

В татарском орнаменте поражает разнообразие лиственных мотивов, их форм и оттенков. Листья изображаются по-разному: одни из них довольно близки к природным и отличаются реалистичностью, другие из них сильно стилизованы.

Богатый на сюжетно-изобразительные мотивы татарский орнамент позволяет нам создать интересные варианты композиции в квадрате. Квадрат сам по себе характеризует спокойную статичную композицию. Чтобы добиться гармонии в ней, нужно построить её с учётом правила симметрии. Для симметричной композиции характерна уравновешенность её частей по массам, по тону и цвету. В таких случаях одна часть почти зеркально похожа на вторую. Симметрия в композиции может быть вертикальной, горизонтальной и диагональной, а также может сочетать в себе несколько видов симметрии.



Композиционные схемы построения орнамента в квадрате

В симметричных композициях чаще всего имеется ярко выраженный композиционный центр, который, как правило, выделяется и по цвету, и по массе, и привлекает внимание зрителя. Второстепенные же части композиции должны быть строго взаимосвязаны и подчинены главному, образуя вместе с ним единое целое.

При создании орнаментальной композиции необходимо воспользоваться также ещё одним правилом - правилом ритма. Ритм – это чередование каких-либо элементов в определённой последовательности.

Для большего разнообразия в работе можно использовать две разновидности композиции — закрытую композицию, когда основные направления линий стягиваются к центру и открытую композицию, когда основные направления линий исходят от центра.

При работе с цветом необходимо учитывать национальный колорит татарского орнамента и символику цвета. Прежде всего – это контрастные цветовые сочетания. В построении композиции цветом принцип ритма также имеет большое значение.

Орнаментальный эскиз можно выполнить в разных техниках и материалах. При составлении композиции есть возможность использовать шаблонный способ работы, когда один из элементов композиции, цветок или листик, может повторяться несколько раз и компоноваться в разной последовательности. Применение шаблона, вырезанного из

картона, позволит сократить время выполнения работы и добиться точности и аккуратности.

Орнаментальная основа народного искусства близка и понятна детям для восприятия и отображения в творческой деятельности. Народные орнаменты являются источником идей и вдохновения для создания последующих учебных и самостоятельных работ.

Список литературы:

1. Валеев Ф. Х. Татарский народный орнамент. – Казань, 2002. – 295 с.
2. Голубева О. Л. Основы композиции: учебное пособие / О. Л. Голубева. – 2-е изд. – М.: Изд. дом «Искусство», 2004 – 120 с.: илл.
3. Степанова А. П. Теория орнамента: учебное пособие / А. П. Степанова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021 — 160 с.: илл.

*Праздникова Анна Николаевна,
преподаватель по классу домры,
Кариева Елена Николаевна,
преподаватель по классу фортепиано
МБУ ДО «ДШИ «Тамчылар»
г. Нижнекамск*

ТАНЦЫ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ аннотация к презентации

Слайд 1.

Представляем вашему вниманию учебное пособие: переложение для домры и фортепиано «Танцы народов Поволжья».

Слайд 2.

Мы решили сделать переложения танцевальных мелодий народов Поволжья, так как зачастую многие учащиеся не знают музыку своего народа. Поэтому у нас возникла идея окунуть современных детей именно в этот танцевальный мир музыки.

Слайд 3.

Открывает сборник раздел, который знакомит с характерными особенностями танцев: русских, татарских, башкирских, чувашских, удмуртских и марийских. Рассказываем учащимся в каком темпе исполняется данный танец, каков у него характер, что в дальнейшем поможет ученику сыграть это произведение более подвижно или наоборот плавно.

Слайд 4.

Следующий раздел представлен русскими танцами такими как, кадрили и хоровод. Перед каждым нотным переложением есть небольшое описание данного танца и иллюстрация, где показан национальный костюм.

Слайд 5.

Далее знакомим с татарскими танцами («Бишле бию», «Шома бас», «Берсе алма», «Тиз бию», «Ялгыз бию») – это картинки из народного быта, полные теплоты и юмора, они отличаются игровым характером и внутренним темпераментом так как традиционная татарская музыка основана на широко распространенной пятизвучной системе - пентатонике.

Слайд 6.

Башкирскими танцами «Карабай», «Гульназира», «Бурзяночка», «Айра» и «Семь девушек», который основан на старинном предании.

Слайд 7.

Далее мы знакомим с чувашскими танцами («Херарамсен ташши», «Линка»). Здесь описаны характерные особенности танцев и включены стихотворные переводы песен, на

которых они основаны. Танцы просты по форме и развиваются по принципу варьирования и многократной повторности основного короткого наигрыша.

Слайд 8.

Затем идут удмуртские танцы («Пляши, пляши», «Тыпыртон»). Удмуртским танцам характерна сдержанность, мягкость движений. Удмуртская народная музыка основана на диатонике с включением пентатоники.

Слайд 9.

И заканчивается наш сборник марийскими танцами «Свирель» и «Верёвочка». Танец «Верёвочка» уникален тем, что занесён в Книгу рекордов Гиннеса, как самый длинный танец в мире. Марийская музыка - лирическая и танцевальная, в музыке преобладают высокие ноты.

Слайд 10.

Те иллюстрации, которые не вошли в переложения, показаны в приложении №1.

Слайд 11.

Работая над сборником переложений, мы обратили внимание, что можно сделать переложения с более облегченным аккомпанементом, что позволит играть эти произведения уже камерному ансамблю, который состоит только из учащихся.

Слайд 12.

Сборник «Танцы народов Поволжья» ориентирован на детей средних классов и рекомендован для работы в ДМШ и ДШИ. Мы надеемся, что сборник будет востребован в музыкальной жизни учащихся и всех желающих музицировать.

Благодарим за внимание.

*Резчикова Людмила Витальевна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «ДШИ №13 (м)»
г. Набережные Челны*

РОЛЬ НАЦИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ВОСПИТАНИИ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ УЧАЩИХСЯ ДМШ

Аннотация. В статье освещается вопрос о воспитании толерантных качеств личности учащихся на примере музыкального искусства в условиях дополнительного образования.

В современном обществе вопрос воспитания этнокультурной толерантности личности ребенка чрезвычайно важен, в том числе и в условиях дополнительного образования детей: сейчас в социуме обострились неблагоприятные тенденции, связанные с политикой, военными действиями и экономической нестабильностью, которые ведут непосредственно к снижению терпимости в межличностных отношениях.

В настоящее время перед системой образования поставлена важная задача: «воспитание патриотов России, граждан правового демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость» [2]. Согласно «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», «образованию отводится ключевая роль в духовно-нравственной консолидации российского общества, в укреплении социальной солидарности, в повышении уровня доверия человека к жизни в России, к согражданам, обществу» [1].

Из этого следует необходимость создания условий для формирования толерантных личностных качеств учащихся в процессе поликультурного образования, где образовательная организация, в том числе и организация дополнительного образования, является благоприятной площадкой для гармоничного развития социальных межличностных и межэтнических отношений.

Понятие «толерантность» (от лат. *tolerantia* — «терпение, терпеливость, способность переносить») подразумевает: умение терпеливо относиться к чужому мнению, понять, принять и услышать другого, быть великодушным, уважительно относиться к проявлениям личностной индивидуальности.

В нашей многонациональной поликультурной Республике Татарстан вопрос формирования и развития толерантности личности ребенка особенно актуален. Фундамент данного личностного качества закладывается в дошкольном возрасте, развивается в общих и дополнительных образовательных организациях. Содержание программ дополнительного образования направлено на погружение ребенка в мировую культуру, в историю развития искусств народов разных национальностей, что способствует пониманию этнических культур и традиций, зачастую взаимодополняющих друг друга.

Процесс воспитания толерантной личности в условиях дополнительного образования может быть реализован на уроках и внеклассных мероприятиях. Именно в образовательной организации у детей могут быть сформированы нравственные ценности и готовность к толерантному отношению. Педагогу важно научить ребенка уважать человеческое достоинство каждого, понимать единство человечества, нашу взаимозависимость и взаимодополняемость, понимать, принимать и уважать права, традиции, обычаи, мировоззрения других людей, найти своё место в социуме, не ущемляя права других людей.

Смысл педагогических приемов в воспитании толерантности: создание доверительных отношений; акцентирование внимания на хорошее в каждом учащемся; создание ситуаций, где необходима взаимопомощь, и т.д.

Многонациональное музыкальное искусство формирует у ребенка представление о многообразии музыкальных традиций народов разных стран, и, как следствие, развивает культуру межнационального общения. Внеклассные мероприятия, уроки по программам художественной направленности, имеют значительное эмоциональное воздействие на детей. Средства музыкальной выразительности способствуют комплексному воспитанию учащихся как на уровне сознания, так и на уровне эмоций и чувств. Подбирая и разучивая национальный и интернациональный репертуар, важно провести с ребенком беседу о произведении, о композиторе, об истории создания, о национальных традициях его народа в искусстве (музыкальном, изобразительном, хореографическом). Тем самым у учащегося расширяется представление об истории, особенностях искусства разных народов, и, как следствие, он начинает понимать идейную общность, взаимовлияние национальных культур.

Важную роль в воспитании толерантности в учреждениях дополнительного образования имеет внеклассная работа: беседы, тренинги, игры (в том числе разных народов), музыкальные лекции-концерты национальной музыки одной или разных этнических групп.

Национальное музыкальное искусство воспитывает в учащихся: любовь к Родине, к ее культуре и истории; уважение к музыкальным традициям народов мира; способность выявления как стилистического своеобразия национальной музыки, так и идейной общности музыкального искусства разных народов в целом. Ученые признают, что через изучение музыкальной либо иной культуры определенного народа, человек становится более толерантным по отношению к представителям данной культуры. «Влияние музыки на толерантное поведение личности подтверждено различными социологическими и психологическими исследованиями. В них подчеркивается, что большой музыкальной кругозор облегчает общение и взаимопонимание между разными слоями общества, а одним из кирпичиков прочного социального мира может быть широкое и всеобщее музыкальное образование, психологически сближающее людей и обращающее «чужое» в «свое». Образовательные учреждения, как эпицентры социализации, должны стать центром воспитания толерантности, так как толерантность является важным фактором устойчивости не только учреждения, но и общества в целом» [4].

Список литературы:

1. Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. - 4-е изд. - Москва : Просвещение, 2014. - 23 с.
2. Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 г.: Пост. Правительства РФ от 4 октября 2000 г. № 751, СЗ РФ. 2000.
3. Селюкова, Е. А. Воспитание толерантных взаимоотношений в школе / Е. А. Селюкова, М. Н. Фокина. — Текст : непосредственный // Актуальные вопросы современной педагогики : материалы III Междунар. науч. конф. (г. Уфа, март 2013 г.). — Т. 0. — Уфа : Лето, 2013. — С. 103-105. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/68/3587/> (дата обращения: 12.03.2024).
4. Формирование толерантности как одной из ведущих компетенций в развитии профессионального мировоззрения студентов-психологов [электронный ресурс] // URL: www.fpo.ru/etnopsy/pavl--formirovanie.html (дата обращения: 20.01.2022).

*Сабирова Миляуша Расифовна,
методист,
МБУДО «ДЦТ «Балкыш»
Высокогорский район РТ*

ВОСПИТАНИЕ ВСЕСТОРОННЕ РАЗВИТОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА – ОСНОВНАЯ ЗАДАЧА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дополнительное образование детей как особая образовательная сфера имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с детьми.

Для формирования полноценной личности ребенка в системе дополнительного образования детей имеются все необходимые объективные условия:

- вся деятельность происходит в сфере свободного времени ребёнка;
- выбор вида деятельности, педагога и коллектива сверстников осуществляется им добровольно;
- содержание и формы работы с обучающимися могут при необходимости варьироваться.

Решающим фактором в воспитании разносторонне развитой личности является наличие у педагога желания осуществлять работу, продиктованную осознанием её необходимости для полноценного формирования личности ребёнка.

Родители поддерживают каждое здоровое начинание педагогов и детей.

В современной педагогической науке и практике сложились следующие принципы воспитания:

1. Принцип связи воспитания с жизнью, социокультурной средой. В соответствии с этим принципом воспитание должно строиться в соответствии с требованиями общества, перспективами его развития, отвечать его потребностям.
2. Принцип комплексности, целостности, единства всех компонентов воспитательного процесса. В соответствии с этим принципом в воспитательном процессе должны быть согласованы между собой цели и задачи, содержание и средства.
3. Принцип педагогического руководства и самостоятельной деятельности (активности) воспитанников. В соответствии с этим принципом педагог при организации воспитательного процесса должен предлагать те виды деятельности, которые будут стимулировать активность детей, их творческую свободу, сохраняя при этом руководящую позицию.

4. Принцип гуманизма, уважения к личности ребёнка в сочетании с требовательностью к нему. В соответствии с этим принципом воспитательный процесс строится на доверии, взаимном уважении, авторитете педагога, сотрудничестве, любви, доброжелательности.
5. Принцип опоры на положительное в личности ребёнка. В соответствии с этим принципом при организации воспитательного процесса педагог должен верить в стремление учащегося быть лучше, и сама воспитательная работа должна поддерживать и развивать это стремление.
6. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив. В соответствии с этим принципом воспитания в группе в процессе общения должно быть основано на позитивных межличностных отношениях.
7. Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей. Для реализации этого принципа педагогу необходимо знать типичные возрастные особенности учащихся, а также индивидуальные различия детей в конкретной учебной группе.
8. Принцип единства действий и требований к ребёнку в семье, образовательном учреждении, социуме. В соответствии с этим принципом педагогу необходимо установить тесный контакт не только с семьёй и договориться о согласованных действиях, но и максимально использовать возможности того региона, где расположено образовательное учреждение и в ходе воспитательного процесса обсуждать вместе с детьми реальные события, происходящие в их жизни (в школе, на улице). Районные мероприятия: Открытие ёлки Главы района, Акция «Помоги собраться в школу», благотворительные мероприятия к декаде инвалидов «От сердца к сердцу», день учителя, августовское совещание педагогов, День защиты детей, Районный выпускной бал.

Организация культурно–массовой деятельности детей в Доме детского творчества «Балкыш» всегда была и останется очень важной сферой деятельности педагогов. Массовые мероприятия являются одной из самых ярких форм организации деятельности ДДТ.

Дом детского творчества остается Домом из детства для многочисленных воспитанников, здесь раскрывают свои таланты юные высокогорцы нескольких поколений. Благодаря высоким профессиональным качествам педагогов в Доме творчества создана особая атмосфера, где каждый ребёнок может найти применение своим способностям, почувствовать себя талантливым, любимым и востребованным. За 14 лет многим ребятам обучение в Доме творчества помогло определить выбор будущей профессии, здесь сформировались личностные качества, творческие способности и практические навыки. Двое выпускников ДДТ «Балкыш» поступили и окончили Казанское музыкальное училище, трое поступили в Казанское театральное училище, двое из них окончили, одна из которых работает на данный момент педагогом дополнительного образования в Доме детского творчества «Балкыш». Истина очевидна: чем больше мы вкладываем в воспитание наших детей, тем больше отдача. Эту простую истину хорошо осознают педагоги Дома детского творчества, которых отличают высокая культура, терпение и профессионализм, а преданность избранной профессии способствует раскрытию и реализации талантов детей и молодёжи.

Вся работа строится в соответствии с возрастными особенностями детей, охватывая возраст с 5 до 18 лет. Основной целью культурно–массовой работы в ДДТ является создание необходимых условий для личностного развития и профессионального самоопределения, творческой активности детей и подростков. Форму культурно–массовой работы с детьми можно определить как конкретный способ организации их относительно свободной деятельности в Доме детского творчества, их самостоятельности при педагогически целесообразном руководстве взрослых. В воспитательной практике ДДТ имеется большое разнообразие форм работы:

- тематические игровые программы: «Карга боткасы», «Балкыш Сабантуе»
- театрализованные представления;

- конкурсно–игровые программы с родителями и обучающимися. Конкурс «Весняночка», «Папа может»
- развлекательно–танцевальные программы ко Дню танца, танцевальные флешмобы.
- турниры по шашкам и шахматам,
- познавательные и конкурсные программы объединения «Английский язык», Каждый год отмечается праздник «Хеллоуин»
- викторины и КВНы. Музыкальные викторины в объединении «Вокал». «Музыкальная шкатулка» и театрального творчества.
- встречи с интересными людьми; В очень теплой атмосфере прошла встреча с актером театра Г.Камала Э.Талиповым.
- походы в музеи и театры, экскурсии в г.Йошкар Ола, г.Чебоксары и г.Болгары, ...
- фестивали, творческие концерты объединений. В конце каждого учебного года готовится большой творческий концерт «Чудеса творим мы сами». В каждом объединении проходят отчетные концерты перед родителями.
- Традиционными стали и выставки. Выставки объединения ИЗО посвященных на День пожилого человека, на День матери, 23 февраля и 8 марта, 9 мая, авторские выставки юных художников. Организуются выставки работ декоративно-прикладного творчества и объединения «Кройка и шитье»
- Силами Дома творчества на уровне района совместно со школами проводятся конкурсы по направлению «Художественное слово». Такие, как конкурс «Жину язы», «Скороговорун».
- Не забываем и о патриотическом воспитании. Каждый год в преддверии праздника Победы в объединениях проходят «Уроки мужества», акция «Георгиевская лета», участвуем на Параде 9 мая, на торжественном концерте к Празднику Победы, каждый год отмечается праздник 23 февраля в разных формах (конкурсы, викторины и концерты перед родителями)

Все эти мероприятия в совокупности с занятиями в Доме детского творчества дают ребенку разносторонне развиваться, анализировать каждый пройденный этап в обучении, дают возможность самосовершенствоваться. Комплексное использование инновационных технологий в обучении: проблемной, интеграционной, коммуникативной и других, позволяет создать условия для развития тех качеств, которые необходимы для становления всесторонне развитой личности ребенка: критического мышления, творческой самостоятельности, элементов исследовательских умений и навыков, активной жизненной позиции, трудолюбия, умения доводить начатое до конца. Создаются условия для формирования у детей умения свободно ориентироваться в окружающем мире, готовности самостоятельно принимать решения, связанные с личным участием в социальной жизни и в трудовой деятельности.

Так, наши педагоги и обучающиеся активно участвуют в благотворительных мероприятиях. Были организованы праздничные концерты в Республиканском доме ребенка «Специализированный», Казанском психоневрологическом интернате, организуются благотворительные концерты для сбора помощи детям с ограниченными возможностями.

Наши победители республиканских и международных конкурсов выступают на концертных площадках не только нашего района, но и на площадках города Казани: уже три года подряд коллективы и солисты выступает в самом сердце Казани в Кремле на День республики, в ночь Музеев, выступление «Афарин» в республиканской библиотеке, участие хореографического коллектива «Йолдыз». Вокального коллектива «Кояш» и солистов на творческих вечерах композитора Азата Хусаинова, Т.Низами, съемки вокальных коллективов «Кояш» и «Афарин», солистов-вокалистов на телевизионном канале «Шаян-ТВ», участие коллективов «Афарин», «Мандарин», театральной студии на Чемпионате мира по борьбе на поясах и мн.др. Не одно мероприятие в районе не проходит без участия педагогов и обучающихся Дома детского творчества.

Много выезжаем на Республиканские, Всероссийские, Международные конкурсы и привозим оттуда призовые места. Неоднократно стали победителями Республиканского конкурса «Без бергэ» и «Мы вместе».

Хореографические коллективы, вокальные ансамбли, солисты и мастера художественного слова каждый год принимают активное участие на фестивале «Созвездие-Йолдызлык». Есть и победы: в номинации «Вокал-соло», «Вокальные ансамбли» дошли до финала и были удостоены дипломами лауреатов и специального приза. В ДДТ сложились свои традиции. Ежегодно в сентябре творческие объединения собираются на День Открытых дверей. Все коллективы ДДТ принимают активное участие в программе. Ежегодно в объединениях проводится развлекательная программа «Посвящение в кружковца». Традиционный ритуал – приём в ряды детского объединения, в ходе которого каждого новичка знакомят с летописью дома творчества, историей, самыми успешными воспитанниками и т.д.

Многое, что сделано за прошедшие 15 лет уже стало красивой традицией. Все мероприятия, праздники мы готовили сообща, вместе. Не было ни одного воспитанника, который остался бы без дела. Не каждый из них будет артистом, но все они станут хорошими людьми, добрыми и светлыми.

*Сабирова Эльвира Гаязовна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
г. Набережные Челны*

ТАТАРСКАЯ ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА В ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМ ФОРМИРОВАНИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Одним из важных этапов в воспитании и образовании детей является обучение в Детской школе искусств. Дополнительное музыкальное образование позволяет приобщить обучающихся к национальной культуре, используя возможности национально-регионального компонента.

Национально - региональный компонент в музыкальном образовании способствует эффективному формированию мировоззренческой, нравственной культуры у обучающихся.

Очень важно средством познания национального народного фольклора приобщить детей к музыкально - эстетическим традициям своего народа, воспитывать лучшие нравственные и эстетические качества их личности, формировать духовные потребности.

Изучение национального репертуара в классе фортепиано является неотъемлемой частью комплексной системы воспитания музыканта, одно из средств формирования эстетического вкуса и культуры обучающихся. При изучении регионального музыкального творчества учащиеся знакомятся с особенностями жанров народной и профессиональной музыки, музыкальной речи, структурой произведений, использованием фольклора в сочинениях татарских композиторов.

Татарская фортепианная музыка - одна из ярчайших страниц профессиональной музыкальной культуры, которая имеет большую художественную ценность и представляет прекрасный материал для совершенствования музыкально – исполнительского мастерства, воспитания у обучающихся музыкального вкуса.

Замечательным учебным пособием является «Татарская народная музыка - юному пианисту» составитель и редактор В.Спиридонова. Данное пособие содержит обработки татарских народных песен. Многие мелодии поистине уникальны. В.Спиридонова попыталась объединить две различные системы художественного творчества - народную и профессиональную.

Содержащийся в учебном пособии материал предоставляет возможность выбора педагогом достаточного количества пьес для приобретения и закрепления знаний и навыков на первых ступенях развития ученика с учетом его индивидуальных особенностей.

Ценным учебным методическим пособием для детских музыкальных школ является хрестоматия по татарской фортепианной музыке (составители-редакторы Э.К.Ахметова, Л.М.Батыркаева, Е.А.Соколова, В.М.Спиридонова, К.А.Шашкина). В неё вошли наиболее яркие, интересные произведения композиторов Татарстана, написанные для детей.

Хрестоматия издана в двух частях (1часть-для младших и средних классов детских музыкальных школ, 2часть-для средних и старших классов и учащихся музыкальных училищ). Диапазон фортепианных пьес, составляющих сборник, очень широк. Это-песня, танец, этюд, марш, жанровые зарисовки, полифонические пьесы, а также ансамбли. Значительную часть сборника занимают пьесы, написанные на материале татарских народных песен и танцев, что играет определённую роль в воспитании у детей любви к татарскому народному творчеству.

Хрестоматия по татарской фортепианной музыке призвана способствовать решению многообразных задач воспитания детей в процессе обучения игры на фортепиано. Познакомившись с этим учебным пособием, обратившись к неповторимому творчеству народа, и педагоги, и ученики, смогут полнее раскрыть свои творческие возможности, осознать себя как личность, способную к самовыражению.

Яркие, самобытные, замечательные пьесы в «Собрании сочинений для фортепиано» М.Музафарова. В данный сборник вошло всё фортепианное наследие композитора. Значительная часть произведений представлена в этом выпуске впервые: «Шесть лёгких пьес для фортепиано», «Татарские народные песни в обработке для фортепиано», Шесть вариаций; пьесы - Вальс, Юмореска, а также отдельные номера из «Детского альбома» («Танец птичек», «Берёзонька», «На качелях», «В походе»), «Сборник лёгких пьес на темы татарских народных песен».

Помимо оригинальных сочинений для фортепиано М.Музафарова и авторских обработок песен «В тихом саду» (на слова А.Ерикя), «По ягоды»(на слова М.Джалиля) и фрагмента из оперы «Зульхабира»- «Танец девушек» в Собрание сочинений включен парафраз Рената Еникеева на песню М.Музафарова « В тихом саду», написанный в концертном плане.

В первый выпуск вошли произведения педагогического репертуара младших и средних классов детских музыкальных школ и школ искусств, в числе которых значительное число обработок народных мелодий. Во втором выпуске представлены более сложные фортепианные произведения разных жанров - три прелюдии, Юмореска, Вальс, сонатины до-мажор и ми-бемоль мажор и другие сочинения национального концертного репертуара и педагогического репертуара старших классов ДМШ и музыкального училища.

«Композиторы Татари – детям». Сборник фортепианных сочинений композиторов Татари ставит перед собой задачу познакомить юных исполнителей с самобытной татарской музыкой. Он включает сочинения, пользующиеся большой популярностью в педагогическом репертуаре (Сказка Н. Жиганова, «Шурале» А. Ключарева, «Маленькая импровизация» и «Секунда» из «Десяти пьес» для фортепиано Н. Жиганова, пьесы из цикла «Пять лирических картинок и марш» А. Монасыпова и другие).

Приобщение детей к татарской музыке воспитывает любовь к родному краю, своему народу и культуре, помогает усваивать высокие нравственные принципы, знакомит учеников с творчеством татарских композиторов, которые внесли большой вклад в развитие музыкальной культуры своей Родины.

Список литературы:

1. В. Спиридонова «Татарская народная музыка – юному пианисту».
2. Составители - редакторы Э.К. Ахметова, Л.М. Батыркаева, Е.А.Соколова, В.М. Спиридонова, К.А. Шашкина «Хрестоматия по татарской фортепианной музыке» 1,2части.

3. Мансур Музафаров «Собрание сочинений для фортепиано».
4. «Композиторы Татарии детям»
5. Методические рекомендации по введению в образовательный процесс учебных заведений культуры и искусства регионального компонента.
6. «Детские фортепианные пьесы» Казань, 2003 год.

*Салимгареева Рамзия Рашитовна,
концертмейстер
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
г. Набережные Челны*

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНОЙ И ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИИ

Проблемы культурного и духовно-нравственного воспитания – непреходяще актуальные проблемы. Воздействие красотой, заложенной в искусстве, является средством формирования духовных и нравственных качеств личности. Формирование культурной личности – это процесс целенаправленного развития способности к полноценному восприятию и правильному пониманию прекрасного в искусстве и окружающем мире. Этот процесс предусматривает выработку системы художественных представлений, взглядов и убеждений, воспитание эстетической чуткости и вкуса. Об эстетике и культуре поведения много говорил В.А.Сухомлинский: «Чуткость, восприимчивость к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в поздние периоды развития личности. Потребность в красивом – утверждает моральную красоту, рождая непримиримость ко всему пошлому». Эстетическое воспитание будит и развивает чувство прекрасного, облагораживает личность. Возрождение духовности, нравственности у подрастающего поколения это первостепенная задача сегодняшнего дня, так как «суть эстетического воспитания состоит в том, чтобы утверждать добро как прекрасное» (Б. М. Неменский).

Большую роль в формировании и развитии духовно-нравственного воспитания учащихся играет дополнительное образование. Хореографическое искусство является средством приобщения к нравственному и прекрасному, поскольку оно выполняет ярко выраженные эстетические, воспитательные, просветительные и другие социально – культурные функции. Хореография является наглядным выражением органического слияния музыки и движений, а изучая танцевальные элементы разных народов, дети не только разучивают движения, но и знакомятся с историей национальности, изучают их быт, костюмы, узнают особенности того или иного народа, что приводит к всестороннему обогащению детей. Анализируя характер движений, пространственное построение танца, его ритмический рисунок, особенности костюма ученики могут пополнить свои знания по истории, географии, музыкальной культуре, этнографии народа. Обращение к традиционной культуре – это один из вернейших способов сохранения нации.

На уроках хореографии музыка присутствует всегда в большом количестве: будь то репетиция танца или урок. Учащиеся постоянно находятся в окружении звуков, и это всегда, благотворно влияет на их развитие. Музыкальные произведения формируют у детей опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни. Использование определенного музыкального материала на уроках хореографии формирует музыкальную культуру школьников, воспитывает их музыкальный вкус, развивает потребность общения с высокохудожественной музыкой. Нельзя переоценить вклад народного искусства в формировании и развитии духовно – нравственных качеств. Культура каждого народа имеет свой неповторимый облик. Очень важно знать и понимать национальные традиции других народов. Традиция – это душа народа. Надо учиться её

понимать. В этом поможет изучение национального искусства, и в первую очередь – музыки. Народная музыка дает представление об истоках, показывает самобытность народа, формирует у учащегося духовное единение с нашими предками. Несомненно, народная музыка, внедренная с самых ранних лет в образовательный процесс, даст свои благоприятные результаты и в дальнейшем. Музыка духовно и нравственно обогащает человека.

В нынешнее время проблема сохранения культурного наследия татарского народа и воспитания у детей чувства национального самосознания и гордости за свою культуру, приобретает особую актуальность и остроту. Татарская музыка занимает все более значительное место в репертуаре учебных заведений республики. Это связано с активизацией внимания к возрождению и развитию национальных художественных традиций, к воспитанию у молодого поколения любви и уважения к музыкальному наследию народа, которое имеет большую художественную ценность и представляет прекрасный материал для воспитания у учащихся музыкального вкуса.

На занятиях хореографии звучит как народная татарская музыка, так и народные мелодии в профессиональной обработке композиторами. Фольклор помогает воссоздавать в профессиональных сочинениях национальный характер. Композитор выбирает народную мелодию и делает так, чтобы она зазвучала по – новому, используя выразительные средства гармонии, тембра, фактуры, ритма. Много обработок народных напевов, которые можно использовать на уроках народно – сценического танца, сделал один из первых татарских композиторов М. Музафаров. Также, не стоит забывать о композиторах, которые не только прекрасно знали и собирали фольклор, но и умело использовали его в своей практике: А. Ключарев, М. Яруллин, Н. Жиганов, Дж. Файзи, З. Хабибуллин. С. Сайдашев прекрасно знал народную музыку, традиции народного музицирования. Это позволяло ему вносить новшества в национальный музыкальный язык таким образом, что они естественно сочетались с привычными интонациями татарской музыки. С. Сайдашев решал задачи национальной музыки своего времени как большой музыкант, глубоко чувствующий музыкальную душу своего народа. Музыка Ф. Яруллина отличается замечательной выразительностью, искренностью, неповторимостью интонаций. Яркость музыки Ф. Яруллина очень помогает хореографам. Блестящее знание фольклора и большой мелодический талант помогли композитору создать музыку с ясно выраженным национальным колоритом. Композиторы обращаются и к танцевальным ритмам, создают пьесы в жанре народных танцев («Танец девушек» М. Музафарова, «Плясовая» А. Бакирова), а из европейских танцев предпочитают жанры вальса (Н. Жиганов, Р.Еникеев, Р. Яхин, М. Яруллин) и польки (З. Хабибуллин, Н. Жиганов, И. Якупов). Татарская музыка привлекательна своей доступностью, неповторимой красотой пентатонических мелодий, изяществом орнаментики, красочностью гармонии, яркой образностью, опорой на национально-песенный язык интересна своей новизной, ритмическими и стилевыми особенностями, тонкими нюансами эмоциональных состояний.

Осваивая танцевальные элементы народных танцев под музыку татарских композиторов, у учащихся формируется понимание места и значения родной национальной музыки, в контексте мирового классического наследия. Педагог и концертмейстер, которым доверено дополнительное образование и воспитание ребёнка, должны развивать в нем любовь к родной национальной музыке, научить её слушать, понимать. У учащихся должно появиться желание с удовольствием исполнять танцы татарского народа.

Соединение нравственных переживаний и эстетических чувств создает основу для понимания ценности окружающего мира. Содержание эстетического воспитания, обеспечивающее развитие духовно-нравственной сферы ребенка, направлено на развитие основ его эмоционально-нравственной культуры, ориентировано на осознание, на переживание и преобразование эмоций, чувств, как самооценности личности, выражающейся в отношениях к ценностям культуры, что показывает уровень социокультурного роста ребенка.

Список литературы:

1. Дорогова Л.Н. Общая теория культуры: учебное пособие / Л.Н. Дорогова. – М.: МПГУ, 2008.
2. Дулат – Алеев В. Р. Татарская музыкальная литература. Часть 1. Для V класса детской музыкальной школы. – Казань: «Тан – Заря», 1996.
3. Неменский Б. М. Искусство – школа – формирование личности. – Москва, 2003.
4. Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях: Пособие для учителя / Сост. Л. А. Сахарова, А. И. Шахова. – М.: Просвещение, 1986.

*Салихова Файруза Зуфаровна,
преподаватель изобразительного искусства
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
г. Набережные Челны*

НАЦИОНАЛЬНО - РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ КАК СРЕДСТВО ПРИБЛИЖЕНИЯ УЧАЩИХСЯ К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ, ДУХОВНЫМ И ПРАВСТВЕННО-ЭТИЧЕСКИМ ЦЕННОСТЯМ СВОЕГО НАРОДА НА ЗАНЯТИЯХ ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Сегодня современная школа находится в разнообразной богатой культурной среде, которая может обеспечить каждому ребенку, независимо от происхождения и семейных традиций, пространства для развития в широком контексте. Задача воспитания гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, свою малую родину, свой народ не может быть выполнена без приобщения к духовным богатствам своего народа. Особенностью народной культуры является то, что в условиях постоянно меняющихся исторических ситуаций, уклада общественной жизни она не подвержена коренной трансформации, она стабильна благодаря вековому отбору жемчужин народной мудрости. Поэтому этнокультура — это и источник обновления содержательной основы современного воспитания, и традиционное этническое средство формирования личности. Знание истоков народного творчества, его художественной природы и духовных ценностей составляет неотъемлемую часть духовной культуры учащегося.

В условиях Российской Федерации с ее многонациональным составом воспитание подрастающих поколений должно строиться на поликультурной основе. Актуальным становится воспитание эмоциональной отзывчивости и чувства уважения к культуре народа другой национальности параллельно с формированием осознания своего национального «я». Изучение регионального искусства является важным компонентом художественного образования. Именно через искусство и культуру своего народа, созвучие основных тем в искусстве разных народов, принципы народного и декоративно-прикладного искусства народов мира возможно эффективное приобщение детей к многообразной, интересной яркой сокровищнице мировой художественной культуры.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования, разработанным с учетом региональных, национальных и этнокультурных потребностей народов Российской Федерации, идея сохранения и развития культуры нашей страны является приоритетной и распространена в современной школе. Национально-региональный компонент в содержании стандарта художественного образования включает знания об исторических и культурных традициях региона; об искусстве, как народном, так и профессиональном, о его наиболее ярких представлениях. Специфика развития каждого конкретного региона, национальные и культурные традиции населяющих его народов определяют своеобразие содержания регионального компонента художественного образования.

Культурное пространство образовательного учреждения сегодня становится средой, где взрослыми задаются образцы поведения, деятельности, отношения к себе и миру. Наша задача состоит в том, чтобы создать такое пространство, которое бы отвечало всем запросам времени, но не отрывало человека от корней. Духовно-нравственное воспитание учащихся на основе этнокультурных традиций будет эффективным, если:

- усвоение учащимися гуманистических ценностей в организуемой учителем деятельности базируется на принципах национальной идеи и адекватности общечеловеческим нравственным ценностям;

- этнический компонент содержания духовно-нравственного воспитания, реализуемый в учебно-воспитательном процессе школы, стимулирует развитие и становление представлений о своей принадлежности к этнокультуре и о месте этой культуры в ряду других этнических культур;

- приобщение учащихся к этнокультурным традициям сочетается с развитием способности детей понимать себя и другого человека в качестве субъекта этнокультуры;

- включение учащихся в разнообразные виды деятельности становится отправной точкой для деятельностного освоения пространства народной культуры.

Под этнокультурным компонентом мы понимаем все то, что способствует развитию творческих возможностей ребенка, дает более полное представление о богатстве национальной культуры, уклада жизни народа, его истории, языка, литературы, духовных целях и ценностях, что способствует развитию всесторонне гармонически развитой личности, патриота своей Родины, человека высоко - нравственного, толерантного к народам мировой цивилизации.

Этнизация образования представляется как необходимый этап на пути общероссийской национально-культурной интеграции, которая осуществляется как актуализация этнических ценностных доминант, культурных традиций, мировосприятия своего народа, поскольку, чтобы усваивать ценности другой культуры, необходимо полноценно пережить процесс этнокультурной самоидентификации. В рамках становления общероссийской ментальности конструктивное взаимодействие национальных и глобальных ценностей, развитие ментальных черт каждого народа являются необходимыми условиями духовно-нравственного развития гражданина России.

«Чем лучше будем знать прошлое, тем легче, тем глубоко и радостно поймем великое значение творимого нами настоящего», говорит А.М. Горький. Народная педагогика, являясь итогом коллективной многовековой творческой мысли многих поколений, выражением интересов большинства, порождает свои воспитательные традиции. Отражая общечеловеческие идеи, народная педагогика отражает особенности каждого народа. Великий русский педагог К. Д. Ушинский писал: «У каждого народа своя система воспитания. Опыт других народов в деле воспитания есть драгоценное наследие для всех, но точно в том, же смысле, в котором опыт всемирной истории принадлежит всем народам. Как нельзя жить по образцу другого народа, как бы заманчив ни был этот образец, точно так же нельзя воспитывать по чужой педагогической системе, как бы ни была она стройна и хорошо обдумана. Каждый народ в этом отношении должен питать свои силы». Российская школа в современных социокультурных условиях должна быть направлена на умственное воспитание, приоритет духовных ценностей, должна опираться на национальные идеалы, культуру. Не растратить, сохранить свое «Я», интеллектуальное, национальное, духовное, – главнейшая задача отечественного образования.

На личность человека влияют такие моменты, как национальное бытие, национальная культура, родной язык и литература, национальная история, национальные традиции и многое другое. Эту задачу можно решить на уроках изобразительного искусства, так как рисование, художественный труд, так же, как и музыка, является самым выразительным и доступным для детского восприятия искусством. Формированию основ целостной эстетической культуры личности ребенка способствует комплексное изучение искусства. Исходя из того, что национально-региональный компонент подразумевает не

только художественное, но и краеведческое образование, изучение искусства должно проходить в тесной взаимосвязи с географией и историей края, политическим, экономическим и культурным положением его на разных этапах развития. Изучение родной культуры невозможно без использования интегрированных занятий. Отношение к народному искусству как к целостной художественно-эстетической системе позволяет интегрировать ряд дифференцированных учебных предметов: русского языка, литературы, музыки, изобразительного искусства, трудового обучения, которые дополняют и углубляют друг друга.

Возрастающий, в настоящее время, интерес к национальной культуре повышает духовный потенциал личности. Освоение искусства родного края как мира целостной культуры, его нравственных и духовных ценностей помогает раскрыть в душе личности человеческие качества, связывающие ее со своим народом, родным домом, краем, Отечеством; наглядно демонстрирует ее моральные и эстетические ценности, художественные вкусы; является частью ее истории. Путь развития каждой культуры своеобразен, поэтому наряду с системой общечеловеческих ценностей личность, развиваясь, присваивает ценности, свойственные той стране, тому обществу, в котором она живет.

История татарского народа насчитывает более 1000 лет. За это время облик городов, деревень и образ жизни менялся неоднократно. Это связано с экономическими, социальными факторами и с войнами. Зеркалом этих перемен является огромное культурное наследие: предметы декоративного прикладного искусства, архитектура, книги, татарские национальные праздники и т.д.

В федеральном государственном образовательном стандарте личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России.

В то же время, содержание образовательных программ предметной области «История изобразительного искусства» не в полной мере отражает потенциал этнокультурных и национальных особенностей региона на всех уровнях общего образования. Здесь перед учителем встает проблема выбора, что именно из 1000 летней истории и огромного культурного наследия включить в содержание образовательной программы. В статье приведены примеры, как можно раскрыть потенциал этнокультурных и национальных особенностей Татарстана на уроках «История изобразительного искусства».

Изучение учебного предмета «История изобразительного искусства» направлено на освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Для удобства нижеизложенная информация будет отображаться в таблице. В левом столбце темы, прописанные в примерной основной образовательной программе основного общего образования, в правом – региональный компонент.

Народное художественное творчество - неиссякаемый источник самобытной красоты	
Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры	Особенности убранства татарского дома Рахманкулова Г.А. «Татарская изба»
Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепка, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте)	Промыслы Татарского народа (ювелирное искусство, кожаная мозаика, вышивка и золотое шитье)
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	
Натюрморт	Урманче Б.И. «Сирень», 1964 Якупов Х.А. «Щедрый август», 1989 Якупов Х.А. «Сирень и тюльпаны», 1983
Пейзаж	Якупов Х.А. «Осеннее кружево», 1965 Якупов Х.А. «Начало апреля», 1980

	Лывин С.О. «На просторах Татарии», 1960 Фешин Н.И. «Зимний пейзаж с санями. Этюд», 1917 Ракович А.Н. «Вид Казани с Верхнего Услона», 1850-е.
Природа и художник	Природа камского края на полотнах И.И. Шишкина
Пейзаж в графике	Потягунин Л.А. «Речные просторы. Река Кама», 1979
Понимание смысла деятельности художника	
Портрет	Фешин Н.И. Портрет Вари Адоратской, 1914 Фешин Н.И. Портрет Н.М. Сапожниковой, 1916
Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин)	Урманче Б.И.
Вечные темы и великие исторические события в искусстве	
Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр)	Халиков Ф.Г. «События 1552 года», 2002 Якупов Х.А. «Золото Татарии», 1974
Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи	Перед приговором, 1954 Якупов Х.А. «Полет на свободу». Триптих, 1964 - 1971
Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский)	Аминов Ф.А.
Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	
Жилое пространство города (город, микрорайон, улица)	Казань, Иннополис, Набережные Челны
Здание как сочетание различных объемов	«Падающая» башня Сююмбике в Кремле, Спасская башня в Кремле, Мечеть Кул-Шариф, Храм всех религий
Взаимосвязь истории искусства и истории человечества	
Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина)	Региональные музеи (Государственный музей изобразительных искусств РТ, Дом-музей И.И. Шишкина)

В учебном предмете «История изобразительного искусства» региональная и этнокультурная составляющая является органическим, соразмерным дополнением, в пределах объемов, установленных ФГОС ООО, а также конкретизирующие и обогащающие ее соответствующие модули. Включение в содержание образовательной программы картины художников, чьи имена связаны с Татарстаном (Урманче Б.И. Якупов Х.А, Лывин С.О., Фешин Н.И., Ракович А.Н., Потягунин Л.А., Халиков Ф.Г., Аминов Ф.А.) даст возможность учащимся активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства. В том числе видеть взаимосвязь истории, культуры и природы Татарстана с художественными образами. Увидеть эти картины, насладиться их красотой и величием учащиеся имеют возможность в Государственном музее изобразительных искусств РТ и Дом-музее И.И. Шишкина. В каждом населённом пункте есть краеведческий музей, где можно прикоснуться к промыслам Татарского народа (ювелирное искусство, кожаная мозаика, вышивка и золотое шитье) и окунуться в атмосферу татарского дома.

Сегодня становится очевидным, что в условиях многонационального государства важнейшим стабилизирующим фактором является национальная культура. Именно она выступает основой межнационального общения, т.к. каждый народ имеет неотъемлемое право на сохранение и развитие национальной культуры. Нет ни одного народа, который бы не стремился к сохранению своего национального своеобразия, проявляющегося в родном языке, фольклоре, традициях, искусстве.

Национально-региональный компонент является важным составляющим содержания современного образования. В числе основных его задач: приобщение подрастающего поколения к национальной культуре, духовным и нравственно-этическим ценностям своего народа, формирование интереса к родному языку и истории, воспитание культуры межнациональных отношений.

Татарстан – это наша Родина, и наши воспитанники должны знать искусство своего края.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что на сегодняшний день наиболее актуальным вопросом является включение регионального компонента в систему художественного образования, способствующего национальному воспитанию и становлению духовно развитой личности.

Список литературы:

1. Образы Республики Татарстан. [Электронный ресурс] // Культура.РФ: — Режим доступа: <https://www.culture.ru/russia/location-respublika-tatarstan>
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17 декабря 2010 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования». [Электронный ресурс] // ФГОС: — Режим доступа: <https://fgos.ru/>
3. Народные промыслы РТ. [Электронный ресурс] // ГБУ "Центр развития народных художественных промыслов и ремесел Республики Татарстан: — Режим доступа: <https://remeslo.tatarstan.ru/prom.htm>

*Сальмина Ксения Павловна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
г. Набережные Челны*

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ РУСТЕМА ЯХИНА аннотация к презентации

Яхин Рустем Мухаметхазеевич родился 16 августа 1921 года в Казани, в семье служащего. Музыкаой стал заниматься с тринадцати лет. Окончил в сокращенный срок (за три с половиной года) Казанскую детскую музыкальную школу №1 по классу преподавателя А.В.Чернышевой. По совету и с материальной помощью педагогов поехал в Москву, где был принят в музыкальное училище при Московской консерватории (как пианист), но начавшаяся Отечественная война прервала учебу. В 1942 году в августе был призван в ряды Советской Армии. Служил в 82-м зенитно-артиллерийском полку, во 2-й зенитно-пулеметной дивизии – стрелком.

В 1945 году после демобилизации из армии был принят в Московскую консерваторию на композиторский факультет в класс профессора В.А.Белого, затем Ю.А.Шапорина. Также учился в классе специального фортепиано В.М.Эпштейна. Дипломной работой Яхина при окончании консерватории стал фортепьянный концерт, историческая ценность которого не ограничивается тем, что это первый инструментальный концерт татарского композитора. Произведение Яхина — не робкая проба пера в незнакомой сфере, а одно из самых высокохудожественных, эмоциональных ярких и захватывающих произведений татарского искусства. Такой свободы и естественности в трактовке фортепьяно и использовании виртуозных, и красочных возможностей инструмента не достиг, пожалуй, никакой другой татарский композитор.

Уже ранние сочинения композитора — поэма для скрипки и фортепьяно, сюита и поэма для фортепьяно, первые в национальной музыке фортепьянная и скрипичная сонаты — изменили представление о возможностях инструментальной музыки на национальной основе. Они заметно обогатили татарскую камерную литературу, представленную до Яхина

на концертной эстраде лишь несколькими произведениями. Его пьесы — плод свободной фантазии. Запечатлевая в звуках мгновения поэтического вдохновения, прекрасные душевные порывы сочинения Яхина свидетельствуют о романтической одухотворенности их творца. Пожалуй, Яхин самый романтический из татарских композиторов.

В произведениях Рустема Яхина татарская фортепьянная музыка поднимается на уровень профессиональной музыки европейской традиции. Особенно следует отметить проникновение в татарскую музыку подлинно фортепьянной фактуры, настоящее владение которой доступно лишь тем композиторам, которые сами являются и профессиональными пианистами. И действительно, Рустам Яхин не только первый пианист среди татарских композиторов, но и вообще первый татарский пианист-солист, занимающийся концертно-исполнительской деятельностью. В 1950 году, после окончания консерватории был направлен в Казанскую консерваторию, где преподавал композицию и камерный ансамбль. В течение всей деятельности многократно выезжал с концертами в гастрольные поездки как композитор и пианист с исполнением собственных произведений по городам Советского Союза. Сделав многое для развития татарской камерно-вокальной музыки, Яхин внес свой вклад и в развитие татарской песни. Его песни о Татарии, Казани, наших современниках неоднократно отмечались премиями республиканских конкурсов и удостоены в 1969 г. Государственной премии ТАССР им. Г. Тукая лет. Музыка Яхина, как правило, оптимистична, заметную роль играют в ней эпические элементы. Легкая элегическая грусть, задумчивость, мимолетная тень печальных раздумий лишь на мгновение завладевают композитором. Его герой — цельный, мужественный человек, тесно связанный с родной природой, народом, страной.

Романсы композитора открыли для татарской музыки мир юношеской восторженности, романтических порывов, трепетной взволнованности. Он ввел в татарскую музыку элегичность, мятежность, патетику. Он сделал первые шаги к драматизации вокальной музыки. Мелодика Яхина органически связана с национальным фольклором, что проявляется в типе мелодической линии, структуре мелодии, методах развития детонационного материала, особенностях песенного и общего ритма. Как это ни странно, мелодия многих романсов, отмеченных печатью новизны, часто основывается на чистой пентатонике. Но следуя общим принципам народных песен, Яхин никогда не пользуется их характерными интонационными комплексами. Нет у него прямой связи и с бытовыми жанрами. Его рассчитанное на предельно демократическое восприятие искусство исходит не только от быта и фольклора, сколько от высоких образцов профессионального искусства.

Сочетание отточенного профессионализма с сознательной ориентацией на самое демократическое восприятие делает его музыку близкой слушателям разных национальностей. Тем более что, оставаясь композитором, глубоко постигшим духовный строй своего народа, Яхин легко и органично пользуется средствами, найденными и утвержденными как русскими, так и западноевропейскими композиторами. Яхин расширяет возможности татарской музыки, развивая в новых условиях традиции Чайковского и Рахманинова, европейских романтиков XIX века, импрессионистов и через это знакомое интонационный слушатель легче входит в богатый и разнообразный мир образов татарского искусства.

Рустем Яхин написал более 400 песен и романсов. Сочинения для фортепиано: Концерт для фортепиано с оркестром, Соната, Сюита (4 части), пьесы (более 20). Сочинения для скрипки: “Поэма”, Соната, “Песня без слов”, “Старинный напев”. Для виолончели – “Элегия”. Для хора – кантата “Идель” на слова Р.Хариса и обработки народных песен.

Издан 21 сборник песен и романсов, инструментальной музыки, клавира фортепианного концерта. В фондах Всесоюзного и Татарского радио имеются записи произведений композитора (более 300 наименований).

В 1968 году выезжал с концертом в Финляндию, 1977 году – в Югославию на Международный фестиваль современной музыки. Яхин удостоен почетных званий заслуженного деятеля искусств ТАССР (1964), Гос.пр. ТАССР им. Г.Тукая. (1959), заслуженного деятеля искусств РСФСР (1970), народного артиста РСФСР (1980), награжден орденами и медалями СССР.

Список литературы и интернет источников:

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D1%85%D0%B8%D0%BD_%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BC_%D0%9C%D1%83%D1%85%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%85%D0%B0%D0%B7%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87
2. В.Р.Дулат-Алеев. Татарская музыкальная литература: учебник для музыкальных колледжей и детских музыкальных школ. - Казань, Казанская гос. консерватория, 2007. - 492
3. В.Р.Дулат-Алеев. Татарская музыкальная литература: учебник. Казань, 2007. С.8-32, С.290-310.
4. С.И.Раимова История татарской музыки: Учебное пособие. Казань, 1986.

*Сафина Наталья Борисовна,
Ситнова Светлана Ивановна,
Доронина Светлана Александровна,
педагоги дополнительного образования
МБУДО «ЦДТ пос. Дербьышки
Советского района г. Казани*

ЗНАЧЕНИЕ ФОЛЬКЛОРНОЙ ИГРЫ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИИ

Народная игра – одно из средств приобщения детей к народным традициям, что является важным моментом в воспитании духовности, в современном нашем мире обращение к народным истокам является весьма своевременным.

Благодаря своей образности народная игра увлекает не только детей, подростков, но и взрослых.

Ребенок должен быть вовлечен в деятельность, значимую для него. Для того чтобы поднять ребенка на новый уровень произвольности, необходимо, опираясь на его эмоциональное отношение, интересы, желания найти такое средство, которое станет побудителем собственной активности ребенка, и будет мотивировать его действия, связанные с расширением знаний, формированием нужных умений и навыков, позволяющих заниматься самостоятельной творческой деятельностью. Именно таким стимулом и является фольклорная игра.

Как выбрать фольклорную игру?

Учебный план хореографических объединений дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы обучения предусматривает следующие темы – классический танец, народный, историко-бытовой, ритмику. Фольклорная игра может стать одним из элементов занятия по народному танцу и ритмике.

Игра может быть частью разминки или выступать как одна из возможностей повторения изученного ранее элемента или рисунка танца. Если на занятии было много нового материала, то проведение фольклорной игры в конце занятия поможет снять напряжение, дать положительный настрой. Таким образом, выбирая фольклорную игру, необходимо определить какая роль на данном занятии ей отводится.

Выбор фольклорной игры и время, отведенное ей, зависит от цели занятия, возрастных и психологических особенностей обучающихся.

В младших группах на первое место выдвигается эмоционально-образное содержание, поэтому для малышей наиболее эффективны игры ролевые. Через игру ребенок знакомится с окружающим миром. В ряде игр представлена трудовая деятельность

взрослых. Так, например, в играх «Редька», «Репка»- изображается выдергивание названных овощей, в игре «Просо» дети показывают, как просо сеют, полют, косят и сушат. Название фольклорных игр и их образы тесно связаны с крестьянским бытом «Конь», «Ястреб и голуби», «Плетень».

Кроме развития творческого, эмоционального начала, фольклорная игра дает возможность решить задачи, непосредственно касающиеся танца. Например, для детей 6-10 лет подбираются игры с целью повторения танцевальных элементов. Например, игры «Каравай», «Пузырь» можно использовать с целью научить детей «держаться» круг. Главное, чтобы для каждого учащегося это было лично значимым. Как-то перед игрой ребят спросили, какой каравай каждый из них хотел бы получить на свой день рождения. Ответы были такие – красивый, большой, вкусный. Все сошлись во мнении, что он должен быть круглый и ровный. Далее началась игра, и каждый старался держать круг, т.к. пирог будет печь и ему. Ребятам удалось испечь каравай круглым. Причем круг и большой, и малый тоже удалось исполнить.

Игра «Заинька» поможет в закреплении и повторении различных выученных поклонов. Универсальна в плане повторения изученного материала удмуртская игра «Трифон Агай», причем, ее можно использовать для детей всех возрастов.

В начале любой игры обговариваются правила, чем старше ребенок, тем сложнее перед ним ставится задача. К одной игре, например «Трифон Агай», педагог может поставить разные цели. Например, исполнять движения, изученные только сегодня на уроке, или наоборот, только свои, придуманные, и т.д. Для развития образного исполнения, самовыражения можно использовать игру «Ворона». Задания «вороне» можно давать самые разные: показать, как ходят бабушки, юноши, девушки, озорники-мальчишки... Фольклорная игра тем и ценна, что цели и задачи педагог может менять в зависимости от различных обстоятельств, условий.

Фольклорная игра учит ребят исполнять танцевальные номера эмоционально, наделять героев характерами, помогает «проживать номер». Особенно ярко это проявляется при постановках сюжетных композиций по мотивам русских сказок. При постановке композиции «Хвастливый заяц», дети точно и ярко описывали движения главных героев, высказывали предположения, о том, как действующие лица могут себя вести, двигаться, во что играть. Идея игры зайцев в снежки, была подсказана ребятами, и мы ее с удовольствием ввели в номер.

В игре «Коза и Волк» также были использованы движения придуманные детьми. В конце композиции дети предложили образовать замкнутый круг и не выпускать из него волка.

Особое внимание следует уделить подбору фольклорной игры для подростков. «Игра - забава», увлекающая малышей не всегда эффективна в работе с этой возрастной категорией. Свое творчество и свободу ребята активно реализуют в игровых хороводах, плясовых.

Выбирая игру для подростков, нередко приходится делать акцент на взаимоотношениях ребят. Часто 10-12 летний ребенок не хочет стоять с кем-то рядом, или взять соседа за руку. Подбирается игра (например «Тетера»), в которой происходит незаметный переход детей, и ребенок берет за руку «неприятного соседа», при этом не чувствует никакого давления и дискомфорта. Часто это «новое отношение» остается и после игры.

Для старшеклассников фольклорная игра как отдельный элемент на уроке очень редок. Фольклорную игру, в основном, мы используем при постановках танцевальных и вокально-хореографических композиций. Например, в обрядах «Колядования», «Масленицы», «Навруз», «Сабантуй» ... Но чаще всего, перед детьми ставим определенную задачу. Например, придумать финал танцевального номера или придумать разные образы для танцевальных пар в татарском танце, кадрили, дети начинают играть, сами этого не замечая. Они выполняют роли режиссеров, хореографов постановщиков, иногда даже

костюмеров. Главное условие - увлеченность процессом, а не результатом. Результат придет через интерес к процессу его поиска.

Важно помнить: игра не может быть навязана детям. Она должна привлекать их к участию своим содержанием и структурой. Для педагога включение игры в занятие должно быть продуманно. Опыт показывает, что если для педагога игра – средство достижения определенной педагогической цели, то для ребенка, цель – сам процесс игры. Но этот процесс организуется такими способами, которые позволяют ненавязчиво вести ребенка, к освоению нового, к приобретению новых личностных качеств.

Таким образом, конечная цель использования фольклорной игры на занятиях хореографии – это переход от нее к танцевальной стилизации, которая одновременно является фантазией, игрой и творчеством. Таким образом, она содержит в себе все основные продуктивные методы развития личности ребенка.

Художественная структура фольклорных произведений является универсальным средством педагогического воздействия на детей, побуждающим и одновременно исключаящим принуждение, хорошо приспособленным к чувственной натуре ребенка, инструментом умственного развития и нравственного воспитания детей.

Для того чтобы ребенок имел возможность эффективно творчески самореализоваться, добиться цели он должен быть вовлечен в деятельность, значимую для него. Фольклорная игра — это именно то, что близко по духу ребенку, и ее использование позволяет глубже осознать и прочувствовать то, что нельзя выразить словами.

Опыт работы позволяет подтверждать, что занятия, которые проводились с использованием произведений фольклора, благоприятно влияют на развитие и танцевальной деятельности, и на развитие творческих способностей детей.

Танец содержит в себе огромное количество возможностей для раскрытия творческих способностей личности, для ее духовного роста, через раскрытие ее природной сущности. Мы рассмотрели только один из них – фольклорная игра. Танец — это действенный способ гармонизации человеческой личности в процессе творческого развития.

Фольклорная игра как вид творческой деятельности содержит в себе все богатство возможностей для полноценного творческого развития, так как в ее основе лежат такие принципы как свобода, творчество, импровизация, индивидуальность, сотрудничество, самовыражение, осознанность, гармония. От фольклорной игры дети переходят к танцевальной импровизации, которая одновременно является исследованием, игрой и творчеством, таким образом, она содержит в себе все основные продуктивные методы развития личности ребенка.

Список литературы:

1. Захаров Р. Слово о танце. - М.: Молодая гвардия, 1989.
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2023/04/21/kartoteka-tatarskie-narodnye-igry>
3. Во что здесь играли? // Куклы в народных костюмах. – 2013. - № 31. – С. 16-19.

*Сеидов Радик Ростамбекович,
преподаватель изобразительного искусства
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
г. Набережные Челны*

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО ТАТАРСКОГО НАРОДА В ОРНАМЕНТАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ: КЛЮЧЕВОЙ ЭЛЕМЕНТ ВОСПИТАНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ДПИ

Детские художественные школы являются прекрасной площадкой для ознакомления с культурой и искусством народов мира, включая татарский орнамент. Использование

татарского орнамента как основы для воспитания и развития детей на занятиях дополнительного педагогического образования (ДПИ) позволяет не только погрузить их в мир творчества, но и расширить их культурное и историческое понимание.

Татарское орнаментальное искусство богато и разнообразно. Его элементы отражают традиции, обычаи, мифы и представления татарского народа. Изучение и использование этих узоров на занятиях ДПИ позволяет детям познакомиться с культурой и традициями другого народа, открывая им новые горизонты и перспективы. Искусство орнамента у татар имеет глубокие корни и богатую историю. Его элементы не только украшают предметы быта и одежду, но и являются частью культурного кода, отражающего особенности мышления, мировоззрения и духовных ценностей народа. Изучение и создание татарских узоров на занятиях ДПИ позволяет детям погрузиться в этот удивительный мир и понять глубокий смысл символов и мотивов.

Развитие творческих способностей на уроках ДПИ. Изучение и создание орнаментов в татарском стиле способствует развитию творческих способностей детей. Это помогает им развивать воображение, умение работать с формой и цветом, а также обогащает их эстетический вкус. Искусство орнамента требует внимательности, точности и творческого подхода. Создание узоров в татарском стиле развивает у детей навыки визуального восприятия, мелкой моторики, чувства пропорций и цветового восприятия. Это помогает им не только выразить себя через творчество, но и развивает их умение видеть красоту в мелочах.

Укрепление самоидентификации. Использование татарского орнамента на занятиях ДПИ помогает детям лучше понять и прочувствовать свою национальную идентичность. Это способствует формированию у них уважения к культурному наследию своего народа. Изучение и создание татарского орнамента способствует укреплению самоидентификации детей. Они узнают и ценят свое культурное наследие, развивают чувство гордости за свои традиции и истоки. Это помогает им лучше понимать свое место в мире и формировать свою личность на основе уважения к своим корням.

Так же способствует эмоциональному и духовному развитию. Творчество в орнаментальном стиле не только развивает интеллектуальные способности детей, но и способствует их эмоциональному и духовному развитию. Работая над созданием узоров, дети насыщают свою жизнь красотой, учатся выражать свои чувства и эмоции через процесс творчества.

Таким образом, использование изобразительного творчества татарского народа в орнаментальном искусстве на занятиях ДПИ имеет огромное значение для воспитания детей. Это не только способствует их творческому развитию, но и помогает им лучше понять и уважать культурное наследие своего народа. Таким образом, использование изобразительного творчества татарского народа в орнаментальном искусстве на занятиях ДПИ имеет огромное значение для воспитания детей. Это не только способствует их творческому развитию, но и помогает им лучше понять и уважать культурное наследие своего народа. Давай вместе погрузимся в этот удивительный мир искусства и совместного творчества!

*Семенова Наталья Валерьевна,
воспитатель
МБДОУ «Детский сад «Светлячок»
Высокогорский район РТ*

**СЦЕНАРИЙ ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «В ЛЕС ЗА ВЕСНОЙ»
(сказка для детей 5 – 7 лет)**

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, когда я шла сегодня на работу, и выходя из леса, на тропинку к садику, услышала, что кто-то просит о помощи: «Помогите! Помогите!». Я обернулась и увидела, что сзади, бегут ко мне заяц, белка и еж.

Звери: Кричат: Беда, беда, нас спасите, помогите.

Воспитатель: А, я их спрашиваю, милые зверюшки, что у вас случилось? Где беда? Зачем вы из леса к нам сюда бежите? Здесь может быть опасно.

Звери хором: Нам холодно, нам голодно, мы мерзнем много дней. Спасите! Помогите отыскать весну скорей!

Заяц: Все закончились припасы, негде корма нам найти.

Белка: Уж весне пора давно бы в лес скорее к нам прийти!

Ежик: С весной, наверное, что-то случилось, а мы пропадем! Помогите нам пожалуйста.

Воспитатель: И я ребята, пообещала им, как только приду в садик, мы с вами отправимся им помогать. Вы не против, поможем? Ну, что вы со мной согласны?

Ответы детей: (.....)

Воспитатель: Тогда отправляемся в путь. Но вот не задача, в лесу ведь в этом году очень много снега намело. Как же мы пойдём в лес?

Ответы детей: (пешком, санки, ватрушка, лыжи, снегокат).

Воспитатель: Ребята, давайте поиграем в игру «Займи место» (*русская народная мелодия в обработке Е.Тиличевой, приложение №34*), а потом отправимся в путь.

(*Дети на лыжах вместе с воспитателем шагают «в лес» выполняя упражнение «Топотушки» (русская народная мелодия, приложение №35) подходят к декорациям леса*).

Воспитатель: Вот и лес, осины, сосны, елки, за сугробом злые волки. Где же нам весну найти? Что-то сбились мы с пути. (Слышат, тук-тук-тук. Поднимают верх голову, и видят, на дереве сидит дятел). Давайте спросим у дятла, может он нам подскажет дорогу к весне?

Дятел: Кошмар! Кошмар! Облава! Что за шум, что за гам!

Люди слева! Люди справа!

Прячьтесь звери, кто куда!

К нам охотники, беда!

Воспитатель: Дятел, дятел подожди. Это не охотники, это мы с ребятами из детского сада в лес пришли, весну найти. Но сбились с пути, помоги пожалуйста, отыскать дорогу нам.

Дятел: Ой, простите, не узнал вас зверята и ребята. Вам сказать смогу немного – тяжела к весне дорога. Много снега намело. Зима весну схватила и в глушь лесную утащила. Надо вам туда идти (*показывает дорогу в лес*). Ну, счастливого пути! (*машет на прощанье*).

Воспитатель: Дети, скажем спасибо дятлу и отправимся в путь-дорогу.

Ответы детей: Спасибо, пока, до свидания.

(*Дети вместе с воспитателем шагают дальше в лес под музыку «Веселые ножки», латвийская народная мелодия, приложение №59. Подходят к терему*).

Воспитатель: Куда нас тропинка завела. Вот холодный зимний терем, повстречался на пути. Постучу-ка громко в дверь (*стук в дверь*). Но никто не открывает, видно, где-то все гуляют. Подождем еще немного, может кто-то подойдет? (*завывание метели – запись*).

Воспитатель: Ой! Метель как разыгралась! Видно, к нам зима примчалась! (*под музыку «Зимушка-Зима» заходит зима*).

Зима: Вам сугробы не помеха? Вы зачем ко мне пришли?

Воспитатель: Ты сама зима все знаешь, почему весну скрываешь.

Звери и дети: загулялась ты, зима, ведь должна прийти весна.

Зима: Я без вас все это знаю, погулять еще хочу. Поморозить вас подольше, а потом весну впусти (*хохочет*). Ледяным и мертвым сном спит весна на чердаке, в большущем сундуке, крепко накрепко закрыта под замок (*опять хохочет*).

Звери и дети: Мы с тобой зима сразимся, ничего мы не боимся. Заведем мы песни, пляски, нам не страшен твой мороз, сколько хочешь нас морозь! (*дети, звери и воспитатель водят хоровод «Кончается зима» В.Витлина, приложение №72*).

Зима: Хорошо же вы плясали, песни пели, уморили вы меня. Так и быть отдам я вам весну. Сразу видно не боитесь вы меня, уважаю дружных, смелых, поступать друзьям так нужно. Но хочу предупредить, мало мой сундук открыть. Я весну за колдовала, ее надо разбудить.

Воспитатель: Дети, как ее нам разбудить? Может с танцуем или споем?

Ответы детей: (.....).

(*Дети, звери вместе с воспитателем танцуют «Шаг и носок», музыка Т.Ломовой, приложение №58, звери открывают сундук и оттуда медленно, подтягиваясь встает весна*).

Весна: Как же долго, сладко я спала. Ой, кого я вижу, тут и звери, и ребята. Вы зачем пришли сюда?

Ответы детей: (.....)

Весна: Вы за мной пришли сюда? От зимы спасли меня? Благодарна я ребятам, что спасли зверят. Ведь без вас пропали б мы.

Зима: Вы простите уж меня, загулялась что-то я. Уступить весне дорогу, мне уже давно пора. (*Вздыхает зима*).

Воспитатель: Не печалься ты, зима. Ты вернешься через год. Встретим мы тебя опять, будем петь и танцевать, и в снежки с тобой играть. На прощанье мы тебе, зима споем песню «А кто у нас белая?» (*хоровод вокруг зимы, зима стоит в центре*).

Воспитатель: Ну, а нам уже пора прощаться, возвращаться в детский сад (*под музыку «Песенка друзей», музыка В.Герчик, приложение № 60 возвращаются обратно*).

Звери и весна: машут в след на прощанье.

*Соколова Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «ЦЭВД»
г. Елабуга*

ВОСПИТАНИЕ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ИНТЕРЕСА К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ СРЕДСТВАМИ ТАТАРСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Развитие национальных традиций и возрождение духовной культуры являются одними из важнейших задач современного музыкального искусства.

Республика Татарстан гордится своей богатой историей, уникальной культурой, выраженной в сохранившихся традициях и обычаях, передающихся из поколения в поколение. Но важно не только сохранить это наследие, но и вдохнуть в него новую жизнь. Очевидно, что восстановление живой связи времён возможно только при активном приобщении детей к национальной культуре.

Важнейшее значение в эстетическом развитии детей имеет то музыкальное пространство, которое их окружает. Именно оно формирует музыкальный вкус ребёнка, воспитывает будущего грамотного слушателя.

В настоящее время назрела необходимость в разработке комплекса мер направленных на поддержку и развитие традиционных культур, создание условий для сохранения культурного наследия, популяризации традиционной народной татарской культуры. Произведения татарских композиторов и народные татарские мелодии обязательно включаются в репертуарный план учащихся.

Народная музыка является основой развития татарской музыкальной культуры. Татарские композиторы, изучая народный язык, широко используют в своих произведениях музыкально-стилистические особенности народной музыки, смело соединяя их с приёмами классической и современной музыки.

Г. Тукай писал: «Народные песни – это самое дорогое и ценное наследие наших предков. Они вопреки всем невзгодам сохранились в памяти народов. Они живы и здравствуют, они всегда будут звучать.»

Из музыкальных инструментов в быту татарского народа распространены кура, кубыз, гусли, а позднее завоевали популярность скрипка, гармонь и мандолина.

Своеобразие татарской музыки во многом определяется её ладовой основой. Лад татарской музыки называется пентатоника, от греческого «пенте-пять», «тонос-звук». Татарский язык очень мелодичен. Особую музыкальность придают языку гласные, которые рассеиваются.

Короткие укрощения одного звука называются мелизмами. Татарская народная музыка является базой, на которой развивается многожанровое искусство современности. Детские фортепианные произведения татарских композиторов очень популярны у юных музыкантов. В них заключены определённые педагогические. Исполнительские задачи.

Значительное место занимают фортепианные обработки татарских народных песен у таких композиторов: А. Ключарёва, М.Музафарова, З.Хабибуллина и других. На концертах в основном исполняют пьесы таких татарских композиторов как Ю. Виноградов, А.Ключарёв, Р.Яхин, Р.Еникеев, М.Яруллин, Н.Жиганов.

В процессе работы полезно поиграть в ансамбле с педагогом, поочерёдно исполняя мелодию и аккомпанемент. Это будет способствовать лучшему слушанию элементов фактуры и ткани в целом.

Немного расскажу о фольклоре: Сам уклад жизни татар устремлён на воспитание рассудительного, образованного и интеллектуального гражданина общества. Это подтверждают татарские традиции и обычаи: Сабантуй, Науруз, Курбан-Байрам и др. Большинство праздников связано с религиозными датами и обрядами — это свидетельствует о набожности татар, они стремятся к порядку и целомудрию. Религиозные наставления ислама формируют у татар такие качества, как уважать старших и младшим, почтительно относиться к людям, к родителям. Устное народное творчество эффективно влияет на духовное и физическое развитие школьников. Именно через татарские народные традиции у ребёнка происходит развитие своих умений, фантазий и развитие как личности. Он может показать себя в играх, участвовать в разных конкурсах, проявляя себя и развиваясь. В школьном возрасте ребёнок воспринимает информацию в игровой форме через народные игры, сказки, песни, загадки, которые могут рассказать ребёнку о мире об их стране, предках.

Интересны также татарские фольклорные произведения, в которых фигурируют представители мифологии- Див, Шурале, жуткий Убыр.

Сказки — это, пожалуй, самый интересный, популярный жанр фольклора. Татары обожают рассказывать сказки, особенно волшебные. Настоящий клад мудрости у татар- татарские пословицы и поговорки. Они дают ответ, что такое «хорошо» и что такое «плохо». Не менее интересное явление- татарские загадки. Сегодня в них отражаются практически все сферы жизнедеятельности человека.

Благодаря перечисленными жанрам фольклора у ребёнка появляется желание вести себя хорошо, соблюдать правила установившиеся нормы поведения в обществе. Необходимо, чтобы школьники глубоко читали уважали татарские народные традиции и обычаи, понимали их сущность, имели желание изучать их, следовать примерам людей, носителей данных явлений, так как они являются одним из важных источников обогащения духовного мира подрастающего поколения, воспитанию в нём высоких нравственных, морально-волевых и эстетических качеств.

Критерий процветающего общества- процветающая культура. Мы все хотим, видеть Республика Татарстан сильным регионом с богатыми культурными и духовными традициями, важнейшая часть которых- народное творчество. Потому что, это наши корни, память предков и надежная основа для развития всех поколений.

Список литературы:

1. Алиш, А. В стране сказок (Экиятлэрилендэ) [Текст] / А. Алиш. – Казань: Татарское детское изд-во, 2015.- 40 с.
2. Фархутдинов, Р.Р. История татарского народа [Текст]: моногр. /Р.Р. Фархутдинов, Р. Г.Фархутдинов. – Казань: Тат.кн. изд-во, 2015. – 407 с.

*Стальмакова Людмила Николаевна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
г. Набережные Челны*

НА СТЫКЕ ДВУХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ – БОГАТЫЕ ТРАДИЦИИ И ДУХОВНАЯ САМОБЫТНОСТЬ НАРОДОВ ТАТАРСТАНА

Как развивалась культура республики в последние сто лет

Культура Татарстана веками развивалась на стыке двух цивилизаций – восточной и западной, что и объясняет её многообразие. Отражая богатые традиции и духовную самобытность народов, проживающих на территории республики, она одновременно развивалась в парадигме общечеловеческих ценностей и сегодня является частью мирового культурного наследия.

Сто лет отделяют нас от тех дней, когда был принят Декрет об образовании Татарской Автономной Советской Социалистической Республики. Появление государственности татарского народа век назад вызвало общественный подъём, привело к глобальным изменениям в социально-экономической и духовной жизни общества. Начавшаяся культурная революция ознаменовалась сменой идейных и эстетических ориентиров. Под воздействием коммунистической идеологии менялись все стороны духовной жизни общества: народное образование, литература, музыка, кино, театры и музеи, изобразительное искусство, библиотечное и книгоиздательское дело, средства массовой информации.

В кратчайшие сроки были преодолены массовая безграмотность населения республики, сословные преграды в среднем и высшем образовании. Одна из особенностей культурной революции в Татарии – двукратная смена алфавита в татарской письменности: в 1927 году был осуществлён переход с арабской графики на латиницу, а в 1939-м – на кириллицу.

Значимым событием стала вынужденная эмиграция за рубеж не принявших советскую власть татарских писателей, учёных, публицистов, историков, философов (Садри Максуди, Фуад Туктаров, Заки Валиди, Муса Бигиев, Бари Баттал, Гумер Терегулов и другие).

Но, несмотря на трудности и препятствия, культурное строительство в молодой республике год за годом набирало обороты. Уже в 1920-е годы многое было сделано для развития радио, театра, клубной деятельности. Была создана разветвлённая система культурно-просветительных учреждений. В 1930-е годы произошла подлинная культурная революция, во всех областях культурной жизни были достигнуты значительные результаты. В 1934 году организован Союз писателей ТАССР, к 1930-м же годам относится создание в республике Союза композиторов, Союза художников, которые сегодня объединяют сотни профессиональных деятелей культуры. Много позже, в 1981 году, в республике появился и Союз кинематографистов.

Заметные успехи были достигнуты в литературе. В разные годы о насущных проблемах национальной культуры в своих произведениях писали Галимджан Ибрагимов, Фатхи Бурнаш, Хади Такташ, Карим Тинчурин, Хасан Туфан, Адель Кутуй, Муса Джалиль, Абдулла Алиш, Ибрагим Гази, Мирсай Амир, Салих Баттал, Сибгат Хаким, Абдурахман Абсалямов, Аяз Гилязов, Нурихан Фаттах, Ильдар Юзеев, Мухаммет Магдеев, Хасан Сарьян и многие другие. Заслугой татарской творческой интеллигенции стало учреждение в 1958 году ежегодной премии имени Тукая.

Частью общегосударственных мероприятий по подъёму культуры народов молодой республики стало развитие библиотечной системы. В начале 1920-х годов было открыто 218 библиотек и читален, в том числе 138 – для татар. Сегодня Татарстан имеет широко разветвлённую сеть библиотек – более полутора тысяч. Фонд государственных и муниципальных библиотек республики содержит более 23,4 млн экземпляров книг. Завершается формирование Сводного электронного библиотечного каталога Татарстана, позволяющего уточнять наличие и местонахождение любой книги в библиотечных фондах республики.

искусств. Уже в первые десятилетия жизни республики были организованы театры и музыкальные коллективы, ставшие знаменитыми не только в Татарии, но и за её пределами. В 1926 году был создан Первый государственный татарский театр. Ныне это Татарский государственный академический театр им. Г.Камала. В 1932 году были открыты Казанский ТЮЗ и театр кукол. В 1939 году начал свою биографию Татарский государственный оперный театр (ныне Татарский академический государственный театр оперы и балета им. М.Джалиля).

Активизации музыкально-общественной жизни в 1920-е годы способствовали организация радиовещания на татарском языке (1927 г.), создание республиканского Ансамбля песни и танца (1937 г.), открытие Татарской филармонии (1937 г.), дома народного творчества (1938 г.). Для подготовки квалифицированных кадров по инициативе Правительства ТАССР была создана Татарская оперная студия при Московской консерватории (1934–1938 гг.). В 1945 году консерватория открылась и в Казани.

В этот период сформировалась композиторская школа Татарстана. Первым композитором, музыка которого приобрела общенациональное значение, стал Салих Сайдашев. В 1920–1930-х годах авторским коллективом в составе Султана Габяши, Газиза Альмухаметова и Василия Виноградова были написаны первые татарские оперы «Сания» (1925 г.) и «Эшче» («Рабочий», 1930 г.).

Значимым событием в культурной жизни Татарии и татарского народа стало открытие в Казани в январе 1987 года нового здания театра имени Камала. С конца 1980-х годов стали открываться татарские театры в других городах и райцентрах республики. В настоящее время в Татарстане работают 15 профессиональных театров, из них десять – драматические, два – юного зрителя, два кукольных и театр оперы и балета. Ведущими творческими коллективами республики являются Государственный симфонический оркестр, Государственный оркестр народных инструментов, Ансамбль песни и танца Республики Татарстан, камерные оркестры La Primavera (Казань) и «Провинция» (Набережные Челны), Государственный квартет Республики Татарстан.

Сегодня наша республика – это активно развивающийся международный центр театральной жизни и музыкальной культуры. Широкую известность получили оперный фестиваль имени Шаляпина (проводится с 1982 года), фестиваль классического балета имени Нуриева (с 1987 года), театральный фестиваль национальной драматургии имени Тинчурина (с 1991 года), оперный фестиваль «Казанская осень» (с 2011-го), фестиваль театров кукол «Шомбай-fest» (с 2013-го). Особое значение приобрёл международный театральный фестиваль тюркских народов «Науруз». Визитной карточкой республики также является фестиваль мусульманского кино, который стал площадкой для конструктивного диалога между представителями различных культур и конфессий.

Образование ТАССР дало мощный толчок развитию краеведения и музейного дела. В формировании музейных фондов по всей республике особую роль сыграл Центральный музей ТАССР (ныне Национальный музей Республики Татарстан), оказывавший материальную, кадровую, методическую помощь вновь создаваемым музеям на протяжении десятилетий. В 1958 году на базе его художественных коллекций были созданы Музей изобразительных искусств, ряд мемориальных музеев. Сегодня в структуру главного музея республики входят 12 музеев. А всего в настоящее время в Татарстане функционируют 14 государственных и 50 муниципальных музеев, в составе которых в общей сложности 112 структурных подразделений. Кроме того, в республике успешно работают семь музеев-заповедников. Общий объём музейного фонда составляет 1 млн 946 тыс. единиц. Только в 2018 году государственные и муниципальные музеи республики посетили 6,7 млн человек.

Предметом гордости татарстанцев являются памятники истории и культуры, включённые в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Вслед за Москвой и Санкт-Петербургом Татарстан стал третьим регионом в стране, обладающим более чем одним памятником культуры мирового значения.

Современный Татарстан уверенно вышел на мировую арену, и ему есть что показать и чем гордиться. Появились новые направления татарской культуры: Интернет, кино, мультипликация. Возрождается татарская архитектура, восстанавливаются разрушенные мечети, реконструируются древние города, набирает силу туризм. Доступность и адресность культурных благ становятся важными приоритетами культурной политики в республике, учреждения культуры постепенно становятся центрами притяжения для населения всех возрастов. Об этом говорят цифры, озвученные на расширенном заседании итоговой коллегии Министерства культуры РТ 29 января 2020 года. Так, по словам заместителя министра культуры РФ Ольги Яриловой, Татарстан сегодня является одним из лидеров в сфере культуры по отраслевым показателям. Только в 2019 году каждый житель республики в среднем побывал в учреждениях культуры 6,25 раза.

С Татарстаном связаны судьбы многих выдающихся деятелей российской культуры: певца Фёдора Шаляпина, писателей Льва Толстого, Сергея Аксакова, Максима Горького, Василия Аксёнова, поэтов Евгения Боратынского, Гаврилы Державина, Марины Цветаевой и Николая Заболоцкого, художников Ивана Шишкина и Николая Фешина, музыкантов Олега Лундстрема и Михаила Плетнёва. А классик татарской поэзии Габдулла Тукай, поэт-герой Муса Джалиль, композиторы Фарид Яруллин, Салих Сайдашев, Назиб Жиганов, София Губайдулина составили славу татарской культуры.

Список литературы:

1. Амирханов Р.М. Очерки истории татарской общественной мысли / Р.М. Амирханов. – Казань: Таткнигоиздат, 2000. – 191 с.
2. Арнольд А.И. Введение в культурологию / А.И. Арнольд – М., 1993. – 349 с
3. Еналиев З.Г. Идеология татарского национального образования в общественно-политической мысли XIX-XXв.: дис.канд. ист. наук. / З.Г. Еналиев. – Казань: КГУ, 1998. – 187 с.

4. Кантор Г.М. Из истории русско-татарских музыкально-театральных связей дооктябрьского периода / Г.М. Кантор// Вопросы истории, теории музыки и музыкального воспитания. – Казань: КГПИ, 1975. – Сб.3. – С. 3-30.
5. Кудаш С. Незабываемые минуты / С. Кудаш. – Уфа: Баш-книгоиздат, 1962. – 221 с.
6. Педагогическое образование в пореформенной России: Казанская губерния: учеб. пособие. – Казань: КГПУ, 1999. – 95 с
7. Хайруллина З.Ш., Гиршман Я.М. Из музыкального прошлого. Обзор татарской периодической печати 1905-1917 гг. / З.Ш. Хайруллина, Я.М. Гиршман // Вопросы татарской музыки. –Казань: Казан. гос. консерватория, 1967. – С. 192-247.

*Султанова Ольга Петровна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
г. Набережные Челны*

ТАТАРСКАЯ ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

***Аннотация:** В статье большое внимание уделяется значению татарского национального репертуара в нравственном воспитании юного музыканта – пианиста. Автор на конкретных примерах показывает художественные особенности татарской фортепианной музыки и воспитательную ценность произведений татарских композиторов и авторских обработок народных мелодий.*

В настоящее время важным направлением образовательной политики является возрождение системы национального образования, основанной на национальных традициях и направленной на социализацию личности как субъекта этноса. Актуальность приобретает выбор цели и задач, которые должны отразить в себе социокультурную реальность, перспективу общественного развития, взаимосвязь национальных и мировой культур. Цель и задачи национального образования на современном этапе – формировать национальную духовную и музыкальную культуру, воспитывать интерес к национальному музыкальному искусству, развивать национальное музыкальное мышление, возрождать национальное музыкальное самосознание, воспитывать уважение к другим народам и культурам. На этом фоне выступает важная роль музыкального искусства как средства, которое несет в себе нравственные и эстетические функции, становится транслятором национального мировоззрения и национального характера.

В музыкальных школах и школах искусств роль национального репертуара в классе фортепиано многозначительна. Национальная музыка формирует у молодого музыканта любовь и уважение к художественному наследию родного народа, развивает художественный вкус. Обращение к фортепианной музыке композиторов Татарстана решает задачу познакомить юных исполнителей с самобытной татарской музыкой. Репертуар юного пианиста включает в себя сочинения, пользующиеся большой популярностью в педагогическом репертуаре, произведения известных композиторов, таких как Н.Жиганов, А.Ключарев, А. Монасыпов, М. Музафаров, Р. Яхин, Р.Еникеев, Р. Беялов.

Татарская фортепианная музыка является одним из самых ярких и значимых явлений в музыкальной культуре Татарстана. Она имеет богатую историю, начиная с XIX века, когда татарские композиторы начали создавать свои первые фортепианные произведения для фортепиано. В начале XX века татарская фортепианная музыка стала более популярной и востребованной. В этот период появились такие выдающиеся

композиторы, как Назиб Жиганов, Салих Сайдашев и Рустем Яхин. Они создали множество произведений, которые стали классикой татарской музыки.

В эмоционально-образном строе татарской музыки, особенно в сфере лирики много своеобразного. Как любая национальная музыкальная культура, татарская фортепианная музыка воплотила особенности национального характера татарского народа. Эти особенности мы находим в лирических образах, глубоких по содержанию, но сдержанных и строгих в выражении чувств. Отсюда некоторая созерцательность, присущая татарским лирическим темам (тема «Адажио» Р.Еникеева, «Сказка» Н.Жиганова) [2, с.3].

Множество нитей связывает творчество композиторов Татарстана с национальным фольклором. Здесь и цитирование народных мелодии, и обращение к исконным жанрам народного творчества, и претворение общих закономерностей народного музыкального мышления – ладового его своеобразия (пентатоничность), принципов мелодического развертывания (плавность, неторопливость, поступенность движения, опевание мелодических устоев), вариантно-вариационных методов развития и т. д. [2, с.3].

Очень важно, что современные дети, изучая пьесы татарских композиторов, могут приобщиться к истокам народной музыки, а иногда только на уроках фортепиано, они узнают некоторые народные песни, мелодии.

Среди пьес для изучения детям очень нравятся «Апипа», обработка В.Виноградова, «Верба клонится», «Родной язык», обработка Дж.Файзи, «Белый голубь», обработка Х.Валиуллина, «Деревенский напев», «Яблоня и хурма», «Зятюшка», «Мой соловей» обработка М.Музафарова, «Родничок», обработка Л.Батыркаевой, «Гафтиляу», «Галиябану», обработка А.Ключарева и много других пьес, в которых они могут услышать мотивы татарских народных песен.

Одной из особенностей стилевых черт татарской народной музыки является мелодически развитая орнаментика, эта особенность отражается и в фортепианной музыке («Маленькая импровизация» Н.Жиганова, «Адажио» Р.Еникеева, «И в дождь, и в ведро...» А. Монасыпова). Искусство орнаментирования неотделимо от импровизационной манеры исполнения протяжных мелодий. Орнамент играется на фортепиано ритмически гибко, извилисто, распевно, с небольшим расширением в начале орнаментальной группы.

В лирических темах часто слышится своеобразное звучание, напоминающее исполнение мелодий на татарском музыкальном инструменте курае. Курай обладает красивым чистым тембром, подвижностью, мягкой переливчатостью звучания, органично сочетающейся с волнистыми контурами национальных мелодий. Светлое, прозрачное звучание, в стиле мелодий, исполняемых на курае, достигается чутким прикосновением кончиков пальцев, что создает хрустальный, чистый звук [2, с.3].

Татарской фортепианной музыке свойственна яркость гармонической фактуры. Часто аккорды представлены не только терцовым строем, но и кварто-квинтовыми и секундовыми созвучиями.

Тесные творческие контакты татарской музыки с музыкой других народов нашей многонациональной Родины, непрерывное расширение круга традиций, получающих преломление в национальной музыкальной культуре, способствует интенсивной эволюции татарской музыки. Это сказывается в обновлении ее интонационного строя и гармонического языка, в развитии ее ладовой основы. Татарская музыка давно уже вышла из рамок пентатонической пятиступенности [2, с.3]. Пентатоника активно взаимодействует в ней с другими ладовыми образованиями, в то же время сохраняя значение важнейшего стилистического фактора. «Чистота» пентатонического строя нарушается альтерацией ступеней пентатоники. Нередкой стала тональная самостоятельность пентатонических пластов фортепианной ткани и, особенно, наложения пентатонических последований на черных и белых клавишах («И в дождь, и в ведро...» А. Монасыпова, Сонатина Р.Еникеева).

Учитывая важность использования татарской фортепианной музыки как средства приобщения детей к национальной культуре, преподаватель должен обязательно включать

произведения композиторов Татарстана в программный репертуар учащихся. Для учащихся фортепианных отделений детских музыкальных школ составлено большое количество нотных сборников с произведениями татарских композиторов и обработками татарской народной музыки. Замечательный венгерский композитор и педагог Золтан Кодай писал: «Если мы хотим, чтобы наша монументальная народная песня излучала свой древний свет на всю нацию, мы должны воспитать ребенка на мелодиях, сочиненных в его системе и духе...» Эти слова звучат актуально и в наше время в нашей стране, с ее многонациональным колоритом и богатством разных народных культур.

Список литературы:

1. История музыкального образования как наука и как учебный предмет. Материалы пятой международной научно-практической конференции. – Москва, 1999. (с.113-117).
 2. Композиторы Татарии – детям. Пьесы для фортепиано. Редактор-составитель В. Спиридонова. Изд. «Музыка», М., 1975. 64 с.
 3. Спиридонова В. Методика обучения игре на фортепиано. Раздел «Татарская фортепианная музыка в процессе обучения и воспитания пианиста», Казань – 1993. 39 с.
 4. Спиридонова В.: Фортепианные сонатины Рената Еникеева. Методическая разработка. Казань – 1992. 72 с.
 5. Спиридонова В., Ядова И., под общей редакцией В.Спиридоновой: Хрестоматия по чтению с листа на материале татарской музыки. Учебное пособие для фортепианных отделений детских музыкальных школ и школ искусств. Вып. 2., Казань – 1996. 108 с.
- <https://parsesite.ru/ru/antiplagiat-onlajn?task=5bcedb8e699433433959>

*Талатина Екатерина Игоревна,
преподаватель
МБУ ДО «ДМШ №6»
г. Нижнекамск*

ТАТАРСКОЕ НАЦИОНАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В СОВМЕСТНОМ МУЗИЦИРОВАНИИ

Совместное музицирование – очень демократичная и доступная многим форма музыкального искусства. Сольное исполнение мировых шедевров фортепианных произведений, к сожалению, часто недоступно начинающим пианистам в силу их еще не до конца развитых технических навыков. А уж что говорить о произведениях, написанных для других инструментов или даже для оркестра. Но как же хочется показать ученику наиболее полный музыкальный мир, расширить его кругозор, выйти за рамки фортепианного наследия не только на уроках музыкальной литературы, но и позволить самому исполнить эти произведения. И вот тогда на помощь педагогу и юному исполнителю приходит возможность исполнить их в качестве участника ансамбля, в том числе и камерного.

В современном мире все чаще звучат шедевры татарской музыки и их переложения. Часто произведения, написанные для фортепиано, перекладываются для камерного ансамбля (или для соло другого инструмента в сопровождающей партии фортепиано) и для фортепианного дуэта. Это большая помощь преподавателю и просто огромный пласт музыкального материала, возможность для ученика прикоснуться к большому татарскому национальному искусству. Творческое наследие Рустема Яхина, Назиба Жиганова, Салиха Сайдашева, Александра Ключарева и многих других татарских композиторов радует поклонников всевозможными аранжировками и переложениями. Однако, важной задачей перед музыкантами в таком случае стоит не изменить творческого замысла композитора, донести до слушателей первоначальную мысль автора.

Программа ФГТ в ДМШ рассчитана на освоение таких предметов, как «Ансамбль» и «Аккомпанемент». Часто в первом мы исполняем фортепианную ансамблевую музыку, а во

втором – учимся быть концертмейстерами. С замечательными произведениями татарского искусства мы знакомимся уже на начальном этапе обучения, продолжая ее в классе фортепианного ансамбля. Тнп «Туган тел» в обр. Л. Батыр-Булгари, тнп «Каз канаты» в обр. М.Берлин-Печниковой, тнп «Гэфтиляу» в обр. Л. Батыр-Булгари и многие другие обработки доступны для исполнения самыми юными музыкантами. Национальная пентатоника сразу погружает нас в самобытный мир татарского искусства. Ярко выраженное мелодическое начало присуще этим пьесам благодаря исконной вокальной природе. Более глубоко разобраться в стилевых чертах татарской инструментальной музыки можно на занятиях с учащимися средних и старших классов. Мелодическая развитая структура играет ритмически гибко, с соблюдением естественных ритмов и тонких нюансов. Яркими примерами являются «Вальс» Назиба Жиганова (обр.Н.Швабенланд), «Школьный вальс» Салиха Сайдашева (обр. Е.Соколовой), «Марш Советской армии» Салиха Сайдашева (обр.Р. Еникеевой) и другие. Исполнение татарской музыки фортепианным дуэтом имеет определенные трудности. Одной из них является мелизматика. Тонко вплетенные в мелодию украшения не должны прозвучать инородно, они являются продолжением мелодической линии. Исполнение гибкой мелодии, с различными украшениями не должно быть «оборванно» грубыми метроритмическими основами. Темп должен быть стабилен, но подвижен, учитывая импровизационный характер музыки. Кроме того, необходимо понимать, что татарское наследие многогранно. Народные песни послужили основой создания профессиональной музыки и множества обработок. Они сопровождали людей в быту и обрядах, в будни и праздники. Однако, какой бы жанр не лежал в основе (озын кий, такмак, баит) произведения, мелодическая линия всегда будет выделяться своей вокальной природой. Особое внимание следует уделить педали, в основном используется запаздывающая и полупедадь, не утяжеляя тонкую музыкальную ткань.

Для работы в концертмейстерском классе кроме вышеизложенных трудностей особенно выделяется работа с пентатоникой. Исходные тональности часто несопоставимы с возможностями духовых инструментов, что влечет за собой некоторые неудобства и в партии фортепиано (тональности с большим количеством знаков, встречные знаки, технические сложности). Мелизмы, присущие татарским мелодиям, довольно удобны для исполнения на курае, флейте, кларнете. При этом в партии фортепиано мелизмы не полностью отсутствуют, они как бы переключаются с солирующим инструментом. Главное, показать и услышать каждый распев. Однако, при кажущейся трудности, именно среди духовых инструментов очень популярна татарская музыка. Она созвучна истинным напевам татарского фольклора.

Татарское музыкальное искусство прочно вошло в репертуар ДМШ и ДШИ. Национальный колорит, изящность мелодии интересны детям всех возрастов. А переложения для совместного музицирования делают эту музыку доступной, понятной и всеми любимой.

Список литературы:

- 1.Хрестоматия по татарской фортепианной музыке, 1 часть – «Яналиф», - Казань. – 2002.
2. <https://www.pedmasterstvo.ru/categories/31/articles/2307>. - Электронный «Всероссийский педагогический журнал «ПЕДМАСТЕРСТВО»

*Толстова Юлия Павловна,
преподаватель по классу флейты,
Толстов Глеб Олегович,
преподаватель по классу духовых инструментов
МАУ ДО «ДШИ №7»
г. Набережные Челны*

**РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ОБРАЗОМ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ
КОМПОЗИТОРОВ ТАТАРСТАНА В СРЕДНИХ КЛАССАХ ДЕРЕВЯННЫХ
ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**
конспект урока

Тема - «Работа над художественным образом в произведениях композиторов Татарстана в средних классах деревянных духовых инструментов»

Цель: Поработать над созданием художественного образа и добиться качественного исполнения пьес, выдержанных в стиле и характере музыки.

Задачи:

Обучающая:

1. Расширить знания о композиторе, эпохе и характерных особенностях музыки Р.Яхина, А.Лемана
2. Раскрыть художественное содержание пьес посредством освоения комплекса музыкальных средств выразительности (штрихи, мелизмы, трели, динамика и т.д.).
3. Закрепление полученных знаний, умений и навыков.
4. Закрепить изученные теоретические знания (дать определение понятию «художественный образ произведения»)

Развивающая:

1. Развивать комплекс исполнительских навыков игры произведений со сложной структурой, понимание исполнительских задач и способов их решения
2. Развитие у школьника самостоятельности музыкального мышления и слухового самоконтроля в ходе урока.
3. Развитие следующих психических процессов: внимание, концентрация и переключение.
4. Развивать умение слушать и понимать исполняемое произведение, координацию движений, образное музыкальное мышление, творческую активность через различные виды деятельности.

Воспитательная:

1. Содействовать воспитанию эстетического вкуса.
2. Пробудить интерес к предмету и теме данного урока.
3. Воспитать волю для достижения поставленной цели.

Ожидаемый результат занятия:

- наличие интереса к игре на флейте, саксофоне;
- знание стилевых и жанровых особенностей произведения;
- овладение навыками самостоятельной работы;
- умение словесно анализировать музыкальное произведение;
- умение грамотно исполнять данное произведение.

Время проведения занятия: 40 мин.

Тип занятия – Закрепление пройденного материала.

Методы обучения: практично-ориентированные, словесные, наблюдение, наглядные, беседа.

Оборудование: дидактический материал, нотный материал, пюпитр, инструмент.

Формы работы: индивидуальная, самостоятельная.

Структура учебного занятия:

- 1 этап: организационный
- 2 этап: основной; теоретическая часть занятия. Разбор понятий «художественный образ», «средства музыкальной выразительности», «музыкальная культура Татарстана»
- 3 этап: основной; практическая часть: упражнения; работа над пьесами и создание художественного образа в пьесах «Песня» Р.Яхин, «Танец» А.Леман
- 4 этап: закрепление знаний и новых способов действий
- 5 этап: итоговый, рефлексивный
- 6 этап – информационный (Д/З)

Ход занятия:

№	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
1.	Организационный момент Цель: настроить учащегося на работу, сконцентрировать внимание	Встреча ученицы, беседа. Проверка готовности, наличие нот, настрой на позитив. Методы – беседа, поощрение.
II. Основной. Теоретическая часть		
2.	Цель: дать определение «художественный образ», «средства музыкальной выразительности», «музыкальная культура Татарстана»	<p>Художественно-педагогический репертуар обучающихся ДШИ включает музыку разных эпох и стилей.</p> <p>Вначале урока необходимо определить цели урока, опросив ученика о том, что он знает о «средствах музыкальной выразительности». Что их связывает, и как они взаимодействуют друг с другом.</p> <p>Художественный образ в музыке раскрывается при помощи средств музыкальной выразительности. К средствам музыкальной выразительности относятся: темп, динамика, регистр, тембр, ритм, размер, гармония, лад, мелодия, интонация, фактура, штрихи, паузы, музыкальная форма произведения (совокупность всех муз. средств, выражающих содержание).</p> <p>Работа над созданием художественного образа – сложный процесс. Рождение художественного образа произведения – это раскрытие его характерных особенностей, его «лица».</p> <p>Особенностью музыки является то, что она может с огромной непосредственностью и силой передавать эмоциональное состояние человека, всё богатство чувств и оттенков, существующих в реальной жизни.</p> <p>Рустем Яхин и его творчество. Музыка Яхина была украшена орнаментикой, свойственной татарским народным мелодиям...». Музыку Яхин начал сочинять, играя на фортепиано на радио, в итоге первым среди татарских композиторов начал выступать с сольными концертами, в компании певцов, постепенно уходя от западной и русской музыки к собственным композициям. Композитор внёс основополагающий вклад в развитие татарской камерной музыки. Основная стихия его творчества — лирика (от светлой, созерцательной, элегической, до отражающей восторженный, экспрессивный и драматический настрой), проникновенно и многогранно выражающая мир чувств человека.</p> <p>А. Леман сделал хороший музыкальный вклад «Концертом для фортепиано с оркестром», за который в 1952г. он получил Сталинскую премию. В 1954 г. написал 24 фортепианные прелюдии. В классе духовых инструментов его произведения играют в переложении.</p> <p>Целью нашего урока является работа над созданием художественного образа и достижения качественного исполнения пьес, выдержанных в стиле и характере музыки композиторов Татарстана.</p>
II. Основной. Практическая часть		
3.	Работа над пьесами	В форме диалога ученик при помощи преподавателя

	<p>Цель: добиться качественного исполнения пьес. Раскрытие художественного образа пьес.</p> <p>В том числе, единой точной интонации, красочного тембра, звуковедения, а также исполнения точных штрихов, мелизмов, соответствующих исполнению характеру пьесы.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявить основные ошибки в исполнении, - анализ и сравнения демонстрации штриха преподавателем, прослушиванием выдающихся исполнителей и собственной игры, - устранение ошибок, если они возникают - отработка чистого и точного исполнения 	<p>вспоминают особенности исполнения разнохарактерных пьес.</p> <p>На уроке мы будем учиться создавать образы при помощи средств музыкальной выразительности.</p> <p><u>Ход урока:</u></p> <p>Учащаяся исполняет пьесы «Песня» Р.Яхин, «Танец» А..Леман</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Обсуждение художественного образа произведения. В диалоге возможно использовать картины, рисунки, помогающие понять смысл произведения. 2) Совместное изучение динамических линий и построений фразировки, штриховых особенностей. 3) Определение кульминации произведения, графическое изображение динамики в нотах, пропевание мелодии, показ педагога на инструменте; метод игры-сравнения (сравнивается игра педагога и ученика, анализ). Исполнение с поставленными задачами произведения по частям. <p>Все средства музыкальной выразительности имеют большое значение в определении замысла композитора, т.к. непосредственным образом влияют на характер музыкального произведения, его внутреннее содержание. Одновременная концентрация внимания в работе над разнообразными средствами музыкальной выразительности значительно повышает эффективность овладения каждым навыком в отдельности и обеспечивает целостный, системный подход к обучению, который способствует правильно определить художественный образ произведения. Эмоциональное переживание музыкального произведения помогает развитию восприятия музыки и положительно сказывается на творческом процессе, что способствует развитию интереса и воспитанию чувства любви к музыке с формированием художественно-эстетического вкуса.</p> <p>Исходя из вышеизложенного, перед учащейся ставятся следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - добиться единого темпа, ритма и динамики - добиться качественного тона в звуке (развитие слухового самоконтроля учащихся) - добиться синхронной игры, одновременного вступления, снятия фраз - точное исполнение штрихов, мелизмов и ритмических рисунков, помогающих передать художественный смысл пьес - чистой интонации - необходимо выстроить ансамбль с фортепиано <p>Играем от начала до конца, выполняя поставленные задачи.</p>
4.	<p>Закрепление учебного материала</p> <p>Цель: Подведение итогов проделанной работы.</p> <p>Задачи: Обсуждение положительных и неудачных моментов</p>	<p>Учащиеся самостоятельно и с помощью педагога анализируют урок, дают оценку своего исполнения, обозначают что получилось, а что пока нет, озвучивают способы устранения.</p>

	исполнения	
5.	Задание на дом	Повторение и закрепление изученного материала на уроке

Список литературы:

1. Курбатова Л. Мозг, творчество. //Начальная школа плюс: до и после. – 2003, №5, 45-50с.
2. Платонов Н. Школа игры на флейте/Н.Платонов. – М: Музыка, 2007. – 160 с.
3. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: Учеб. пособие для студентов и преподавателей / В. И. Петрушин. М.: Гуманит. изд. Центр ВЛА-ДОС,1997.-384 с.
4. Хрестоматия для флейты: 3-4 кл. ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли. Методика / Сост. Ю. Должиков. — М.: Музыка, 2011 — 136 с.

*Усманова Ольга Владиславовна,
учитель музыки
МБОУ «СОШ №7»
г. Лениногорск*

МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ **авторская программа по предмету «Музыка» 3-4 класс** **фрагмент**

1. Пояснительная записка

Внедрение нового ФГОС по предмету «Музыка» обусловило рождение нового раздела программы «Музыка моего края», который раскрывает содержание 8 модуля по теме «Музыка народов России».

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования по предмету «Музыка». В программе учтены идеи и положения Концепции развития музыкального образования в Российской Федерации. Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

2. Планируемые результаты освоения программы

Цели программы по музыке «Музыка моего края» заключается

- в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшего компонента гармонического формирования личности;
- в формировании ценностных ориентаций и этнических отношений детей, национального самосознания и любви к родному краю.

В авторской программе учащиеся узнают о характерных особенностях татарской народной и композиторской музыки, о её ладовой особенности и о разновидностях татарских народных песен. А через нее умение чувствовать красоту родной земли, уважение к ее истории и гордость за достижения нашей национальной культуры.

Богатство и историческое многообразие музыкальной культуры воспитывает дружелюбные отношения между людьми. Народные песни передают величие и красоту наследия всех поколений. Народная музыка – самое дорогое наследие, отражающее историческое прошлое татарского народа.

Задачи программы:

- знакомство учащихся с культурным многообразием родного края через музыкальное творчество;
- формирование коммуникативных компетенций, позитивного отношения к ценностям общества;
- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки.

Метапредметные УУД

Познавательные

- Стремление к творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- Ознакомление с разновидностями татарских народных песен, с понятие «пентатоника»

Коммуникативные

- Развитие коммуникативных умений в процессе межличностного взаимодействия.
- Выражение своего мнения и аргументация свое точки зрения

Регулятивные

- Умение контролировать процесс и результаты своей деятельности
- Формирование основ оптимистического восприятия мира
- Формирование готовности к преодолению трудностей

Личностные УУД

- Развитие доброжелательности, позитивного отношения к окружающим, к жизни;
- Навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении творческих работ;
- Воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, народной мудрости;
- Умение выражать свое отношение, давать эстетическую оценку художественным произведениям.

3. Содержание программы «Музыка моего края»

Раздел программы строится из семи занятий. Проходит поэтапное знакомство учащихся с историей развития музыкального творчества татарского народа. А также с творчеством татарских композиторов и выдающихся музыкантов.

№	Тема урока	Материал урока
1.	Музыка моего края (водный урок)	Слушание: «Камаринская» р.н.танец; «Эпи́па» т.н. песня-танец; «Родной Татарстан»; «Волжская симфония» А. Ключарёв. Пение: «Вниз по матушке по Волге» р.н.песня; «Солнечный край» Л. Батыр-Булгари.
2.	«Разновидности татарских народных песен. ЭПОС (дастаны, мунаджаты, байты)	Слушание: примеры разновидностей Эпоса; «Татарстан». Пение «Солнечный край», «Туган тел»
3.	Лирика (озын күй, кыска күй, авыл күйлере)	Слушаниеб «Тифтиляу» в исполнении И. Шакирова; Кошлар Кебет» (Словно птицы) в исполнении Айдара Файзрахманова; «Ой, был – былым»; Симфония № 2 «Сабантуй» Н. Жиганов. Пение: «Солнечный край», «Туган тел»
4.	ДРАМА (плясовые, игровые, хороводные)	Слушание: «Такмаклар»; «Тойме» (Бусы) в исполнении Ании Тушиевой ; Игра «Растяпа». Пение: «Пойду ль я...»; «Со вьюном я хожу»; «Кария Закария»
5.	Разновидности песен в обработке композиторов	Слушание: Сюита Н. Жиганова на татарские народные напевы; Ансамбль народных инструментов под управлением Харриса Нигматзянова. Пение: «Туган тел»; «Кария Закария».

6.	Композиторская музыка. Балет «Водяная» Э. Бакирова	Слушание: Дуэт Водяной и Алмая; Появление Сэрви и танец нечисти; Финал. Пение: «Родник» на стихи М. Джалиля
7.	Обобщение темы. Итоговый урок.	Музыкальная викторина. Исполнение песен.

УРОК № 1

Тема «Музыка моего края». (вводный)

Цель: Раскрыть содержание и историю развития татарской музыки.

Задачи: 1. Воспитание любви и гордости к родному краю.

2. Ознакомление с разновидностями татарских народных песен.

3. Дать понятие «пентатоника»

Разделы	Ход урока
Повторение темы 1 четверти	- Какая тема 1 четверти? - Перечислите разновидности русских народных песен -Исполнение песни по желанию учащихся.
. Введение	Через народную песню мы узнали о жизни народа О его душевных переживаниях. - назовите русский народный танец?
слушание «Камаринская»	Послушать и ответить: -определить форму танца -инструмент -характер -характерные черты танца (притопы)
слушание «Эпипе»	-Как называется татарский народный танец? - Послушать и найти общее с предыдущем танцем (притоп) Этот танец подвел к теме урока и четверти «Музыка моего края»
Наглядность	Посмотрите на репродукции и опишите наш край, его красоту, приволье, богатство земли. Беседа: На берегу 4 рек: Волги, Камы, Вятки и Белой раскинулся Татарстан. Живописны просторы нашего края, богаты ее недра. Льются по нему песни, раскрывающие красоту, приволье, богатство земли.
слушание «Родной Татарстан»	- послушайте звучание песни и определите разновидность ее. Это озын кюй – что обозначает протяжный напев. Приглушенные тембры, мягкость интонирования и манера петь в пол голоса – придают таким песням особую душевность и теплоту. Вот так описывает Габдула Тукай в стихотворении «Национальные чувства»
Песня «Вниз по Матушке по Волге»	-какую вы знаете русскую народную песню? Исполним ее и ответим на вопросы: -какие распевы в песне (протяжные, широкие, раздольные) -какой образ раскрывает песня? (образ Волги) -с каким чувством? (любовь к реке, гордость за ее красоту, могущество) Я не зря напомнила вам о этой песни. Вы сейчас услышите все вышеперечисленное в симфонии А. Ключарева. -что такое симфония? В 20-30 годы зародилась татарская симфоническая музыка. Ее родоначальниками являются Салих Сайдашев, Назиб Жиганов, Александр Ключарев. Александр Сергеевич Ключарев посвятил эту симфонию русской реке, ее легендарному прошлому. Вот как сам композитор говорит о содержании своей симфонии: «Могучая, привольная река в моей симфонии предстает как символ любви к Родине, символ дружбы и братства живущих не ее берегах

	народов, символ величайшей красоты» Эти слова подсказка вам к вопросу- -что вы представите, «увидите», слушая эту музыку? -какие чувства передаются в ней? (простор, широта, приволье, красота, чувство гордости и любви к реке)
Волжская симфония А. Ключарева	- послушайте фрагмент (начало) симфонии и сравните с началом песни «Вниз по матушке...» (начинает как бы солист. Протяжная, сумрачная) Может быть, Ключарев и не знал этой песни, но сколько сходства. Потому что эти два произведения об одном и том же, об одинаковых чувствах, о красоте и гордости за эту красоту.
«Солнечный край» Л. Батыр-Булгари	Красота нашего края передается в песне Луизы Батар – Булгари Распевание «пентатоника» Разучивание песни с припева. Обсуждение содержания песни и развития мелодии. Работа над звуковедением.
Итог	Мы начали знакомится с разновидностями татарской музыки. -с какой разновидностью познакомились сегодня? - повторить значение новых слов?
Дом. задание	Подготовить к следующему уроку 1 куплет любой татарской песни.

Список литературы:

1. Салитова Ф.Ш. Очерки по истории татарской музыкальной культурыб Учебное пособие/Каз.пед.ун-т.1997.119 с.
2. Мирзиянова Ф.Н. татарская музыкальная литература. Программа для музыкально-педагогических училищ./ Лениногорск 2001.79 с.
3. Композиторы и музыковеды советского Татарстана. Составитель-редактор М. Нигмедзянов/ Казань. Татарское книжное издательство 1986.205 с.
4. И. И. Музыкальный фольклор. Статьи и материалы/ Издательство «Музыка» Москва 1993.399с.
5. Татарская музыкальная культуры / <https://inde.io/article/16173>.
6. Индивидуальные особенности татарской музыки <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/individualnye>

*Фархуллин Рифат Сунгатович,
преподаватель*

*МБУ ДО «ДШИ им. композиторов Яруллиных»
г. Мамадыш*

НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, НА ПРИМЕРЕ МБУ ДО «ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ Г. МАМАДЫШ ИМЕНИ КОМПОЗИТОРОВ ЯРУЛЛИНЫХ

«Народ в наиболее чистом виде представляют дети. Когда национальное умирает в детях, то это означает начало смерти нации. При наличии гармонии между национальным и интернациональным чем больше национального в воспитании, тем сильнее, культурнее, духовно богаче нация».

В современном образовательном процессе, особенно в системе дополнительного образования, большое внимание уделяется использованию национально-регионального компонента. Неисчерпаемые возможности для его применения на занятиях художественного направления.

В настоящее время возникла проблема потери связи с народными корнями и культурой своего народа. Неоспорим тот факт, что человек, утративший эту связь, становится духовно нищим. Человек, не знающий родной язык, историю, культуру,

отчужден от своей нации. Знание истории родного края, национальной культуры своего народа делает человека духовно богатым, ответственным за настоящее и будущее своего народа, формирует целостное восприятие народного творчества, способствует воспитанию уважения к обычаям других народов.

Рассмотрим, что же представляет собой национально-региональный компонент в современном образовательном пространстве. Назначением регионального компонента является защита и развитие системой образования региональных культурных традиций и особенностей; сохранение единого образовательного пространства России. Содержание регионального компонента образования должна способствовать формированию у детей духовно-нравственных ориентаций, развитию их творческого потенциала, толерантности в условиях современного мира.

Обучение, используя региональный компонент, должно строиться на основе преемственности поколений, уникальности природной и культурно-исторической среды.

Любовь к родным местам, знания об истории, культуре и традициях малой родины, её народа являются важными компонентами воспитания патриотических чувств у учащихся, основ гражданской позиции. Ведь школьный возраст — это пора интенсивного становления личности ребенка. Именно в этом возрасте закладываются основы мировоззрения человека, его отношение к окружающему миру, формируется самосознание и ценности.

А наиболее доступным средством формирования положительного отношения к своей малой родине является художественное творчество. Именно искусство обладает безграничным воспитательным потенциалом.

Наша детская школа искусств расположена в древнем городе Мамадыш. Мамадышский край богат своей природой, культурой и историей. История города и района тесно переплетается с историческими событиями и именами знаменитых людей. По легендам, даже царица Сююмбике приезжала сюда на отдых. Здесь проживают татары, русские, марийцы, удмурты и представители других национальностей. Живут и трудятся дружной братской семьей. Мамадыш впервые упоминается в Летописях в 1151 году... 28 сентября 1781 года по Указу Екатерины II он занял статус уездного города...»

История Мамадыша громадна, она вызывает глубокое почтение у каждого, кто с ней встречается. Город Мамадыш входит в Список исторических поселений России, утвержденный в 1990 году республиканскими ведомствами по культуре и строительству, а также Всероссийским обществом охраны памятников истории и культуры. В 2000 году также включен в Список исторических населённых пунктов Республики Татарстан, утвержденный Постановлением Кабинета Министров РТ от 22.01.2000г. № 38. В Мамадышском районе в списках памятников истории и культуры состоит 50 объектов культурного наследия разного статуса охраны: 19 памятников истории и культуры на государственной охране, в том числе 14 памятников археологии, 31 объект культурного наследия выявлен, в том числе 15 объектов археологического наследия. В списке объектов культурного наследия города Мамадыш: - состоящих на государственной охране - 4 объекта культурного наследия, в том числе 1 объект археологического наследия; - выявлено 18 объектов с признаками объектов культурного наследия, в том числе 3 объекта археологического наследия. Территория города Мамадыш и окрестностей - это уникальный памятник археологии, обладающий нетронутым доступным культурным слоем, редкой для средневековой археологии возможностью изучения находок. История города Мамадыш и района тесно переплетается с историческими событиями и именами знаменитых людей и выдающихся личностей: царицы Сююмбеки, А. Радищева, В. Короленко, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого, Вера Фигнер, В. М. Азина и другие.

В Мамадышском районе родились многие известные и заслуженные деятели науки и культуры. Среди них композиторы Загидулла, Фарит и Мирсаит Яруллины, чьи имени гордо носит наша школа. Природное окружение культурного ландшафта Мамадыша характеризуется уникальностью и своеобразием, огромным количеством святых ключей и

родников, многие из которых благоустроены и являются местом поклонения неорганизованных потоков паломников.

Из всего перечисленного кроме традиционного обучения декоративно-прикладному искусству народов, проживающих в нашем районе, хочется остановиться на трех важных других аспектах, в обучении в нашей школе используя национально-региональный компонент.

1. Пленер (летняя практика) в археологическом комплексе Кирмен.

Кирменский археологический комплекс является ценнейшим и уникальным памятником древней старины. Памятник археологии – Кирменское городище является объектом, имеющим статус федеральной собственности.

В русских летописях датой рождения Кирменчука значится 1396 год. Однако по находкам ученые определили его более древнее происхождение – конец 10-го, начало 11 веков.

Музей под открытым небом здесь появился в 2008 году. Кирменчук был построен в качестве северного форпоста Волжской Болгарии. Современная челнинская трасса повторяет маршрут дороги болгарского периода.

По преданиям в Кирменчук часто навевывалась казанская царица Сююмбике и ее муж Гарай-хан. С этим городищем связаны, и остатки двух кладбищ возле села Средние Кирмени.

Учащиеся 2, 3 и 4 классов отделения изобразительного искусства ежегодно в конце мая и начало июня проходят здесь летнюю практику. Программа по пленеру составлена таким образом, чтобы учащиеся в данном историческом месте выполнили задания максимально продуктивно, погружаясь в историческую и природную среду. Программа по пленеру соответствует федеральным государственным требованиям, составлена специально для прохождения практики в данной местности. Туда включены такие задания как зарисовки и этюды исторической архитектуры, сложного ландшафта, а природный ландшафт здесь очень красивый. Крепость расположена на горе, отсюда открывается панорамный вид на заливные луга реки Кирмен, леса, кособоры, на склоне которых расположен живительный источник «Изгеләр чишмәсе» с красивыми архитектурными постройками, на кладбище Ханов (Ханнар зираты), где сохранились редкие и ценные надмагильные памятники, на трассу М 7, которая, как змея извиваясь, исчезает на горизонте. В ходе летней практики дети знакомятся с историей возникновения, развития и исчезновения крепости, бытом и культурой наших предков, легендами и преданиями. Заключительной работой для детей является итоговая композиция на историческую тему, где они используют собранный в течение летней практики иллюстративный, фольклорный и исторический материал.

2. «Мамадышский сувенир», как способ возрождение утраченных промыслов и ремесел Мамадышского края.

В 2011 году наша школа выиграла Грант Правительства Республики Татарстан для поддержки проектов творческих коллективов муниципальных учреждений культуры и искусства (приказ Министерства Культуры №860 от 25 октября 2011 года). На базе Детской школы искусств имени композиторов Яруллиных была создана творческая группа «Мамадышский сувенир». Инициаторами данного проекта были, преподаватели отделения изобразительного искусства Пестерева С. Г. и Фархуллин Р. С. Творческая группа возникла из потребности освоения, возрождения и внедрения технологий народных промыслов в образовательный процесс. Преподавателями был разработан учебный план и организован «сувенирный класс». Для изготовления сувениров использовались традиционные материалы, такие как: глина, дерево, камень и другие.

Полезность работы творческой группы заключается в том, что развитие народного декоративно-прикладного искусства помогает подрастающему поколению и взрослому населению города и района лучше узнать красоты Мамадышского края, не забывая о традициях и ценностях родной культуры. Привлечение туристов в наш город Мамадыш,

который является туристической зоной Республики Татарстан, поможет развитию народных промыслов. А развитие народных промыслов является государственной задачей.

В течение последующих лет наша творческая группа проделала большую работу по возрождению народных промыслов. Это возрождение и освоение технологии лепки местной народной игрушки, усовершенствование ее до сувенирной продукции. Также освоение при помощи местных мастеров технологии плетения из ивового прудка, создание настенных картин на стекле–шамаилей.

Сувенирная продукция творческой группы «Мамадышский сувенир» представляет нашу школу искусств и город Мамадыш на различных ярмарках декоративно-прикладного творчества и народных промыслов не только на территории Республики Татарстан, но и на уровне России. Больше количество людей узнает про наш небольшой, но очень красивый и уютный город с богатыми культурными и историческими традициями.

Творческая группа активно принимает участие во всех районных и республиканских мероприятиях, таких как сабантуй и фольклорный фестиваль «Питрау», проводит мастер-классы, участвует и занимает места в различных конкурсах.

3. Работа в музеях, как реализация задач внедрения НРК в воспитании подрастающего поколения.

Формирование устойчивого интереса к национальному искусству осуществляется с помощью сотрудничества с местным краеведческим музеем. Экскурсии в краеведческий музей помогают воспитывать у учащихся живую любовь к родному краю, дают те знания, без которых невозможно сохранение памятников культуры. Возникает необходимая эстетическая среда, которая максимально приближает детей к сокровищам родной культуры, нравственных и духовных ценностей своего народа.

Совместно с краеведческим музеем города Мамадыш отделение изобразительного искусства организует конкурсы и выставки. Последние годы — это конкурсы декоративно-прикладного творчества: «Пасхальное яйцо», приуроченного к празднованию светлого Воскресения Христова, «Кряшенские узоры», посвященная восстановлению декоративно-прикладного искусства кряшенских татар и «Церкви города Мамадыш и Мамадышского района», способствующий возрождению забытых и разрушенных храмов.

Музей композиторов Яруллиных.

В 2009 году в связи с получением гранта «Интерактивный музей композиторов Яруллиных» (приказ Министерства Культуры Республики Татарстан №473 от 07 июля 2009 года), при школе искусств был открыт музей наших земляков. Целью работы музея было увековечивание имен композиторов Загидуллы Ярулловича, Фариды Загидулловича и Мирсаида Загидулловича Яруллиных, а также изучение и пропаганда культуры и искусства родного края. Загидулла Яруллин - глава семейства - один из первых профессиональных татарских музыкантов; Фарид Загидуллович известный не только в Татарстане как композитор-основоположник татарского балета, но и активный музыкальный деятель двадцатого столетия; Мирсаид Загидуллович - композитор, заслуженный деятель РТ и РФ, декан факультета татарского музыкального искусства, доцент консерватории, который был верным и близким другом нашей школы.

В музее имеются личные вещи, музыкальные инструменты семьи композиторов Яруллиных. Регулярно в нашем музее проходят экскурсии, организуются музыкально-литературные вечера, проводятся уроки по музыкальной литературе, истории изобразительного искусства, истории хореографического искусства, зачеты по специальности музыкального отделения, камерные концерты. Инициативой преподавателей с 2009-2010 учебного года организуются и проводятся районные детские творческие марафоны, посвящённые творчеству композиторов Яруллиных. В первые годы своего существования, марафон включал в себя посещение музея, конкурс рисунков и поделок по творчеству и произведениям знаменитой семьи «Музыка моей души», конкурс на лучшее исполнение произведений композиторов Яруллиных на музыкальном отделении и заочный конкурс «Жизненный и творческий путь композиторов Яруллиных» на отделении

теоретических дисциплин. Итоги марафона были подведены и оглашены на вечере памяти Мирсаида Загидулловича Яруллина, где присутствовали видные деятели искусств Татарстана. На вечере было высказано мнение, что проведение детского творческого марафона нужно сделать хорошей доброй традицией и в последствие выходить на республиканский уровень, организовать конкурсы по всемирной сети Интернет.

Организационный комитет детского творческого марафона продолжает свою работу и в последующие годы из-за востребованности данного мероприятия не только для детей, но и для взрослого населения района, республики проводит их по сети Интернет. Так как, внедрение информационно-коммуникационных технологий оптимизирует образовательный процесс, видоизменяет традиционные формы подачи информации, обеспечивает легкость и удобство, дает возможность ученику самому участвовать в формировании информационного пространства.

Большое значение в работе по внедрению НРК играет взаимоотношение людей в совместной деятельности, что мы активно используем в нашей работе. Это организация и проведение конкурсов рисунков для всех желающих детей непосредственно на районных и республиканских мероприятиях. Работа регулярно проводится на районных сабантуях («Рисуем любимый праздник Сабантуй»), республиканском фольклорном празднике «Питрау» (село Зюри, Мамадышского района, «Кряшенские узоры Питрау»), в День парков и скверов в сентябре на Набережной реки Вятки и в парке «Яшьлек» города Мамадыш («Рисуем любимый Мамадыш»), Всемирный День защиты детей («Рисунок на асфальте») и другие. Дети рисуют непосредственно на мольбертах акварельными красками, получают огромное удовольствие, общаются, узнают много нового о национальных праздниках, традициях народов, живущих в нашем районе.

В заключении хочется сказать, что освоение искусства родного края как мира целостной культуры, его нравственных и духовных ценностей помогает раскрыть в душе ребёнка человеческие качества, связывающие его со своим народом, родным домом, краем, Отечеством; наглядно демонстрирует его моральные и эстетические ценности, художественные вкусы; является частью его истории. Поэтому, только на основе введения регионального компонента в художественно-эстетическое образование можно содействовать национальному воспитанию и становлению, духовно развитой личности.

Список литературы:

1. Волков Г.Н. Этнопедагогика: Учеб.для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. - 168 с.
2. Градостроительное развитие города. Генеральный план и проект Планировки на часть территории г. Мамадыш. – URL: <http://maps.tigrp.ru/> (свободный).
3. Национально-региональный компонент. – URL: <https://edu.tatar.ru/> (свободный).
4. Пестерева С. Г., Фархуллин Р. С. Материалы по проекту гранта «Мамадышский сувенир» по работе мастерской творческой группы декоративно-прикладного искусства в Мамадышской детской школе искусств имени композиторов Яруллиных» / С.Г. Пестерева, Р.С. Фархуллин. – Мамадыш МБОУ ДОД «Детская школа искусств г. Мамадыш имени композиторов Яруллиных», 2011 г.
5. Пестерева С. Г., Фархуллин Р. С. Материалы по проекту гранта «Композиторы Яруллины – гордость района, республики, страны» по созданию интерактивного музея композиторов Яруллиных в Мамадышской детской школе искусств имени композиторов Яруллиных» / С.Г. Пестерева, Р.С. Фархуллин. – Мамадыш МБОУ ДОД «Детская школа искусств г. Мамадыш имени композиторов Яруллиных», 2009 г.

*Фасхутдинова Альбина Саматовна,
Фазлиева Альбина Мизхатовна,
преподаватели по классу фортепиано
МБУ ДО «ДШИ «Тамчылар»*

ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО ПУТЕМ ПРИОБЩЕНИЯ ИХ К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

Любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой только и может осуществиться рост духовной культуры всего общества

Д.С. Лихачёв

Чувство личности, чувство человеческого достоинства немислимо без национального самосознания, основанного на ощущении духовной связи с родным народом. Россия – государство многонациональное. В каждом регионе исторически сложились свои национальные культурные особенности – язык, обычаи, быт, искусство. Перемены, происходящие в нашей стране в последние годы, обусловили небывалый подъем национального самосознания, стремление к этнокультурному возрождению, пробудился интерес к национальной культуре, истории и обычаям родного края.

Любовь к родному краю, знание его истории, культуры, изучение национальной музыки является неперменным условием воспитания детей в современных условиях. Музыкальная культура любого народа, как уникальный источник сохранения духовно-культурных достижений, несет позитивную информацию о народе и способствует взаимовлиянию, взаимообогащению музыкального искусства других наций. Поэтому сегодня очень актуально развитие учащихся путем приобщения их к национальной культуре.

Развитие национальных традиций и возрождение духовной культуры являются одними из важнейших задач современного музыкального образования. Наша Республика Татарстан гордится своей богатой историей, уникальной культурой, выраженной в сохранившихся традициях и обычаях, передающихся из поколения в поколение. Важно не просто сохранить это наследие, но и вдохнуть в него новую жизнь. Очевидно, что восстановление живой связи времен возможно только при активном приобщении подрастающего поколения к национальной культуре и традициям.

Богатство нашей национальной культуры составляет песенное, танцевальное, инструментальное и художественное наследие, осознание и осмысление которого является важнейшей задачей современного художественно - эстетического образования. Важнейшее значение в эстетическом развитии детей имеет то музыкальное пространство, которое их окружает. Именно оно формирует музыкальный вкус ребенка, воспитывает будущего грамотного слушателя. Поэтому особое внимание в нашей «Детской школе искусств «Тамчылар» уделяется развитию национально-регионального компонента и введению его в содержание образования.

Произведения татарских композиторов и народные татарские мелодии обязательно включаются в репертуарный план учащихся всех отделений. Татарская музыка является частью национальной культуры нашей республики, поэтому важным моментом в обучении на уроках фортепиано является приобщение учеников к этому виду искусства путем ее исполнения, а также восприятие различных культурных пластов национального музыкального искусства через слушание.

При изучении татарского музыкального творчества учащиеся знакомятся с особенностями жанров народной и профессиональной музыки, музыкальной речи, структурой произведений, использованием фольклора в сочинениях татарских композиторов. Доступная своим гармоническим содержанием татарская музыка помогает развитию музыкальной памяти, внутреннего слуха, формированию творческих навыков.

Накопление у детей новых музыкальных впечатлений и образов стимулирует творческое воображение, образное восприятие в приобщении детей к народному искусству, формирующим гражданскую позицию учащихся, национальное самосознание, патриотизм.

Знакомство учащихся с татарской фортепианной музыкой происходит на базе репертуара произведений различных форм, стилей и жанров. Это сольные и ансамблевые произведения популярнейшего пособия – хрестоматия по татарской фортепианной музыке татарского книжного издательства 1987 года. Составители редакторы Э.К. Ахметова, Л.М. Батыркаева, Е.А. Соколова, В.М. Спиридонова, К.А. Шашкина. В неё вошли наиболее яркие, красочные, интересные произведения композиторов Татарстана, написанные для детей. Хрестоматия издана в двух частях: 1 – часть для младших и средних классов детских школ искусств, 2 часть – для средних и старших классов и учащихся музыкальных училищ.

Диапазон фортепианных пьес, составляющих сборник, очень широк. Это песни, танцы, этюды, марши, жанровые зарисовки, полифонические пьесы, а также ансамбли. Музыкальный материал, расположенный в определенной методической последовательности, позволяет развивать слух ученика, помогает изучению нотной грамоты, приобретению и закреплению исполнительских приемов, необходимых для начинающего пианиста.

Значительную часть сборника занимают пьесы: «Такмак», «Озын кой», «Юаткычлар», «Кунел ачу» фольклоры, «Бишек жырлары», наиболее популярные «Уен жырлары», «Аниса», «Апипа», «Кария-Закария», написанные на материале татарских народных песен и танцев, что позволяет педагогам рассказать о культуре татар, вызывая интерес к татарской музыке, стимулируя общение внутри семьи на тему татарского фольклора, воспитывая у детей любовь к народному творчеству.

Данная хрестоматия способствует решению многообразных задач в процессе обучения игры на фортепиано. Познакомившись с этим учебным пособием, обратившись к неповторимому творчеству композиторов, и педагоги, и ученики, полнее раскрывают свои творческие возможности, осознают себя как личность, способную к самовыражению.

Вовлечение учащихся в активное творчество, создание таких условий, чтобы каждый ребенок имел возможность стать непосредственным творцом – исполнителем открывает путь к истинному пониманию сущности татарского творчества, наиболее полному проявлению личностных качеств каждого ученика, развитию подлинного интереса к музыкальной культуре Татарстана, к эстетическому вкусу, народному искусству в целом.

Приобретаемый музыкально-исполнительский опыт общения учащихся с национальным творчеством, музыкой композиторов Татарстана способствует разностороннему формированию духовной культуры ребенка, усвоению ими знаний о связях народной и профессиональной музыки. Это помогает всестороннему пианистическому развитию на протяжении всего обучения в школе искусств.

Таким образом через формирование интереса у учащихся к исполнению татарской музыки, овладение специфичностью музыкального языка данного вида искусства, умение понять и принять музыку своего народа, мы формируем одновременно подсознательно для самих учеников гражданскую позицию будущих взрослых жителей республики.

Список литературы:

1. Сафина А.М. Татарская музыка и учебно-воспитательный процесс: Пособие для учителей - Казань: Изд-во Татар. гос. гуманитар. ин-та, 1998. - 139 с.
2. Татарская народная музыка - юному пианисту / Сост. и пед. ред. В. Спиридоновой; отв. за вып. И. З. Галеева. - Казань, 1993. - 66 с.
3. Хрестоматия по татарской фортепианной музыке: [Ноты]: репертуар для ДМШ / сост. Э.К. Ахметова, Л.М. Батыркаева и др. в 2 частях - Казань: Татарское книжное издательство, 1986.
4. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков - Л.: Музыка, 1985.

*Фатхуллина Ляйсан Ильгизаровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ДДТ «Балкыш»*

ЗНАКОМСТВО С ТАТАРСКИМ ОРНАМЕНТОМ

конспект занятия

Введение.

Традиции, обычаи и культура края должна войти в сердце ребенка и стать неотъемлемой частью его души. Знакомство детей с народной символикой цвета, орнаментом и его разновидностями, стараюсь приблизить детей к традициям и обычаям Татарстана.

Цель: - помочь ребенку выразить свое отношение к татарскому декоративно-прикладному искусству через его творчество;

- формирование у детей духовной культуры, приобщению к татарскому народному орнаменту.

Задачи:

- познакомить детей с разновидностями татарского орнамента и его особенностями;

- развитие творческих способностей дошкольников, навыки работы с цветом и умение видеть прекрасное;

- привитие любви к обычаям и традициям татарского народа через популярные календарные праздники.

Словарная работа: обогащение словаря – Разновидности орнамента: цветочно – растительный, геометрический, зооморфный.

Календарные праздники: «Сабантуй», «Науруз».

Материал к занятию:

Иллюстрации, рисунки, наборы открыток о Казани, альбомы, ноутбук, аудиозаписи с татарской национальной музыкой, куклы в национальных костюмах (мальчик и девочка).

Изобразительный материал: акварель, восковые мелки, цветные карандаши, простые карандаши, фломастеры, кисти разных размеров, палитры, баночки с водой, белая бумага альбомного формата, шаблоны фартуков, тюбетеек, читек.

Предварительная работа: чтение литературных произведений Д.Р. Шарафутдинова «Традиционная культура татарского народа», Ф. Валеева «Татарский народный орнамент». Чтение стихотворений, воспевающих календарные праздники. Рисование простейших узоров татарского орнамента, закрашивание карандашами и акварельными красками.

Ход занятия

1. Организация начала занятия.

2. Подготовительная работа.

Ребята, сегодня мы с вами поговорим о Республике Татарстан и ее праздниках. В республике живут люди разных национальностей: чуваша, марийцы, удмурты. Но больше всего русских и татар, которые чтят и помнят свои праздники. И в нашем классе есть ребята и русские, и татары. И все вместе вы играете, гуляете. Казань – это большой и красивый город. Добраться до Казани можно на самолете, на поезде, электричке, автобусе. В городе построено метро, на котором можно быстро доехать из одного конца города в другой. Поэты Татарстана посвятили Казани свои стихи:

стихотворения о Казани.

Давайте послушаем – включаю аудиозапись.

Ребята, правда красивые стихи? Только тот, кто действительно любит свой город мог написать такие красивые строки. Казань — это древний город. Стоит столица на реке Казанке. В городе есть много достопримечательностей: это цирк, зоопарк, театр кукол «Экият». Но главная достопримечательность это, конечно Казанский Кремль.

Показ иллюстраций:

Благовещенский собор Казанского Кремля, Спасская башня Казанского Кремля, Мечеть Казанского Кремля Кул-Шариф.

3. Изучение нового материала.

А) Беседа о праздниках татарского народа: Науруз, Сабантуй.
Б) Прослушивание стих- я А. Кулибиной, посвященный этому празднику, который так и называется «Сабантуй».

В) Прослушивание песни «Сабантуй» (отрывок)

Любой праздник всегда сопровождается демонстрацией одежды. На праздники люди надевали свои лучшие наряды, украшения. Одежда отличалась пошивом, узором на обуви, платье, головном уборе.

Г) Работа с демонстрационным материалом.

- кукла Алсу. (беседа о национальном костюме и обуви).

Вот сегодня давайте все вместе приготовим для нашей девочки подарок- украсим читек татарским национальным орнаментом. И она тоже сможет пойти на праздник нарядной.

4. Физкультминутка

Пальчиковая гимнастика «замок»

На двери висит замок

Кто его открыть бы смог? (Руки сцеплены)

Постучали, (не расцепляя кистей рук похлопать)

Покрутили, (покрутить руками)

Потянули

Расцепили.

5. Работа в альбомах над новым материалом

Беседа:

- три вида орнамента:

А) цветочно-растительный: мотивы волнообразных побегов (в виде виноградной лозы); цветов: тюльпанов, пиона, ромашки, фиалки, трилистника. (Показ на вышивках). Таким видом орнамента украшались занавески, покрывала, платья, обувь, фартуки, калфаки.

Б) Второй вид орнамента» геометрический»-применялся он в украшении сельского жилища, ювелирных изделий, надгробных камней.

В) Третий вид-«зооморфный»: среди узоров получили распространение изображения соколов голубей, уток.

-Работа с шаблонами (выбрать любой и разукрасить читек)

(Во время работы детей фоном включается музыка с татарской национальной музыкой).

6. Рефлексия

- выставка работ.

Заключение.

Дети на занятии познакомились с праздниками татарского народа, которые тесно связаны с развитием народного творчества (в народном прикладном искусстве - татарский народный орнамент.) Знакомство с праздниками пропагандирует здоровый образ жизни наших предков, способствует формированию положительных качеств личности ребенка. Приобщением к традиционной культуре татарского народа воспитывает в детях гражданственность, патриотизм, чувство гордости за свой край.

*Хабибрахманова Энзе Сарваровна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
г. Набережные Челны*

ТВОРЧЕСТВО МАСГУТА ГАЛЕЕВИЧА ЛАТЫПОВА

Латыпов Масгут Галеевич (1913-1987) – известный татарский композитор, дирижер, заслуженный деятель искусств ТАССР, один из основоположников профессионального татарского музыкального искусства, участник Великой Отечественной войны. Родился 23 августа 1913 г. в Сергиополе (ныне Аягуз Республики Казахстан).

Родители Масгута Галеевича были казанскими учителями, приехавшими в Сергиополь по приглашению для открытия татарской школы. С раннего детства у мальчика обнаружили большие музыкальные способности, но возможность учиться музыке появляется лишь после возвращения семьи в 1925 г. в Казань. В Казани Масгут берет уроки игры на духовых инструментах у своих дядей Хасана и Салиха Зульфокаровых и играет в их оркестрах. Постепенно музыка начинает занимать главное место в его жизни и для получения профессионального образования он в 1932 г. едет в Москву, где поступает на рабфак при Московской государственной консерватории (в класс тромбона профессора В.М. Блажевича). В 1934 г. переводится в музыкальное училище при консерватории, где проходит курс композиции у профессора Е.О. Месснера. Начало его творческой деятельности связано с оркестром НКВД Московской области. Для этого оркестра он сочиняет свои первые музыкальные произведения: “Татарская сюита”, марш “Красная Армия”, удостоенный премии конкурса маршей для духового оркестра (1936) и изданный Музгизом.

В 1936 г. М. Латыпов поступает в Татарскую оперную студию при Московской государственной консерватории по классу композиции профессора Г.И. Литинского, которую заканчивает в 1941 г. Талантливый ученик жадно впитывал все, чему его учили маститые наставники-педагоги. В эти же годы тесные узы дружбы связывали его с татарскими композиторами, объединенными вокруг Татарской оперной студии – Ф. Яруллин, Н. Жигановым, Дж. Файзи, З. Хабибуллин, С. Сайдашевым. В сентябре 1939 г. М.Г. Латыпов вместе с ними вступает в члены Союза композиторов ТАССР деятельность М. Латыпова в эти годы протекала активно и плодотворно. Накануне Великой Отечественной войны в 1940 г. в Москве состоялся авторский концерт композитора, в котором прозвучали дуэты и арии из его опер “Сафа” и “Зульхиджа”, квартет для деревянно-духовых инструментов, вариации для арфы, обработки татарских и башкирских народных песен, романсы на слова Г. Тукая и И. Саитова.

Летом 1941 г. М. Латыпова призвали на фронт. В это же время на войну уходят его друзья-композиторы Ф. Яруллин и З. Хабибуллин. Свой боевой путь М. Латыпов начал под Москвой в составе 360-й стрелковой дивизии 4-й Ударной армии. Участвовал в боях за освобождение городов Осташково, Торопец, Велиж, Великие Луки, Невель, Даугавпилс, Клайпеда, Кенигсберг.

В первые дни формирования дивизии М. Латыпову было поручено организовать военно-духовые оркестры. Впоследствии М. Латыпов был назначен начальником и художественным руководителем Ансамбля песни и пляски 360-й стрелковой дивизии (1943-1945). На фронте по инициативе М. Латыпова был сформирован оркестр из детей сирот, подобранных на дорогах войны. Военно-музыкальное обучение проводилось в школе, организованной специально для них. Творческая деятельность М. Латыпова продолжалась и в военные годы. На фронте он пишет кантату для солиста, хора и оркестра “Большая любовь” на слова М. Соляникова и М. Клипиницера. Под звуки созданных им многочисленных маршей и песен воинские формирования уходили на передовую. Трижды раненый, награжденный двумя орденами (орден Отечественной войны и орден Красной Звезды) и восемью медалями, М.Г. Латыпов заканчивает свой фронтный путь в 1945 г. в Клайпеде.

В сентябре 1945 г. М. Латыпов возвращается в Казань и передает только что открывшейся консерватории большое количество ценных clavиров и партитур немецких изданий, найденных им в разрушенном доме Кенигсберга. В этом же году он приступает к преподавательской работе в консерватории и одновременно руководит Окружным ансамблем песни и пляски Казанского военного округа (1945-1946), а после его

расформирования ансамблями песни и пляски Приволжского военного округа (1946-1950) и Восточно-Сибирского военного округа (1950-1953). За этот период композитором были написаны три кантаты, сюита для симфонического оркестра “После победы”, романсы на слова М. Ногмана, С. Шакира, Г. Насретдинова, множество песен. В качестве руководителя военных ансамблей М. Латыпов сделал много обработок мелодий популярной советской музыки.

В 1953 г. после демобилизации М.Г. Латыпов вновь вернулся в Казань. Среди произведений, созданных им в 50-е гг., – “Кантата о Родине” на слова М. Хусаина, кантата “Столице нашей отчизны – Москве” на слова Н. Исанбета, “Танцевальная сюита” для оркестра народных инструментов, романсы и песни на слова Н. Даули, Н. Арсланова, И. Юзеева, М. Ногмана, А. Еники, С. Хакима, обработки татарских народных песен для хора.

В 1956 г. М. Латыпову было поручено создание Ансамбля песни и пляски нефтяников Татарии для участия в Декаде татарского искусства и литературы в Москве (1957). Концертная программа, подготовленная под его руководством, имела огромный успех.

В 1960-х гг. в республике получили широкое признание созданные и руководимые М.Г. Латыповым молодежные духовые оркестры в Кукморе и Лениногорске. Большой популярностью пользовался духовой оркестр “Сармановские цветы”, состоявший из ста девушек. В эти и последующие годы М.Г. Латыпов продолжал создавать новые сочинения. Им было написано 8 хоровых циклов, в том числе “Песни, ведущие в бой” на слова советских поэтов, “Песнь о современнике” – вокально-симфоническая поэма в семи частях на слова М. Хусаина, камерно-инструментальная музыка, пьесы для инструментальных ансамблей, песни и романсы на слова татарских поэтов, три сюиты для духового оркестра. Многие его песни опубликованы в сборниках, вошли в репертуар татарских исполнителей и получили широкое признание. Его песня “Кырда” (“В поле”) стала поистине народной.

М.Г. Латыпов умер 9 апреля 1987 г. На доме 17 по ул. Горького, в котором проживал композитор, установлена мемориальная доска. В 1994-2006 гг. издательством Еникеевой были изданы хоровые, инструментальные и вокальные произведения М.Г. Латыпова. Начиная с 1998 г. в ежегодном конкурсе молодых исполнителей Татарстана, учрежденном сыном композитора Рустамом Латыповым, исполняются произведения М.Г. Латыпова для фортепиано, скрипки и виолончели.

*Халикова Нурсина Далифовна,
Фатхуллина Гузьял Фагимовна,
учителя родного языка и литературы
МБОУ «СОШ №15 с углубленным
изучением отдельных предметов»
г. Нижнекамск*

ИНДИВИДУАЛЬ ЯКЫН КИЛЕП БЕЛЕМ БИРҮ

Һәрбер жәмгыятькә сәләтле кешеләр кирәк. Жәмгыятьнең бурычы булып аның барлык вәкилләренең сәләтләрен белү һәм үстерү тора. Кызганычка каршы, һәр кеше дә үз сәләтләрен тормышка ашыра алмый. Күп нәрә гаиләгә дә, мәктәпкә дә бәйлә. Нәкъ менә мәктәптә фән һәм техниканың төрле өлкәләре белән кызыксынучыларны ачыклау, аларның максат - планнарын тормышка ашырырга ярдәм итү, укучыларны фәндә, тормышта эзләнү юлына чыгару, үз сәләтләрен тулырак ачуда ярдәм итү мөһим.

Педагог буларак, шундый нәтижәгә килдек: бала өчен укыту процессында уңайлы шартларның берсен тәмин итүче ышанычлы һәм эффектив форма- индивидуаль якын килеп белем бирү. Чөнки бу технология укучыларның шәхси үзенчәлекләрен, аларның социаль һәм академик тәҗрибәләрен, шулай ук интеллектуаль үсешләрен, танып-белү

кызыксынуларын, социаль дәрәжәләрен, тормыш-көнкүреш режимнарын исәптә тотып укыту процессын оештыруны күздә тоткан дидактик принципларның берсе ул.

Индивидуаль якин килеп эшләнүнең **максаты:** укучының белем дәрәжәсен күтәрү, житәрлек дәрәжәдә үзләштерелмәгән уку күнекмәләрен формалаштыру буенча индивидуаль эш алып бару, уку процессын шәхеснең индивидуаль үзенчәлекләрен, ягъни аның мөмкинлек һәм сәләт дәрәжәсен исәпкә алып оештыру.

Төп бурычлары: укучының шәхеслеген күрү һәм аны саклап калу, балага үз көченә ышанырга булышу, аның максимал ысешен тәэмин итү, һәр укучыны эшкә жәлеп итү, «көчсезләргә» ярдәм итү, «көчлеләрнең» сәләтләрен үстерү.

Индивидуаль якин килү - дифференциаль якин килүнең конкретлаштырылуы.

Ул һәр баланың индивидуаль үсешүзенчәлекләрен исәпкә алып, уңайлы уку шартлары булдыруга юнәлдерелгән.

Бүген без, укытучылар, укучыларны укыту һәм тәрбияләнүнең яна, нәтижәләрәк алымнарын, чараларын һәм формаларын эзләүдә. Уку процессының уңышлы булуын күп факторларга бәйле дип саныйбыз, алар арасында баланың сәләтләренә һәм мөмкинлекләренә карап өйрәнү дә зур роль уинный.

Хәзерге укытучы укучыларның шәхси сәләтләрен, аларның тирән, оригиналь, ирекле һәм эмоциональ фикерләү сәләтен ачыкларга омтыла.

Һәм мәктәптә без ел саен мондый максатка ирешүнең чын юлы уку процессын оештыруда индивидуаль-дифференциаль якин килү булуына ныграк инанабыз.

Укучыларга индивидуаль якин килү принцибы психологик - гуманистик принцип булып тора. Индивидуаль алым, аларның уңышларына, уңышсызлыкларына карамастан, барлык укучыларга карата башкарылырга тиеш. Укучының шәхси үзенчәлекләрен белеп кенә, аның һәрьяклап формалашуына ирешергә мөмкин.

Безнең педагогик эшчәнлегездә индивидуаль -дифференциаль алым эш принципларыбызның берсе булып тора, анны практикада зур кызыксыну белән кулланабыз, чөнки нәкъ менә бу юнәлеш укучыларның психологик һәм физик сәламәтлеген сакларга ярдәм итә.

Бу системаны кулану һәр укучының психологик үзенчәлекләрен белүне күздә тота. Укучыларны яхшы белү, аларга үз шәхесләрен, ижатларын күрсәтергә, аларны курку хисеннән коткарырга һәм үз көчләренә ышаныч уятырга мөмкинлек бирә.

Укучыларның үзенчәлекләре һәм алар белән эшләнү бурычлары

- 1) югары уңышларга ирешкән, белем дәрәжәсе житәрлек, танып –белү активлыгы югары дәрәжәдә булган укучылар.
 - Укытуның максаты – бу төркем балаларында тырышлык һәм үз эшләренә нәтижәләренә югары таләпчәнлек тәрбияләү.
- 2) уку мөмкинлекләре урта булган укучылар. Бу төркем белән эшләнүдә төп игътибарны аларның танып – белү активлыгын үстерүгә, проблемалы ситуацияләрне хәл итүдә катнашуға, үз-үзеңне танып белү мөмкинлекләренә ышаныч тәрбияләнүгә бирергә кирәк.
 - Укытуның максаты - укучыларның сәләтләрен үстерү, мөстәкыйльлек, үз көчләренә ышаныч тәрбияләү.
- 3) түбән сәләтле булу нәтижәсендә уңышлары түбән булган укучылар.
 - Укытуның максаты - аерым игътибар бирү, материалны үзләштерүдә ярдәм итү, берникадәр вакыт дәрестә алар белән генә эшләнү.

*Хамитова Жамила Хурсандовна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
г. Набережные Челны*

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ В РАБОТЕ НАД ПЬЕСОЙ ТАТАРСКОГО КОМПОЗИТОРА НАЗИБА ЖИГАНОВА «СЕКУНДА» конспект мастер-класса по фортепиано

Цель мастер-класса: Решение исполнительских задач и развитие музыкального мышления.

Задачи:

Образовательные:

- Расширить багаж музыкальных знаний учащегося;
- Продолжить знакомство с творчеством татарских композиторов;
- Формирование умений и навыков, связанных с интонационно-ладовым, ритмическим, фактурным своеобразием татарской музыки;

Развивающие:

- Развитие музыкально-образного мышления, расширение музыкального кругозора;
- Развитие мелодического, гармонического, звуковысотного слуха;
- Развитие чувства ритма.

Воспитательные:

- Воспитание эстетического вкуса;
- Воспитание чувства эмоциональной отзывчивости;
- Воспитание чувства любви и уважения к художественному наследию родного народа;
- Сохранение традиций национальной культуры Татарстана.

Методы работы: словесный, наглядно-слуховой, практический, частично-поисковый, анализа и сравнения, обобщения, эмоциональной отзывчивости, самоконтроля обучающегося, показа педагога на инструменте.

Форма мастер-класса: индивидуальная.

Тип мастер-класса: Обобщение и закрепление знаний, умений и навыков. Применение знаний на практике.

Средства:

- фортепиано, стул;
- ноты – Н.Жиганов. «Секунда»;
- портрет татарского композитора Н. Жиганова;
- таблица «Средства музыкальной выразительности».

Этапы мастер-класса:

1. Организационный момент.
2. Вступительное слово педагога.
3. Практическая часть (детальная работа над произведениями).
4. Заключение.

**«Музыка есть сокровищница, в которую всякая национальность вносит своё,
на общую пользу».**

П.И.Чайковский.

Педагог: Добрый день уважаемые коллеги!

Татарская фортепианная музыка - яркое национально-самобытное явление, впитавшее в себя традиции родного фольклора и лучшие достижения мирового музыкального искусства. Композиторы Татарстана, создавая музыку для детей, отводят большую роль воспитанию подрастающего поколения, приобщая юных музыкантов к культурному наследию своего народа. Музыка для детей татарских композиторов воссоздаёт большой, красочный, светлый, добрый, прекрасный и родной мир. Фортепианные пьесы — это музыка о них самих, и об их собственном восприятии окружающей действительности. Яркая образность, картинность их содержания, опора на национально-песенный язык и связь с бытующими жанрами музыкального искусства позволяют широко применять в процессе обучения игры на фортепиано. Так как мы живем

в Республике Татарстан и в наименовании нашей школы искусств есть уточнение (татарская), то мы обязаны включать в педагогический репертуар учащихся пьесы татарских композиторов.

Предлагаю ученице 4 класса показать портрет татарского композитора Н. Жиганова (1911-1988г.г) всем присутствующим на мастер-классе зрителям и сыграть полностью наизусть пьесу «Секунда».

Педагог: Название твоей пьесы «Секунда». Как ты думаешь, какая задумка была у Назиба Жиганова, когда он сочинял эту пьесу?

Ученица: Хотел придумать веселую пьесу, используя в нотном письме в основном музыкальный интервал *секунда*, малую и большую секунды.

Педагог: Да, эти секунды придают пьесе острый, шуточный характер. Используя, представленное на уроке наглядное пособие «Средства музыкальной выразительности», дай нам характеристику своей пьесы.



Рис. 1. Средства музыкальной выразительности.

Ученица: Пьеса «Секунда» входит в цикл «Десять пьес для фортепиано» Н. Жиганова.

Лад- Соль Мажор. Используется пентатоника.

Регистр-все регистры.

Тембр - светлый, яркий, звонкий. Используется правая педаль.

Темп: Allegretto (оживленно).

Жанр: программно-характерная пьеса из цикла «Десять пьес для фортепиано».

Мелодический рисунок - разный (есть восходящее и нисходящее движение мелодии, скачки т.д.)

Характер - острый, шуточный.

Педагог: Что ты знаешь о пентатонике?

Ученица: Пентатоника – лад, состоящий из 5-ти звуков, между соседними ступенями которой образуются интервалы в целый тон или полтора тон.

Педагог: Основная особенность татарской традиционной музыки, унаследованная современными композиторами – пентатоника. Звукоряд ангемитонной пентатоники - один из древнейших в мире. На нём основана музыка многих народов: китайская, корейская, индонезийская, татарская, башкирская, марийская, чувашская; музыка некоторых народов Северной Африки, Латинской Америки, Индии. В далёкие времена пентатоника была основой музыки европейских народов.

Педагог: Из скольких частей состоит пьеса «Секунда»?

Ученица: Пьеса 3х частная сложная форма. Первая часть состоит из 2 предложений. Первое предложение (8 тактов) заканчивается вопросительной интонацией в неустойчивой доминанте. Во втором (12 тактов) - звучит «ответ»- оканчивается в тонике. Второе предложение расширенно, звучит вариационно в национальном стиле.

Характеристическая «Секунда» словно вся начинена колкими секундовыми созвучиями:

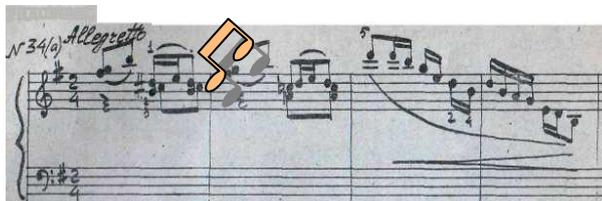


Рис.2. Н.Жиганов. «Секунда» 1 ч.

Короткие мелодические построения, акценты на сильных долях, усугубляемые секундами, двудольный метр, сближают сочинение с короткими скорыми татарскими песнями. Исполняется легко, скерцозно, стремительно. Лиги на два звука содействуют ритмической упругости и ясности каждой интонации. Быстрый темп, движение 16-ми нотами придают яркость этому произведению.

Педагог: В первой части есть много технических трудностей для ученицы. Чтобы легко, красиво получился нисходящий пассаж, основанный на пентатонике, можно использовать разные способы работы над ним:

1. Собрать арпеджированные звуки позиционно в аккорды. Пальцы должны запомнить расположение клавиш, не искать их, а брать звуки аккордов одним движением и передавать их из руки в другую руку, заранее готовя ее.

2. Полезно прочить пунктирным ритмом со смещением акцента на вторую, затем на третью и т.д. нотки. Вести мелодию вдоль инструмента, помогая себе запястьем. Все эти 16-е нотки легко сбегают как ручейки в речку, стремятся к опорным звукам.

3. В пассаже плавно передавать мелодию из одной руки в другую, заранее готовя и подхватывая элемент движением кисти снизу от клавиши.

В конце первого предложения (7-8 такты) стремительный поток из 16 нот, которые надо сыграть на одном дыхании или движении кисти. Нужно проследить, чтобы при игре не было лишних движений, тряски рук. Дробим этот эпизод по долям: хорошо отталкиваясь от первого звука, приводим мелодию ко второй доли, при этом облегчая проходящие звуки. Далее - от второй доли стремимся к первой доле следующего такта. Затем объединяем все элементы в одну цельную мелодию. В этом пассаже хорошо прослеживается пентатонический ход.

Ученица: В пентатонике Соль мажора отсутствуют 4 «До» и 7 «Фа диез» ступени, и мы это видим в пассаже из 16х нот.

В работе над выразительностью большое место занимает мелодия (партия правой руки), которая во второй фразе идет в унисон, характерное для народной татарской песни. Проводим мелодическую линию.

Обращаю внимание ученицы на паузы. Они нам подсказывают об окончании предложения, являются знаками препинания в музыке.

Во втором предложении опять возникает техническая трудность - восходящий пассаж в обеих руках из терций,двигающихся по хроматизму на стаккато. Если внимательно посмотреть, то мы увидим, что внутри этот пассаж построен на интервале секунда. Здесь необходимо сосредоточить свое внимание, использовать принцип экономности. Пальцы ставить на самые кончики и вести мелодию по одной линии, хорошо отталкиваясь от клавиш. Первая и третья фразы второго расширенного предложения заканчиваются на разные динамические оттенки: крещендо и диминуэндо.

Ученица: В средней части два тематически сходные предложения (1-е -8 тактов, 2-е расширенное -14 тактов). Расширение приводит к более широкому развитию музыкальной мысли. Меняется тональность - До мажор. Мелодические построения сопоставляются с красочными наслоениями секундовых созвучий на педали:

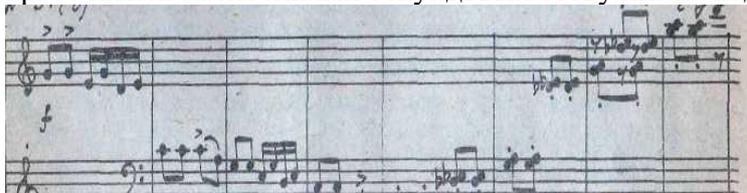


Рис.3. Н.Жиганов. «Секунда» 2 часть.

Педагог: Здесь от исполнителя требуется мгновенность переключения внимания с одной задачи на другую. Необходимо показать контраст динамических оттенков и способов звукоизвлечения. Первую и третью фразы мы исполняем крепким хорошим звуком, используя акценты для яркости. Во второй и четвертой фразах, с каждым интервалом секунда выполняем диминуэндо. Далее идет плавный переход стремительным потоком 16х

нот к 3 части с замирающими, растворяющимися секундами. Идет чередование позиционных движений рук (дуговые движения «из руки в руку»).

Ученица: Заключительная третья часть состоит из одного предложения в Соль мажоре. Композитор Н.Жиганов объединил несколько элементов из двух предложений 1 части.

Педагог: Педализация в разнохарактерных темах преследует разные цели. В крайних частях она подчеркивает акцентировку сильных долей и синкоп, в средней - способствует достижению большей певучести. Пьеса «Секунда» принесет большую пользу в развитие остроты ритмического чувства ученика и обогатит его красочное слушание.

Благодарю ученицу за участие в мастер-классе.

Заключение. Педагог, которому доверено музыкальное образование и воспитание ребёнка, должен развивать в нём любовь к родной национальной музыке, научить уметь слушать, понимать и с удовольствием исполнять её на инструменте.

Список литературы:

1. Хрестоматия по татарской фортепианной музыке [Ноты]: в 2 ч. / сост.-ред. Э.К.Ахметова, Л.М. Батыркаева, Е.А. Соколова и др. – Казань: Татарское кн. изд-во, 1987год – Ч.1 -145 с.
2. Чубурова С.И., Работа над художественным образом произведения в классе фортепиано. Инновационные методы развития образного мышления обучающихся: методическая разработка/Министерство культуры Челябинской области. ГБУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области». – Челябинск, 2022год-20с.

*Харитоновна Людмила Александровна,
преподаватель
МБУ ДО «ДШИ «Тамчылар»
г. Нижнекамск*

НОТКИ ЗНАКОМЯТСЯ СО СКРИПИЧНЫМ КЛЮЧОМ конспект музыкального занятия

*Музыкальное воспитание –
это не воспитание музыканта,
а, прежде всего, воспитание человека.
В.А.Сухомлинский*

Цель занятия: развитие и обогащение музыкально-интеллектуального кругозора детей, музыкальных и творческих способностей посредством различных видов музыкальной деятельности

Задачи:

- Формировать музыкальные впечатления.
- Познакомить детей со скрипичным ключом.
- Закрепить вокально-певческих навыков.
- Развивать способности к импровизации, слуховое воображение.
- Развивать эмоциональную сферу детей.

Оборудование: дидактический материал, иллюстративный материал (скрипичный ключ), детские музыкальные инструменты (маракасы, бубны, треугольник, колокольчик, ксилофон).

Демонстрационный материал: Иллюстрация с изображением скрипичного ключа и нот.

Раздаточный материал: образец клавиатуры на картоне.

Методические приемы: объяснение, показ, прослушивание, беседа, практически – словесный.

Предварительная работа: беседа о музыке, нотах.

Музыкальный материал: распевание «Едет, едет паровоз» (муз. Г Эрнесакс), «Баскычтан менэм», скрипичный ключ и ноты, песни «Яз, яз житэ», «Веселый музыкант» (муз. А.Филлипенко).

Ход занятия

(Дети заходят в кабинет)

Музыкальное приветствие педагога: Здравствуйте, ребята!

Дети (поют): Здравствуйте!

Педагог (поет): Здравствуйте, мальчики!

Мальчики (поют): Здравствуйте!

Педагог (поет): здравствуйте, девочки!

Девочки (поют): Здравствуйте! (Поется в мажорном трезвучие, дети руками сопровождают мелодию по ступенькам)

Педагог (поет): Как дела (имя ребенка)?

Ребенок (поет): Хорошо!

Педагог: Вспомните ребята, когда мы слышим звуки «шшш».

Ответы детей:

- спускается воздушный шарик;
- ветер шелестит листьями деревьев;
- шипит змея и т.д.

Дети имитируют движения, во время которых слышен звук «ш». Усложняя упражнение, педагог изменяет динамики звука «ш». Например, когда волна набежит на берег, она сначала звучит с усилением, а потом ослабевает. Так же надо произносить и звук «ш» - сначала с усилением, а потом – с ослаблением.

Распевание: «Едет, едет паровоз» (муз Г. Эрнесакс), «Баскычтан менэм»

Педагог: Ребята, мы с вами познакомились с нотами. Как они называются?

Дети: До, ре, ми, фа, соль, ля, си.

Педагог: А что такое ноты?

Дети: Это музыка, звуки. Это знак для записи музыки.

Педагог: А где живут наши нотки?

Дети: Они живут в домике, которая называется нотный стан.

Педагог: А сколько этажей в домике.

Дети: Пять.

Педагог: Молодцы. Но наш домик надо открыть ключом. А ключ называется скрипичный. Ребята послушайте сказочную историю, как нотки познакомились со скрипичным ключом.

Нотки гуляли на полянке. Они были в ярких красивых платьях. Ветер-Ветерок помог им раскрасить наряды. Впереди в чёрном платье шагала строгая До, за ней в красном — Ре, в жёлтом — Ми, Фа получила платье синего цвета, Соль бежала в зелёном, Ля — в голубом, а позади всех Си — в розовом.

Рядом со Старшей Ноткой До в тёмной одежде шёл молодой, высокий, стройный Музыкальный Знак. На плече он нёс полотняный мешок и лук со стрелами, а в руке держал звонкий колокольчик. Вскоре нотки остановились и встали за Музыкальным Знаком.

— Дорогие Нотки! Настало время назвать вам моё имя. Меня зовут Скрипичный Ключ.
— Он поклонился.

— Однажды в лесу я услышал, как одна птичка щебетала другой о том, что на лесной полянке поселились вы, Нотки, ещё они сказали, что у вас очень интересно. Вот я и решил разыскать вашу полянку и познакомиться с вами. А тут как раз Ветер-Ветерок сказал, что вы собираетесь к нему за красками. Так я с вами встретился.

— А почему ты хочешь с нами подружиться? — обратилась Соль к Скрипичному Ключу.
Скрипичный Ключ внимательно посмотрел на всех.

Поиграли в детском оркестре на шумовых музыкальных инструментах. (Педагог благодарит и хвалит детей за работу на занятии.)

Педагог (поет): До свидания, мальчики!

Мальчики (поют): До свидания!

Педагог (поет): До свидания, девочки!

Девочки (поют): До свидания!

Педагог (поет): До свидания, дети!

Дети (поют): До свидания!

Заключение

В данной разработке педагог использует различные виды музыкальной деятельности. Особую роль педагог уделяет импровизации. Импровизация — это особый вид художественного творчества. Такая форма работы - перспективный прием для воспитания интереса к музыке и накопления творческого опыта. Этот вид деятельности привлекает внимание детей воплощением собственного замысла и фантазии, повышает эмоциональный уровень восприятия музыки, а также развивает певческий аппарат, вокально-слуховые навыки, музыкально-слуховые представления.

Первые шаги в импровизации - приветствие, где чаще всего ответы детей дублируют интонации педагога. Педагог ведет музыкальный диалог с детьми. В этом случае педагог нараспев задает свои вопросы, а ребенок так же нараспев отвечает. Вопросы на свободную тему: Как тебя зовут? Сколько тебе лет? Как дела? Какое настроение? Занимаясь над дыханием, дети имитируют звук «ш» (спускается воздушный шарик; ветер шелестит листьями деревьев; шипит змея). Усложняя упражнение, педагог изменяет динамики звука «ш». Например, когда волна набегаёт на берег, она сначала звучит с усилением, а потом ослабевает. Так же надо произносить и звук «ш» - сначала с усилением, а потом - с ослаблением.

Педагог в игровой форме знакомит детей со скрипичным ключом, что помогает детям узнать важную роль скрипичного ключа в музыке.

При разучивании песни ведется беседа о музыке, о характере, о героях. Песня инсценируется детьми, что способствует развитию их фантазии.

Педагог включает игры в форме ритмизации, показывает детям картинки и спрашивает «что это?» или «кто это?». Свой ответ ребенок должен ритмизовать: произнести название изображенного на картинке предмета в нужном ритме и воспроизвести на треугольнике. Так развивает слуховое воображение, чувства ритма.

Игра на музыкальных инструментах расширяет сферу музыкальной деятельности детей, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребенка. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Фантазируя и озвучивая стихотворение на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, различают

звучание различных инструментов, улучшается качество ритмических движений, дети четче воспроизводят ритм.

Список литературы:

1. Покровская М., Константинова Н. Нотная азбука. / М.Покровская, Н. Константинова. – М.: Олма-пресс, 2002 г. – 64 с.
2. Ларионова Г.П. Программа развития и обучения дошкольника. Я учу нотную грамоту. Для детей 4-6 лет. / Г.П.Ларионова. – СПб.: Нева; М.: Олма-пресс, 2002. – 112 с.
3. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. / М.А. Давыдова. – М.: Вако, 2006 г. – 239 с.
4. Журнал «Музыкальная палитра».

*Хлыстова Регина Артуровна,
концертмейстер
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
г. Набережные Челны*

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ

Патриотическое воспитание в современных условиях – это целенаправленный, нравственно обусловленный процесс подготовки подрастающего поколения к функционированию и взаимодействию в условиях демократического общества, к инициативному труду, участию в управлении социально ценными делами, к реализации прав и обязанностей, а также укрепления ответственности за свой политический, нравственный и правовой выбор, за максимальное развитие своих способностей в целях достижения жизненного успеха.

Формирование патриотического воспитания актуальная задача гражданско-патриотического образования учащихся. Она обусловлена тем, что организация жизнедеятельности учащихся направлена на выполнение социального заказа общества: формирование гражданина с высокой демократической культурой, гуманистической направленностью, способного к социальному творчеству, умеющего действовать как в интересах личности, так и общества.

На какой же музыке следует обучать детей? Педагогический репертуар маленького музыканта включает в себя фортепианную музыку разных стилей и эпох. Но, одной из главных основ музыкального репертуара, на котором должно строиться воспитание и обучение, считает родной музыкальный фольклор, его различные пласты, разнообразное инструментальное и вокальное претворение. Ведь не познав особенностей родного фольклора, музыкант не сможет полностью оценить и красоту музыки другой страны. В данной работе ставится задача – раскрыть некоторые специфические черты в фортепианных произведениях, созданных композиторами, и коснуться исполнительских задач, возникающих перед учеником в процессе их изучения.

Формирование патриотических качеств ребёнка идёт через знакомство с историей Отечества. Учащиеся разучивают исторические, военные произведения, песни о Родине, о героях, знакомятся с произведениями, отражающими различные исторические события родного Отечества: это аккомпанемент к песням военных лет: «Катюша» М.Блантера, «Священная война» А. Александрова, «В землянке» К. Листова, «Тёмная ночь» Н. Богословского, «Полюшко-поле» Л. Книппера, «Наш край» Д.Кабалевского, обработки для фортепианного ансамбля: «Родина моя - Татарстан» А. Ключарёва, «Марш Советской Армии» С. Сайдашева; исполняют отрывки из опер - «Иван Сусанин» М. Глинки, «Джалиль» Н. Жиганова и многие другие произведения.

Индивидуальные занятия по игре на фортепиано, даёт возможность педагогу ДШИ формировать определённые стороны характера каждого ребёнка. Курс обучения включает в себя не только технические моменты обучения игре на инструменте, но и приобщает к национальному музыкальному творчеству. Формирование патриотических чувств на уроках специальности осуществляется в процессе изучения ребёнком репертуара, поэтому к его подбору надо подходить с особой тщательностью, ведь истоки воспитания берут своё начало из традиционной народной культуры.

Хотелось бы, чтобы юные музыканты полнее знакомились на уроках специального фортепиано и ансамбля с замечательным наследием фортепианного искусства. Изучение национального репертуара – это неотъемлемая часть комплексной системы воспитания музыканта, одно из средств формирования эстетического вкуса и культуры учащихся

Ансамблевое музицирование, конечно, не единственное, но очень действенное средство развития музыкального кругозора учащихся и чувства коллективизма. Оно имеет

огромное воспитательное значение, вырабатывает чувство коллективной ответственности, сплочённости и удовлетворённости результатами, достигнутыми сообща: учит ладить (и в музыкальном, и в человеческом смысле с партнёрами), понимать и уважать чужое мнение. Все правила совместного музицирования актуальны не только в творческой деятельности, они также необходимы и в повседневной жизни для наиболее гармоничной адаптации ребёнка в обществе. Совместное творчество приносит большое удовлетворение и радость, дети учатся слушать и понимать друг друга, постигают культуру общения, творческого взаимодействия, вырабатывают «чувство локтя», самоотдачи.

И, в заключение, для передачи неповторимой индивидуальности образов, раскрываемых композиторами, необходимо знание эмоционально-психологического склада народа, его литературной, музыкальной культуры и искусства, изучение музыкального творчества.

Уважение к своей стране, к ее национальным традициям, истории и богатой культуре является основой любого воспитания, невозможно вырастить настоящего гражданина и достойного человека без уважительного, трепетного отношения к своим истокам. Патриотизм призван дать новый импульс духовному оздоровлению народа, поколение, которое возведет Россию на пьедестал, сможет приумножить национальные богатства, а уровень жизни сделать качественнее. Поэтому работа с детьми в области формирования патриотизма является актуальной задачей в настоящее время.

Список литературы:

1. Агапова И., Давыдова М. Патриотическое воспитание в школе. – М.: Айрис-пресс, 2002.
2. Адаменко С. Воспитываем патриотов России // Народное образование - 2005. - № 4.
3. Ефремова Г. Патриотическое воспитание школьников // Воспитание школьников. – 2005. - № 8. 4. Козакова И. Особенности патриотического воспитания дошкольников // Обруч. – 2003. - № 6.
5. Мальгин А. С., Мальгин М. А. Ратная слава Отечества. - М.: Экзамен, 2006.
6. Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. – М., Музыка, 1978. – чч. 2,3. 7. Николаев А. Хрестоматия для фортепиано 1-2 класс. – М., Музыка, 1985. 8. Балаев А. Русские народные песни. – в обр. для двух фортепиано. – Ростов-на-Дону, 1998.

*Шайхетдинова Лилия Камиловна,
воспитатель
МБДОУ «ДС «Ак каен»
Тукаевский район*

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К ТАТАРСКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ

В настоящее время возникает необходимость в том, чтобы ребёнок почувствовал уникальность своего народа, знал его культуру, пришёл к пониманию и осознанию собственной неповторимости и значимости каждого человека, живущего на земле. Приобщение дошкольников к национальной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности, так как каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности.

Размышляя над проблемой сохранения и развития родного языка, национальных традиций и обычаев, культуры я пришла к выводу, что помочь может театрализованная деятельность. Почему именно театрализованная деятельность? Театрализованная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. К тому же

приоритетным направлением развития нашего детского сада является художественно-эстетическое развитие.

Особую роль при постановке спектакля занимает работа с родителями. Ведь ребенок и родители – это единое целое. Совместная творческая деятельность детей и взрослых всегда эффективна. Поэтому родителей мы привлекаем не только в качестве зрителей, но и изготовителей декораций, костюмов, реквизитов и т. д. Так же проводим с ними беседы о важности систематичности занятий с детьми. Это помогает им лучше узнать своего ребенка, особенности его характера, темперамента. Благодаря партнерским взаимоотношениям, родители становятся активными участниками и единомышленниками, которые ориентированы на совместную деятельность по развитию у детей творческих способностей.

Первая наша работа – это постановка сказки Резеды Валеевой "Бер алманы бишкэ бүләк". По началу были трудности с организацией представления. Ведь не сразу приходит умение быстро и творчески реагировать на эмоциональные отклики и актёров, и зрителей, чётко ориентироваться в затруднительных моментах и абсолютно незаметно направлять весь спектакль. Но, когда это умение приходит, работать над спектаклем доставляет огромное удовольствие не только детям, но и нам, взрослым. Воодушевившись, с детьми решили попробовать свои силы в Национальном детском театральном фестивале "Сәхнә көзгесе", где показали отличный результат. Со временем количество призовых мест в нашей копилке только увеличивается:

- Муниципальный конкурс театральных коллективов "Экотеатр";
- Республиканский фестиваль театрального творчества "Волшебный сундучок";
- Открытый региональный фестиваль сказочников, сказителей и рассказчиков "Борын-борын заманда- Жили-были..."
- Международный образовательный конкурс "Язык предков".
- Региональный национальный детский театральный фестиваль "Сәхнә көзгесе".

Выступление и показ каждого нового спектакля проходил на "Ура!", дети получали шквал аплодисментов и кучу положительных эмоций. Все постановки сопровождалась видеозаписью, которая обрабатывалась и превращалась в роскошный фильм. Все как в настоящем кино: с заставками и титрами. Дважды мы успели побывать и на экранах телевизоров в детской передаче "Күчтәнэч" на телеканале "ТНВ – планета". Дети были в восторге, а родители вместе с нами радовались нашим успехам и гордились своими детьми. Они всячески поддерживали нас в любых начинаниях.

В 2019 году наш район принял в гости представителей Всемирной общественной организации татарских женщин "Ак калфак". Наши маленькие артисты представили зрителям спектакль "Мактанчык этэч" Амануллы. Гости района остались в восторге от игры наших детей, долго не смолкали восторженные возгласы "Браво!" в адрес актеров. Такие встречи незабываемы!

Занимаясь с детьми театрализованной деятельностью, мы ставим перед собой цель – сделать жизнь наших детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Стремимся к тому, чтобы навыки, полученные в театрализованной деятельности, дети смогли использовать в повседневной жизни. Пусть актерами они не станут, но приятные воспоминания останутся у всех. Театрализованная деятельность – это яркая вспышка эмоций, удовольствие от игры, радость. Это деятельность, в которой осуществляются желания, мечты и многое другое.

*Шайхутдинова Гульфия Нурулловна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦЭВД»
г. Елабуга*

ОБУЧЕНИЕ АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ НА ЗАНЯТИЯХ КРУЖКА

Что же должен знать и уметь руководитель объединения или кружка? Во-первых, он – идейный руководитель и организатор всей работы. Основной момент в работе – работа с воспитанниками. Он должен уметь создать творческую обстановку, которая позволила бы быть помощником и чутким руководителем в творческих поисках выразительных средств. Во-вторых, педагог должен быть образцом принципиальности, примером в области этики и морали. Сила личного примера – это большая сила. В-третьих – руководитель – чуткий товарищ и друг. Он должен быть тонким психологом, так как ему приходится общаться с людьми самых различных характеров. Надо уметь понимать душевное состояние и стремление человека в его творческих исканиях. В-четвёртых, главная задача руководителя – умение помочь усовершенствоваться, углубить мастерство.

Чтение книг – самый надёжный способ развития интеллекта и воображения. Книги любят читать многие, а высоким интеллектом и развитым воображением обладают единицы. Так происходит потому, что не каждый человек владеет искусством чтения. Чтобы овладеть искусством чтения, надо задать себе вопрос: зачем я читаю книги? Целей может быть несколько:

- развлечься или «убить время» – самый распространённый и неэффективный способ чтения;
- получить информацию (чтение газет и специальной литературы);
- духовное, нравственное чтение. Этот вид чтения направлен на духовную, составляющую души. Это чтение питает душу, заставляет человека задуматься над глубинным смыслом своего бытия;
- чтение художественной литературы. Вдумчивое чтение расширяет кругозор, даёт необходимый опыт для углубления мыслей и чувств. Такое чтение великолепно развивает воображение;
- чтение для глубокого изучения какого-либо вопроса (чтение учебников пособий);
- чтение для самообразования.

В зависимости от цели существует и способы чтения. Можно:

- перелистать – пробежать глазами;
- медленно прочесть избранные куски;
- прочитать внимательно, но не особо вдумываясь в смысл произведения;
- прочитать, выделяя или переписывая важные мысли. Этот способ чтения лучше всего для развития интеллекта и воображения. Любые книги нужно читать именно так. Для полного понимания текста стихотворения вымышленные чувства чтец должен стараться сделать своими чувствами, мысли героя – своими мыслями.

В первую очередь необходимо организовать обучение элементам актёрского мастерства. Интерес детей возрастает благодаря практическим занятиям – тренингу. Как говорил К.С. Станиславский: «Вы должны «жрать знания». Великая тайна педагогического таланта состоит в том, чтобы педагог проникал в душу учащегося, понимал его, умел смотреть на вещи его глазами. Константин Сергеевич утверждал, что надо трудное сделать привычным, привычное – лёгким, лёгкое – красивым.

Педагог дополнительного образования должен научить, как распоряжаться своими природными способностями, пользоваться своим голосом, научить выражать мысли и чувства способами сценической игры. Главное в актёрском мастерстве – создание внутренней жизни человека (жизнь человеческого духа, как говорил К.С. Станиславский) своими собственными живыми чувствами и передача этой жизни на сцене в художественной форме. Справиться с этой нелёгкой задачей поможет воображение – основа творческой техники актёра.

Интеллектуальные впечатления предшествуют активному воображению. Тренинг интеллекта – первый шаг к развитию воображения.

Упражнение 1. Подберите существительные

К предложенным прилагательным подобрать существительные таким образом, чтобы получился небольшой рассказ.

Упражнение 2. Добавьте прилагательные

Подчеркнуть все существительные, добавить к ним прилагательные, найденные в словаре.

Упражнение 3. Поиграйте в сравнение

Сравнивать объекты – прекрасное упражнение для развития интеллекта.

Представить себе:

- 10 объектов крупнее слона;
- 10 объектов, находящихся под землёй;
- 10 объектов, находящихся в небе;
- 10 объектов ароматнее розы;
- 10 объектов белее молока;
- 10 объектов легче воды.

Упражнение 4. Задом наперёд

Это детская игра – читать задом наперёд – прекрасное упражнение для развития внимания и памяти.

Тренинговые упражнения на развитие воображения предлагают какие-то обстоятельства, в которых «как бы» оказался.

Упражнение 1. Картина в строке

Прочитать поэтический отрывок. Представить, что вы – художник, которому заказали серию картин. Нужно проиллюстрировать каждую строку. Как сделать? В каком жанре (графика, масло, акварель и т.д.) Вообразить каждую иллюстрацию – нарисовать основной сюжет.

Упражнение 2. Ваша версия сказки

Выбрать небольшое литературное произведение (сказку, басню, рассказ и т.п.) Разбить его на отрывки, каждый отрывок должен иметь логическое завершение. Задать вопрос: а что, если бы? Придумайте свою версию этого произведения. Возьмём, к примеру, сказку "Курочка Ряба". (Жили не дед да баба, а студент со студенткой, вместо курочки – говорящий попугай. Курочка снесла яичко алмазное, каменное и т.д.)

Индивидуальный актёрский тренинг имеет колоссальное значение для раскрытия мастерства. «Тайна творчества одного не годна для другого и не может быть передана как образец для подражания никому», – так утверждал Станиславский. Эти тренинги помогут раскрыть актёрскую индивидуальность ребёнка, благодаря которой только и можно достичь вершин мастерства в общении любого рода: публичных выступлениях, дискуссиях, беседах между людьми.

Список литературы:

1. Полищук В., Сарабян Э. Большая книга актерского мастерства. – Москва: Издательство АСТЮ 2017. – С296-298.
2. Станиславский К.С. Собр. Соч. в восьми томах. Том 5. Статьи. Речи. Заметки. Дневники. Воспоминания. М.: Искусство, 1958. – С41-42.

*Юртаева Снежанна Юрьевна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
г. Набережные Челны*

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРЕ ТАТАРСКОГО НАРОДА ПОСРЕДСТВОМ ТАТАРСКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

Приобщая, детей к культуре своего народа и родного края мы формируем у них представление о себе и других как о личности, при этом своеобразии национального лишь подчеркивает значимость общечеловеческого. Без знания своих корней, традиций своего народа, нельзя воспитать полноценного человека. Знакомство с традициями, обычаями татарского народа, помогает воспитывать любовь к истории, культуре татарского народа, помогает сохранить прошлое. Поэтому познание детьми народной культуры, татарского народного творчества, народного фольклора, положительно влияет на эстетическое развитие детей, раскрывает творческие способности каждого ребёнка, формирует общую духовную культуру.

Пение является одним из наиболее любимых детьми видов музыкальной деятельности. Во время занятий вокалом происходит общее развитие ребенка - развивается речь, происходит накопление знаний об окружающем мире. Во время занятий коллективным пением ребенок учится общаться со сверстниками в хоровом коллективе, взаимодействовать в едином процессе творчества. Именно поэтому обучение детей вокальному искусству представляет один из самых оптимальных путей приобщения детей к культуре и творчеству. Вокальное искусство является массовым видом творчества, посредством которого решаются многообразные музыкально-профессиональные задачи: выявление и развитие творческого потенциала и музыкальных способностей каждого ребенка, обучение вокально-хоровым навыкам и освоение музыкального репертуара. Первоначально татарские народные песни показывали, как люди понимают мир, жизнь. А так как жизнь состоит из многих явлений и ситуаций, то и народные песни отражают эти явления. Существует очень много, татарских народных песен. Песню любили и пели везде: на работе, на праздниках, на войне. Наши татарские народные песни очень оригинальные и красивые, украшенные мелизматикой.

В настоящее время в Татарстане наиболее актуально становится проблема воспитания детей на основе татарской национальной культуры. Потому что среда, в которой растут дети, представляет собой разнообразный набор элементов различных традиций и культур. Жизнь наполнена огромным обилием, иностранного, чужеземного в окружающей жизни человека, - в быту, на телевидении, в музыке. И чтобы приобщить детей к духовным ценностям татарского народа, народного искусства, народным обрядам, народным песням, традициям необходима грамотная работа педагога. Что-то в жизни должно быть особенным. Этим особенным для наших детей должна являться родная татарская культура. Во многих европейских странах народная музыка составляет неотъемлемую часть общего эстетического воспитания детей.

Татарское народное творчество является богатейшим источником познавательного развития детей. Короткие песни, такмаки, байты, длинные песни являются богатейшим материалом для приобщения школьников к татарской культуре. Приобщение ребенка к народной культуре следует с раннего возраста. Народные песни являются уникальным средством для передачи народной мудрости и в воспитании детей на начальном этапе их развития. Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка, его речи. Постепенно у детей формируется внутренняя готовность к более глубокому восприятию произведений татарской народной литературы, обогащается и расширяется словарный запас, развивается творческое воображение. Таким образом, проведя последовательную, плановую работу, дети получили первичные представления о татарских песнях. Они учатся петь байты, мунаджаты, короткие и длинные народные песни, такмаки и т.д.

Для решения проблемы приобщения детей к культуре татарского народа необходимо выполнить ряд воспитательных задач:

- создать систему работы, по приобщению детей к истокам татарской культуры путем изучения татарских народных песен.

- привлечение детей для обучения в системе дополнительного образования;

- прививать любовь и уважение к духовному наследию Татарстана, пониманию и уважению певческих традиций;
- творческое развитие личности ребенка, его эстетических чувств в эмоциональном познании мира;
- содействие в социализации детей через формы коллективного творчества и привлечение детей к массовым мероприятиям;
- воспитание у детей чувства патриотизма на примерах лучших образцов татарской музыки.

Реализация этих задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, а также слушание различных интерпретаций исполнения, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации. На основе изучения татарских народных песен расширяются знания детей об истории Татарстана и ее певческой культуре.

Правильно подобранный репертуар вокальных произведений является одним из важнейших условий приобщения к культуре татарского народа подрастающего поколения. Проблема отбора репертуара всегда была и будет острой и актуальной практической проблемой для любого руководителя. От выбора репертуара во многом зависит успех в решении поставленных задач. Это сложный процесс. Таким образом, должен отвечать следующим требованиям:

- развивающий и воспитательный характер словесно-музыкального материала;
- доступность содержания, понятность образов, соответствие жизненному опыту и возрасту детей;
- посильность вокально-интонационного материала - степень сложности произведения должна быть посильной, т.е. должна соответствовать уровню подготовленности обучающихся;
- яркость и рельефность музыкальных образов, мелодичность (мелодия как интеграция художественного, образного, интонационного);
- гуманистический характер произведения, утверждение позитивного жизненного начала;
- отражение чувства радости, юмора, сострадания, доброты, красоты, любви, ответственности, дружбы, патриотизма.

Одним из важнейших звеньев в воспитании детей является концертная и конкурсная деятельность. Эти выступления имеют большое воспитательное значение. Они формируют чувство ответственности исполнителей на концертах и фестивалях. Концертная деятельность, участие в культурно-массовых мероприятиях являются возможностью ощутить радость творчества и общения с публикой, возможностью показать результаты своего труда. Большое значение в жизни народа имеют татарские народные праздники. Это «Сабантуй», «Жиен», «Карга боткасы», «Нардуган», «Нәүрүз» и др.

В итоге руководителю необходимо постоянно стремиться к продуманной системе в организации занятий с детьми, формировать устойчивую мотивацию детей к занятиям, стремиться к постоянному профессиональному совершенствованию в сфере музыкально-певческого воспитания и исполнительского искусства. Работу по ознакомлению детей с культурой татарского народа можно разнообразить рассматриванием иллюстраций, фотографий, альбомов; слушанием песен; проведением бесед, экскурсий, вечеров-досугов и т.д.

Список литературы:

1. Виноградов Ю. История татарской музыки / Ю. Виноградов, Я. Гиршман, З. Хайруллина. – Казань, 1956. – 106 с.
2. Ключарёв А.С. Татарские народные песни. Т. 1. / А.С. Ключарёв. – Казань: Татгосиздат, 1941. – 247 с.
3. Музаффаров М. Татарские народные песни / М. Музаффаров, Ю. Виноградов, З. Хайруллина. – М., 1964.

*Яковлева Маргарита Степановна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «ЦДОД «Заречье»
Кировского района г. Казани*

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ТАТАРСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В статье автор актуализирует вопросы патриотического воспитания детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Этнокультурная региональная составляющая дополнительной образовательной программы объединения «Мир вокруг нас для детей с ОВЗ» призвана реализовать принцип защиты и развития национальных культур и региональных национальных традиций. Автор рассматривает содержание работы по патриотическому воспитанию в связи со знакомством с татарской культурой, а также дает обзор нескольких сборников с музыкой татарских композиторов.

В настоящее время учреждения дополнительного образования детей являются составной частью единой системы образования и предназначены для интеллектуального, духовного, физического, художественно-эстетического и других направлений развития детей старшего дошкольного и школьного возраста, удовлетворения их разнообразных образовательных и социально-культурных потребностей.

В нашем МБУДО "ЦДОД "Заречье" Кировского района г. Казани систематически проводятся занятия с детьми, направленные на формирование патриотических чувств ребенка, его любви к Родине, родному краю, родному языку и культуре. Этнокультурная региональная составляющая программ дополнительного образования призвана реализовать принцип защиты и развития национальных культур и региональных национальных традиций. Любовь к Родине можно назвать культурологической основой принадлежности к определённой части мира, где любят традиции и обычаи, где знают культуру и искусство своей страны, где берегут природу и исторические памятники, где сохраняют для будущих поколений культурное наследие всего народа, часто загадочное и до конца не понятное его наследниками.

Народное искусство – это мощное средство воспитания человека, национальная гордость народа, его историческая память. Выдающийся русский педагог Константин Дмитриевич Ушинский писал: «Только варварам свойственно не иметь истории и разрушать драгоценнейшие памятники» [3,12]. В числе этих памятников народное искусство занимает значительное место. Оно, пожалуй, главный хранитель достижений человеческого общества, его прогрессивного развития на протяжении многих поколений. Фольклор, народное прикладное творчество, старинные обряды, обычаи, праздники – это наши корни, без этого невозможно патриотическое воспитание. Без любви и интереса к собственной истории, к культуре своей страны не может быть полноценной жизни, не может состояться любовь к Родине.

В Центре дополнительного образования «Заречье» Кировского района г.Казани проводятся мероприятия, связанные с празднованием Дня Республики и Дня города Казани, Дня народного единства, Сабантуй, День родного языка, День сказок Тукая и так далее.

Национальный компонент присутствует также и в программе объединения «Мир вокруг нас для детей с ОВЗ» (педагог дополнительного образования детей Яковлева М.С.). В рамках темы занятия «Наша страна – Россия» дети знакомятся с культурой различных народов, проживающих на территории Российской Федерации. Знакомство детей, имеющих статус ОВЗ, с культурой татарского народа (язык, литература, музыка, фольклор)

происходит в дружественной обстановке занятий с педагогом. С наибольшим удовольствием наши особые дети знакомятся с музыкой татарских композиторов. Действительно, из всех видов искусства музыка обладает наибольшей силой воздействия на ребенка, непосредственно обращаясь к его душе, миру его переживаний, настроений. Музыку называют языком чувств, моделью человеческих эмоций. Музыка играет огромную роль в процессе воспитания духовности, культуры, эмоциональной и познавательной сторон личности человека.

На занятиях объединения слушаются и поются песни о дружбе, о временах года, о самих праздниках, о героях татарских сказок на татарском языке. Для работы в этом направлении необходимо владеть музыкальным материалом этнокультурной региональной составляющей. Мы обратились к нескольким сборникам с произведениями татарских композиторов.

Содержание сборника «Ладушки» - песни, игры, музыкальные пьесы – издательства «Магариф», 2007г. [2] составляют наиболее яркие, интересные произведения композиторов Татарстана, написанные для детей дошкольного возраста. Жанры: колыбельная, песня, танец, изобразительная музыка (кошка, дудочка, птички, медведь).

Значительную часть сборника «Сайра, сандугач» занимают песни и пьесы, написанные на материале татарских народных песен и танцев, что позволяет педагогу дополнительного образования рассказать о культуре татар, вызывает интерес к татарской музыке, стимулирует общение внутри семьи на тему татарского фольклора, воспитывает у детей любовь к народному творчеству. Для детей дошкольного возраста среди множества художественно-образных элементов татарской народной музыки (таких как татмак, озын кой, юаткычлар, кунел ачу фольклоры, бишек жырлары) наиболее популярны уен жырлары – игровые песни. Назовем любимые произведения: «Аниса», «Чума урдэк, чума каз», «Апипа», «Кария-Закария».

Для слушания музыки можно использовать следующий сборник: это «Балалар очен фортепиано пьесалары» («Детские фортепианные пьесы») издательства Казанской консерватории 1994г., он вышел в двух частях [1]. В сборник включены детские фортепианные произведения известных татарских композиторов Назиба Наязовича Жиганова, Салиха Замалетдиновича Сайдашева, Мансура Ахметовича Музафарова, Александра Сергеевича Ключарева, Рустема Мухаметхазеевича Яхина, Джаудата Хазеевича Файзи, Исмая Гайнутдиновича Шамсутдинова, Загида Валеевича Хабибуллина и других. Пьесы могут использоваться в процессе реализации задач этнокультурного образования детей дошкольного и младшего школьного возрастов.

Таким образом, в рамках дополнительного образования детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста объединения «Мир вокруг нас для детей с ОВЗ» дети знакомятся культурой татарского народа, а педагоги:

1) помогают детям с ОВЗ познать самих себя, а значит, помогают им узнать об их талантах, способностях, возможностях, помогают выявлять их интересы, склонности, направления творческого развития;

2) развивают их коммуникативные навыки: умение общаться, убедительно аргументировать, самостоятельно работать.

Считаем данное направление работы педагогов нашего объединения необходимым и особенно актуальным на территории Республики Татарстан.

Список литературы:

1. «Балалар очен фортепиано пьесалары» («Детские фортепианные пьесы») издательства Казанской консерватории 1994г., в двух частях.
2. «Ладушки - песни, игры, музыкальные пьесы». - Казань, изд-во Магариф», 2007. – 76с.
3. Ушинский К.Д. Собрание сочинений.-т.2; 476с.